

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

**ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ:
ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ БАКАЛАВРСКИХ СОЧИНЕНИЙ,
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ, МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ**

Учебно-методическое пособие

Ярославль
2010

Рецензент

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
Е. Н. Лагузова

В92 Выпускные квалификационные работы: подготовка и написание бакалаврских сочинений, дипломных работ, магистерских диссертаций [Текст] : учебно-методическое пособие / сост.: Е.М. Болдырева, Д.Л. Карпов, Н.В. Лукьянчикова, И.Ю. Лученецкая-Бурдина, С.Ю. Родонова, Ю.А. Филонова; научн. ред. И.Ю. Лученецкая-Бурдина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 56 с.

Пособие содержит описание профессиональных функций специалиста-филолога, требования к выпускным квалификационным работам для филологических направлений и специальностей, рекомендации по оформлению бакалаврских, дипломных и магистерских работ. В пособии описывается процесс подготовки, структура работ, даются методические указания по написанию введения к работе, оформлению титульного листа, библиографического списка и защите выпускных квалификационных работ.

Материалы адресованы студентам дневного и заочного отделений педагогического вуза, обучающимся по направлениям 031000.62 – «Филология», 050300.62 – «Филологическое образование», 031000.68 – «Филология» (магистерская программа «Русская литература»), 050300.68 – «Филологическое образование» (магистерская программа «Литературное образование»), а также студентам, обучающимся по специальностям 031001.65 – «Филология» и 050301.65 – «Русский язык и литература».

УДК 001.89; 82
ББК 72

© ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», 2010
© Болдырева Е.М., Карпов Д.Л., Лукьянчикова Н.В., Лученецкая-Бурдина И. Ю., Родонова С.Ю., Филонова Ю.А., составление, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ БАКАЛАВРСКИХ СОЧИНЕНИЙ	6
<i>Направление 031000.62 – «ФИЛОЛОГИЯ»</i>	6
<i>Направление 050300.62 – «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»</i>	10
ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ	14
<i>Специальность 031001.65 – «ФИЛОЛОГИЯ»</i>	14
<i>Специальность 050301.65 – «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</i>	18
ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ	22
<i>Магистерская программа 031000.68 – «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»</i>	22
<i>Магистерская программа 050300.68 – «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»</i>	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
<i>Примерные темы выпускных квалификационных работ</i>	37
<i>Оформление титульных листов</i>	39
<i>Образец написания введения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы</i>	44
<i>Образцы написания введений магистерских диссертаций</i>	46
<i>Оформление библиографического списка</i>	52
<i>Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы</i>	55
<i>Рецензия на выпускную квалификационную работу</i>	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания для студентов составлены в соответствии с Государственными общеобразовательными стандартами, действующими в настоящее время. Выпускная квалификационная работа является обязательной составной частью государственной аттестации, предназначенной для определения теоретической и практической подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач, установленных Государственным образовательным стандартом, или к продолжению образования в магистратуре (аспирантуре).

Данные материалы адресованы студентам дневного и заочного отделений педагогического вуза, обучающимся по направлениям 031000.62 – «Филология», 050300.62 – «Филологическое образование», 031000.68 – «Филология» (магистерская программа «Русская литература»), 050300.68 – «Филологическое образование» (магистерская программа «Литературное образование»), а также студентам, обучающимся по специальностям 031001.65 – «Филология» и 050301.65 – «Русский язык и литература».

Написание выпускной квалификационной работы является важнейшей составной частью учебного процесса в университете. В период подготовки и написания выпускной квалификационной работы происходит формирование общекультурных и специальных филологических компетенций, необходимых для утверждения выпускника в будущей научной и профессиональной деятельности. Защита выпускной квалификационной работы – решающий этап в обучении студента, демонстрирующий степень теоретической и практической подготовленности выпускника высшего учебного заведения к решению научных и профессиональных задач.

Предлагаемое пособие дает полное представление о целях итоговой государственной аттестации, содержании государственных испытаний, квалификационных требований по специальностям и направлениям подготовки выпускников, видах выпускных квалификационных работ, а также о процессе подготовки и написания бакалаврских сочинений, дипломных работ и магистерских диссертаций, структуре выпускной квалификационной работы, процессе ее защиты.

В приложениях представлены примерные темы выпускных квалификационных работ по разным направлениям и специальностям подготовки студентов, образцы оформления титульного листа, требования к оформлению библиографического списка, образцы составления введения к выпускной квалификационной работе, модели отзыва научного руководителя и рецензии на выпускную квалификационную работу.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 1997, № 47, ст. 5341; 2000, № 30, ст. 3120; № 33, ст. 3348; 2002, № 7, ст. 631; № 12, ст. 1093; № 26, ст. 2517; № 30, ст. 3029) и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ, утверждённым приказом № 1155 Минобрнауки России от 25.03.2003 г., освоение образовательных программ высшего профессионального образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая государственная аттестация выпускников, завершивших обучение в высших учебных заведениях по образовательным программам основного образования, проводится в соответствии с положениями об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений соответствующих типов и видов.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты и компонент образовательного учреждения).

Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в аккредитованных высших учебных заведениях (и их филиалах) по всем основным образовательным программам высшего профессионального образования, имеющим государственную аккредитацию.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация (степень) и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

К видам итоговых аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений относятся:

- защита выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих определенным ступеням высшего профессионального образования:

- для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы;
- для квалификации «дипломированный специалист» – в форме дипломной работы (проекта);
- для квалификации (степени) магистр – в форме магистерской диссертации.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Выпускные квалификационные работы, выполненные по завершении основных образовательных программ подготовки специалистов и магистров, подлежат рецензированию. Порядок рецензирования устанавливается высшим учебным заведением.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются Ученым советом высшего учебного заведения. Программы государственных экзаменов (по отдельным дисциплинам, итоговый междисциплинарный экзамен по направлениям подготовки (специальностям) и т.п.) и критерии оценки выпускных квалификационных работ утверждаются высшим учебным заведением.

Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государ-

ственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в вузе назначаются повторные итоговые аттестационные испытания в порядке, определяемом высшим учебным заведением.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ БАКАЛАВРСКИХ СОЧИНЕНИЙ

Направление 031000.62 – «ФИЛОЛОГИЯ»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 031000.62 – «Филология», утвержденным Минобрнауки России 10 марта 2000 г. (регистрационный № 73 гум/бак), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы;
- б) государственного экзамена по специальности.

Определение содержания государственных испытаний

Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Бакалавр по направлению 031000.62 – «Филология» подготовлен к осуществлению научно-исследовательской и практической деятельности:

- в научно-исследовательской сфере – исследование языка и литературы в их современном состоянии и историческом развитии;
- в практической сфере – осуществление практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области филологии в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных выше профессиональных задач.

Бакалавр филологии должен:

- владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.

Таблица № 1. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускников.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	научно-исследовательская	социально-гуманитарная	культурно-просветительская	организационно-управленческая	межкультурная коммуникация
Выпускник должен: – знать: государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	+	+	+
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+		+		
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+		+		
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+				
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;	+	+	+	+	+
– владеть навыками компьютерной обработки данных;	+	+	+	+	+
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);	+	+		+	+
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;	+			+	+

– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;	+			+	+
– иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.		+	+		+

Таблица № 2. Требования к профессиональной подготовке выпускников, необходимые для выполнения профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен: – знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+	+	
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+	+	
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+	+	
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;		+	
– владеть навыками компьютерной обработки данных;		+	
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);		+	
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;		+	
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;		+	
– иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.	+		

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) по направлению 031000.62 – «Филология» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к деятельности в научно-исследовательской и практической сферах. Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологии. Объем работы – 30-50 машинописных страниц.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Структура выпускной квалификационной работы отражает ход научного исследования и должна соответствовать представленной схеме.

1. Обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор методов (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.

6. Обсуждение результатов исследования.

7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Основные требования к содержанию выпускной квалификационной работы:

- в бакалаврской работе студент должен продемонстрировать понимание филологических, в первую очередь литературных, проблем в их современном состоянии и историческом развитии;
- выпускная квалификационная работа может содержать осмысление закономерностей литературного процесса, выяснение художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественного своеобразия произведений и творчества писателей;
- работа может иметь как теоретическую, так и историко-литературную направленность;
- филологический анализ или интерпретация литературных фактов должны сопровождаться их концептуальным осмыслением;
- тематика бакалаврских работ может иметь междисциплинарный характер, а также содержать компаративистскую проблематику или быть ориентирована на текстологическую работу студентов.

В учебно-исследовательской работе бакалавр должен продемонстрировать умение пользоваться научной и справочной литературой, владение понятийно-терминологическим аппаратом и основными методами литературоведческого анализа.

Организация работы по подготовке выпускных квалификационных работ

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы организуется выпускающей кафедрой ЯГПУ им. К.Д. Ушинского – кафедрой русской литературы. Кафедра определяет тематику бакалаврских работ, ежегодно обновляет её и утверждает на Совете факультета русской филологии и культуры. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 3 курса.

Руководителями бакалаврских работ назначаются преподаватели кафедры русской литературы, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без учебных степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями. В качестве руководителей из числа лиц внештатного состава кафедры допускаются учёные, имеющие по кафедре учебные поручения. При необходимости (междисциплинарная проблематика работы) в качестве консультантов могут назначаться специалисты соответствующей квалификации других кафедр.

Закрепление за студентами тем бакалаврских работ и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала восьмого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов осуществляется Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Преподаватели кафедры разрабатывают методические рекомендации с указанием требований к бакалаврской работе. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями до начала выполнения квалификационной работы. Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Отчеты студентов о ходе работы над бакалаврскими сочинениями заслушиваются на заседании кафедры в середине восьмого семестра.

Защита выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа, полностью завершённая и оформленная, должна быть сдана на кафедру за месяц до начала государственной аттестации. Одновременно научный руководитель представляет свой отзыв о работе, на основании которого члены кафедры принимают решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы. По представлению кафедры и деканата ректор университета издаёт приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы.

После прохождения организационных процедур кафедра представляет работу на внешний отзыв (рецензию). Рецензентом работы могут быть члены как выпускающей, так и смежных кафедр или других факультетов вуза.

Защита выпускной квалификационной работы носит открытый характер: на ней могут присутствовать и принимать участие в обсуждении все желающие. Защита проводится в соответствии с расписание государственных экзаменов. Порядок защиты определяется председателем Государственной аттестационной комиссии.

Сообщение студента не должно превышать 10 минут. По окончании сообщения все присутствующие на защите могут задавать докладчику вопросы, на которые он отвечает в порядке их поступления. Вопросы и ответы протоколируются.

Присутствие на защите научного руководителя обязательно. В отсутствие рецензента внешний отзыв зачитывается председателем Государственной аттестационной комиссии. Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При вынесении оценки учитывается:

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- научная грамотность оформления работы;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы.

Решение об оценках принимается Государственной аттестационной комиссией на закрытом заседании. Научные руководители – члены Государственной аттестационной комиссии – в голосовании по оценкам работ, которыми они руководили, участия не принимают. Оценки квалификационных работ объявляются авторам в день защиты после оформления протоколов Государственной аттестационной комиссии, которые составляются отдельно на каждую работу и заносятся в Книгу протоколов с изложением хода защиты, заданных вопросов и ответов студента, общей характеристики выпускной квалификационной работы.

Направление 050300.62 – «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 050300.62 – «Филологическое образование», утвержденным Минобрнауки России 27 марта 2000 г. (регистрационный № 258 пед/бак), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы;
- б) государственного экзамена по специальности.

Выпускник по направлению 540300 – «Филологическое образование» в соответствии с уровнем своей квалификации подготовлен для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- организационно-воспитательной;
- преподавательской;
- коррекционно-развивающей;
- культурно-просветительской.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных профессиональных задач.

Бакалавр филологического образования подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает:

- участие в исследованиях по проблемам развития филологического образования;
- владение основными методами научных исследований в области литературоведения;
- умение приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- способность решать наиболее типичные воспитательные задачи, возникающие в образовательном процессе;
- владение основами конструирования и осуществления процесса обучения учащихся в области литературоведения и истории русской литературы;
- готовность вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера на базе содержания профильных дисциплин направления;
- реализацию образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

Таблица № 3. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	научно-исследовательская	организационно-воспитательная	преподавательская	культурно-просветительская	коррекционно-развивающая
Выпускник должен:					
– знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	+	+	+
– участвовать в исследованиях по проблемам развития филологического образования;	+		+		
– владеть основными методами научных исследований в области литературоведения;	+				
– уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;	+	+	+	+	+
– иметь способность решать наиболее типичные воспитательные задачи, возникающие в образовательном процессе;		+	+		+
– владеть основами конструирования и осуществления процесса обучения учащихся в области литературоведения и истории русской литературы;		+	+		+
– вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера		+	+		+
– реализовывать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.		+	+	+	

Таблица № 4. Требования к профессиональной подготовке выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен:	+	+	
– знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;		+	
– участвовать в исследованиях по проблемам развития филологического образования;		+	
– владеть основными методами научных исследований в области литературоведения;		+	
– уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;	+	+	
– иметь способность решать наиболее типичные воспитательные задачи, возникающие в образовательном процессе;		+	
– владеть основами конструирования и осуществления процесса обучения учащихся в области литературоведения и истории русской литературы;	+	+	
– уметь вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера;		+	
– реализовывать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.	+		

Виды выпускных квалификационных работ: бакалаврская работа

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) по направлению 050300.62 – «Филологическое образование» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к решению профессионально-образовательных задач.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологического образования, при этом она может выходить за рамки учебных программ, содержать элемент новизны и лишь частично иметь реферативный характер. Объем работы – 30-50 машинописных страниц.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Структура выпускной квалификационной работы

Структура выпускной квалификационной работы отражает ход научного исследования и должна соответствовать представленной схеме.

1. Обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор методов (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Основные требования к содержанию выпускной квалификационной работы:

- по содержанию бакалаврская работа предполагает научное изучение историко-литературных проблем;
- исследование основных закономерностей литературного процесса;
- систематизацию литературных фактов и их комплексное осмысление;

- исследование поэтики индивидуального стиля писателей;
- выявление особенностей функционирования художественного образа (приема, мотива...)

в литературном процессе.

В бакалаврской работе студент должен продемонстрировать понимание филологических, в первую очередь литературных, проблем и умение использовать полученные знания в профессиональной работе. В содержание выпускной квалификационной работы входят: изучение монографической и периодической научной литературы по проблеме исследования; самостоятельная исследовательская работа студента по избранной теме, анализ результатов и выводы. В учебно-исследовательской работе бакалавр должен продемонстрировать умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках, владение основными методами литературоведческого анализа.

Организация работы по подготовке выпускных квалификационных работ

Бакалаврская работа выполняется на 3-4 курсах по дисциплинам предметного блока, носит комплексный характер и является завершающим этапом исследований в студенческих научных кружках и в курсовых работах. По возможности выполнение бакалаврской работы органически связывается с занятиями на курсах по выбору и с педагогической практикой.

Тематика квалификационных работ разрабатывается и ежегодно обновляется кафедрой русской литературы, а затем утверждается Советом факультета. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 3 курса.

Руководителями бакалаврских сочинений назначаются преподаватели выпускающей кафедры, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без ученых степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями.

Закрепление за студентами тем бакалаврских работ и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала восьмого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов производится Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Кафедры систематически заслушивают руководителей и исполнителей о ходе выполнения квалификационных работ, выполняемых студентом самостоятельно. За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент – автор бакалаврского сочинения.

В соответствии с Государственным стандартом время, отводимое на подготовку квалификационной работы, составляет для бакалавра не менее шести недель. Бакалаврская работа должна быть напечатана на пишущей машинке или компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Выполненная работа, подписанная студентом и консультантом, сдается руководителю не позднее, чем за 3 недели до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа, полностью завершенная и оформленная, должна быть сдана на кафедру за месяц до начала государственной аттестации. Одновременно научный руководитель представляет свой отзыв о работе, на основании которого члены кафедры принимают решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы. По представлению кафедры и деканата ректор университета издаёт приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы.

После прохождения организационных процедур кафедра представляет работу на внешний отзыв (рецензию). Рецензентом работы могут быть члены как выпускающей, так и смежных кафедр или других факультетов вуза.

Защита выпускной квалификационной работы носит открытый характер: на ней могут присутствовать и принимать участие все желающие. Защита проводится в соответ-

ствии с расписанием государственных экзаменов. Порядок защиты определяется председателем Государственной аттестационной комиссии.

Сообщение студента не должно превышать 10 минут. По окончании сообщения все присутствующие на защите могут задавать докладчику вопросы, на которые он отвечает в порядке их поступления. Вопросы и ответы протоколируются.

Присутствие на защите научного руководителя обязательно. В отсутствие рецензента внешний отзыв зачитывается председателем Государственной аттестационной комиссии. Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При вынесении оценки учитывается:

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- научная грамотность оформления работы;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы.

Решение об оценках принимается Государственной аттестационной комиссией на закрытом заседании. Научные руководители – члены Государственной аттестационной комиссии – в голосовании по оценкам работ, которыми они руководили, участия не принимают. Оценки квалификационных работ объявляются авторам в день защиты после оформления протоколов Государственной аттестационной комиссии, которые составляются отдельно на каждую работу и заносятся в Книгу протоколов с изложением хода защиты, заданных вопросов и ответов студента, общей характеристики выпускной квалификационной работы.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Специальность 031001.65 – «ФИЛОЛОГИЯ»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 031001.65 – «Филология», утвержденным Минобрнауки России 10 марта 2000 г. (регистрационный № 70 гум/сп), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- б) государственного экзамена по специальности.

Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Филолог по специальности 031001.65 – «Филология» подготовлен к осуществлению практической и исследовательской деятельности:

- в практической сфере – осуществление практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области филологии в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;
- в исследовательской сфере – исследование языка и литературы в их современном состоянии и историческом развитии.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных выше профессиональных задач

Филолог должен:

- владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.

Таблица № 5. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	преподавательская	исследовательская	культурно-просветительская	организационно-управленческая	межкультурная коммуникация
Выпускник должен: – знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	+	+	+
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+	+	+		
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+	+	+		
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+	+			
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;	+	+	+	+	+
– владеть навыками компьютерной обработки данных;	+	+	+	+	+
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);	+	+		+	+
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;	+	+		+	+
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;	+	+		+	+
– иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.	+		+		+

Таблица № 6. Требования к профессиональной подготовке выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен:	+	+	
– знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;			
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+	+	
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+	+	
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+	+	
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;		+	
– владеть навыками компьютерной обработки данных;		+	
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);		+	
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;		+	
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;		+	
– иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.	+		

Виды выпускных квалификационных работ: дипломная работа

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по специальности 031001.65 – «Филология» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к деятельности в исследовательской и практической сферах. Выпускная квалификационная (дипломная) работа филолога представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решается конкретная задача, актуальная для филологии. Объем работы – 50-70 машинописных страниц. В выпускной работе студент должен показать умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, знания фактического литературного материала, умение делать необходимые обобщения и выводы; продемонстрировать знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Структура дипломной работы

Структура выпускной квалификационной работы отражает ход научного исследования и должна соответствовать представленной схеме.

1. Обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор методов (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Работа может содержать методическое приложение.

Дипломная работа – практически ориентированное исследование филологической проблемы, предполагающее изучение, систематизацию, научное обобщение литературного материала и определение оптимальных путей и способов его внедрения в школьную и вузовскую практику преподавания литературы. Допускается два вида дипломных работ: с углублением научно-

исследовательского компонента в области предметной подготовки и с углублением методического и дидактического компонентов.

Организация работы по подготовке выпускных квалификационных работ

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы организуется выпускающей кафедрой ЯГПУ им. К.Д. Ушинского – кафедрой русской литературы. Кафедра определяет тематику дипломных работ, ежегодно обновляет её и утверждает на Совете факультета русской филологии и культуры. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 4 курса.

Руководителями дипломных работ назначаются преподаватели кафедры русской литературы, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без ученых степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями. В качестве руководителей из числа лиц внештатного состава кафедры допускаются учёные, имеющие по кафедре учебные поручения. При необходимости (междисциплинарная проблематика работы) в качестве консультантов могут назначаться специалисты соответствующей квалификации других кафедр.

Закрепление за студентами тем дипломных работ и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала девятого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов осуществляется Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Преподаватели кафедры разрабатывают методические рекомендации с указанием требований к дипломной работе. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями до начала выполнения квалификационной работы. Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Отчеты студентов о ходе работы над дипломным проектом заслушиваются на заседании кафедры в середине десятого семестра.

Защита выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа, полностью завершённая и оформленная, должна быть сдана на кафедру за месяц до начала государственной аттестации. Одновременно научный руководитель представляет свой отзыв о работе, на основании которого члены кафедры принимают решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы. По представлению кафедры и деканата ректор университета издаёт приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы.

После прохождения организационных процедур кафедра представляет работу на внешний отзыв (рецензию). Рецензентом работы могут быть члены как выпускающей, так и смежных кафедр или других факультетов вуза.

Защита выпускной квалификационной работы носит открытый характер: на ней могут присутствовать и принимать участие все желающие. Защита проводится в соответствии с расписанием государственных экзаменов. Порядок защиты определяется председателем Государственной аттестационной комиссии.

Сообщение студента не должно превышать 15 минут. По окончании сообщения все присутствующие на защите могут задавать докладчику вопросы, на которые он отвечает в порядке их поступления. Вопросы и ответы протоколируются.

Присутствие на защите научного руководителя обязательно. В отсутствие рецензента внешний отзыв зачитывается председателем Государственной аттестационной комиссии. Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При вынесении оценки учитывается:

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;

- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- владение методологией научного исследования, основными концепциями описания литературного процесса;
- научная грамотность оформления работы;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы;
- практическая значимость результатов исследования.

Решение об оценках принимается Государственной аттестационной комиссией на закрытом заседании. Научные руководители – члены Государственной аттестационной комиссии – в голосовании по оценкам работ, которыми они руководили, участия не принимают. Оценки квалификационных работ объявляются авторам в день защиты после оформления протоколов Государственной аттестационной комиссии, которые составляются отдельно на каждую работу и заносятся в Книгу протоколов с изложением хода защиты, заданных вопросов и ответов студента, общей характеристики выпускной квалификационной работы.

Специальность 050301.65 – «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 050301.65 – «Русский язык и литература», утвержденным Минобразования России 14 апреля 2000 г. (регистрационный № 367 пед/спк), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы;
- б) государственного экзамена по специальности.

Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Выпускник специальности 050301.65 – «Русский язык и литература» подготовлен к осуществлению научно-исследовательской и практической деятельности:

- в научно-исследовательской сфере: исследование языка и литературы в их современном состоянии и историческом развитии.
- в практической сфере: осуществление практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области филологии в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных выше профессиональных задач

Специалист должен:

- владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;

- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.

Таблица № 7. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	научно-исследовательская	социально-гуманитарная	культурно-просветительская	организационно-управленческая	межкультурная коммуникация
Выпускник должен: – знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	+	+	+
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+		+		
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+		+		
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+				
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;	+	+	+	+	+
– владеть навыками компьютерной обработки данных;	+	+	+	+	+
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);	+	+		+	+
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;	+			+	+
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;	+			+	+
иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.		+	+		+

Таблица № 8. Требования к профессиональной подготовке выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен:	+	+	
– знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;			
– знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	+	+	
– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;	+	+	
– владеть основными методами литературоведческого анализа;	+	+	
– уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой;		+	
– владеть навыками компьютерной обработки данных;		+	
– владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);		+	
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;		+	
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;		+	
– иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.	+		

Виды выпускных квалификационных работ: дипломная работа

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по специальности 050301.65 – «Русский язык и литература» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к деятельности в научно-исследовательской и практической сферах. Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологического образования. Объем работы – 30-50 машинописных страниц.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Структура дипломной работы

Структура выпускной квалификационной работы отражает ход научного исследования и должна соответствовать представленной схеме.

1. Обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор методов (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Основные требования к содержанию выпускной квалификационной работы:

- в дипломной работе студент должен продемонстрировать понимание проблем филологического образования в их современном состоянии и историческом развитии;

- выпускная квалификационная работа может содержать осмысление закономерностей литературного процесса, выяснение художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественного своеобразия произведений и творчества писателей;

- работа может иметь как теоретическую, так и историко-литературную направленность;

- филологический анализ или интерпретация литературных фактов должны сопровождаться их концептуальным осмыслением;

- тематика дипломных работ может иметь междисциплинарный характер, а также содержать компаративистскую проблематику или быть ориентирована на текстологическую работу студентов.

В учебно-исследовательской работе выпускник должен продемонстрировать умение пользоваться научной и справочной литературой, владение понятийно-терминологическим аппаратом и основными методами литературоведческого анализа.

Организация работы по подготовке выпускных квалификационных работ

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы организуется выпускающей кафедрой ЯГПУ им. К.Д. Ушинского – кафедрой русской литературы. Кафедра определяет тематику дипломных работ, ежегодно обновляет её и утверждает на Совете факультета русской филологии и культуры. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 4 курса.

Руководителями дипломных работ назначаются преподаватели кафедры русской литературы, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без ученых степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями. В качестве руководителей из числа лиц внештатного состава кафедры допускаются учёные, имеющие по кафедре учебные поручения. При необходимости (междисциплинарная проблематика работы) в качестве консультантов могут назначаться специалисты соответствующей квалификации других кафедр.

Закрепление за студентами тем дипломных работ и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала девятого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов осуществляется Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Преподаватели кафедры разрабатывают методические рекомендации с указанием требований к дипломной работе. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями до начала выполнения квалификационной работы. Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Отчеты студентов о ходе работы над бакалаврскими сочинениями заслушиваются на заседании кафедры в середине десятого семестра.

Защита выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа, полностью завершённая и оформленная, должна быть сдана на кафедру за месяц до начала государственной аттестации. Одновременно научный руководитель представляет свой отзыв о работе, на основании которого члены кафедры принимают решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы. По представлению кафедры и деканата ректор университета издаёт приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы.

После прохождения организационных процедур кафедра представляет работу на внешний отзыв (рецензию). Рецензентом работы могут быть члены как выпускающей, так и смежных кафедр или других факультетов вуза.

Защита выпускной квалификационной работы носит открытый характер: на ней могут присутствовать и принимать участие все желающие. Защита проводится в соответ-

ствии с расписанием государственных экзаменов. Порядок защиты определяется председателем Государственной аттестационной комиссии.

Сообщение студента не должно превышать 10 минут. По окончании сообщения все присутствующие на защите могут задавать докладчику вопросы, на которые он отвечает в порядке их поступления. Вопросы и ответы протоколируются.

Присутствие на защите научного руководителя обязательно. В отсутствие рецензента внешний отзыв зачитывается председателем Государственной аттестационной комиссии. Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При вынесении оценки учитывается:

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- научная грамотность оформления работы;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы.

Решение об оценках принимается Государственной аттестационной комиссией на закрытом заседании. Научные руководители – члены Государственной аттестационной комиссии – в голосовании по оценкам работ, которыми они руководили, участия не принимают. Оценки квалификационных работ объявляются авторам в день защиты после оформления протоколов Государственной аттестационной комиссии, которые составляются отдельно на каждую работу и заносятся в Книгу протоколов с изложением хода защиты, заданных вопросов и ответов студента, общей характеристики выпускной квалификационной работы.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

Магистерская программа 031000.68 – «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 031000.68 – «Филология», утвержденным Минобрнауки России 2 марта 2000 г. (регистрационный № 74 гум/маг), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы;
- б) государственного экзамена по специальности.

Магистр по направлению 031000.68 – «Русская литература» подготовлен к осуществлению научно-исследовательской и практической деятельности – к деятельности, требующей углубленной фундаментальной (исследование языка и литературы в их современном состоянии и историческом развитии) и профессиональной (связанной с использованием знаний и умений в области филологии в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности) подготовки, а при условии освоения соответствующей образовательно-профессиональной программы педагогического профиля – к педагогической деятельности, в том числе к научно-исследовательской.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных выше профессиональных задач.

Магистр филологии должен:

- владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и специализации и пограничных, смежных, проблем;
- оценивать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования;

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-педагогической и практически-педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;
- вести общение в соответствующей отрасли филологической науки;
- работать в научном коллективе, осуществлять коммуникацию в науке, овладевать информацией об организации научно-исследовательского процесса и научно-исследовательской деятельности;
- избирать необходимые методы исследования, быть способным модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть навыками самостоятельной научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;
- владеть профессионально-практическими умениями и навыками обучения языку или литературе в вузе (и других типах учебных заведений);
- владеть двумя иностранными языками (западноевропейскими или славянскими).

Таблица № 9. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	научно-исследовательская	социально-гуманитарная	культурно-просветительская	организационно-управленческая	межкультурная коммуникация
Выпускник должен:					
– знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	+	+	+
– обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и специализации и пограничных, смежных, проблем;	+	+	+		+
– оценивать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования;	+	+	+		+
– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-педагогической и практически-педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;	+	+	+		+
– вести общение в соответствующей отрасли филологической науки;	+		+	+	+

– работать в научном коллективе, осуществлять коммуникацию в науке, овладевать информацией об организации научно-исследовательского процесса и научно-исследовательской деятельности;	+			+	
– избирать необходимые методы исследования, быть способным модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;	+	+			
– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;	+	+	+	+	+
– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;	+	+	+	+	+
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;	+			+	+
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;	+			+	+
– представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;	+		+	+	+
– владеть навыками самостоятельной научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;			+	+	+
– владеть профессионально-практическими умениями и навыками обучения языку или литературе в вузе (и других типах учебных заведений);		+	+	+	
– владеть двумя иностранными языками (западноевропейскими или славянскими).	+	+			+

Таблица № 10. Требования к профессиональной подготовке выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен: – знать государственный язык Российской Федерации – русский язык;	+	+	
– обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и специализации и пограничных, смежных, проблем;	+	+	
– оценивать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования;	+	+	
– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-педагогической и практически-педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;		+	
– вести общение в соответствующей отрасли филологической науки;	+	+	
– работать в научном коллективе, осуществлять коммуникацию в науке, овладевать информацией об организации научно-исследовательского процесса и научно-исследовательской деятельности;	+	+	
– избирать необходимые методы исследования, быть способным модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;	+	+	
– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;		+	
– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;		+	
– владеть статистическими методами обработки филологической информации;		+	
– уметь работать с различными типами текстовых редакторов;	+	+	
– представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;		+	
– владеть навыками самостоятельной научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;	+	+	
– владеть профессионально-практическими умениями и навыками обучения языку или литературе в вузе (и других типах учебных заведений);	+		
– владеть двумя иностранными языками (западноевропейскими или славянскими).	+	+	

Виды выпускных квалификационных работ: магистерская диссертация

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по направлению 031000.68 – «Русская литература» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к деятельности в научно-исследовательской и практической сферах. Выпускная квалификационная работа магистра представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологии.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, делать аргументиро-

ванные обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Основным обязательным видом государственной итоговой аттестации выпускников является защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Магистерская диссертация, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений и методических навыков в избранной области профессиональной деятельности.

Целью магистерской диссертации является углубленное изучение истории русской литературы и современного литературного процесса в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения в области теории литературы; осмысление места русской литературы в мировом литературном процессе; изучение истории и современного состояния науки о русской литературе; освоение методологии, методики и практики научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы и преподавания соответствующих дисциплин в высшей школе.

Магистерская диссертация представляет собой выполненную под руководством опытного ученого квалификационную работу исследовательского характера, посвященную решению актуальной задачи, имеющей теоретическое или практическое значение для современного литературного образования. Диссертация должна содержать совокупность результатов, полученных автором в ходе литературоведческих исследований и педагогических экспериментов, которые выдвигаются автором для публичной защиты. По структуре и содержанию работа должна свидетельствовать о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные исследования или разработки, используя теоретические знания и практические навыки.

Магистерская программа 050300.68 – «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 050300.68 – «Литературное образование», утвержденным Минобрнауки России 27 марта 2000 г. (регистрационный № 259 пед/маг), предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);
- б) государственного экзамена по специальности.

Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Магистр по направлению 050300.68 – «Литературное образование» подготовлен к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области филологического образования, а также к выполнению следующих видов профессиональной деятельности в соответствии с уровнем своей квалификации:

- коррекционно-развивающей;
- консультационной;
- культурно-просветительской;
- организационно-воспитательной;
- социально-педагогической.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения каждой из указанных выше профессиональных задач.

Магистр литературного образования должен:

- владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- владеть навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;
- уметь решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую работу в предметной области знаний и образовании;

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;
- использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть современными методами исследований, которые применяются в области филологического образования; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- конструировать, реализовать и анализировать результаты процесса обучения филологическим дисциплинам в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии, лицеи, а также средние специальные и высшие учебные заведения;
- проектировать и реализовывать в практике обучения новое учебное содержание учебных предметов;
- диагностировать уровень обучаемости учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения, а также филологических способностей;
- определять стратегию индивидуальной коррекции или развития учащихся в процессе;
- осуществлять корректирующую или развивающую деятельность в процессе работы с отдельными учащимися или группами учащихся при изучении лингвистического содержания.

Таблица № 11. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	научно-исследовательская	социально-гуманитарная	культурно-просветительская	организационно-управленческая	межкультурная коммуникация
Выпускник должен: – владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;	+	+	+	+	+
– владеть навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;	+		+		+
– уметь решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую работу в предметной области знаний и образовании;	+		+		+
– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие	+	+	+	+	+

углубленных профессиональных знаний;					
– использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных;	+		+	+	+
– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;	+		+	+	
– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;	+	+		+	
– представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;	+	+	+	+	+
– владеть современными методами исследований, которые применяются в области филологического образования; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;	+	+	+		+
– конструировать, реализовывать и анализировать результаты процесса обучения филологическим дисциплинам в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии, лицеи, а также средние специальные и высшие учебные заведения;	+	+	+	+	
– проектировать и реализовывать в практике обучения новое учебное содержание учебных предметов;	+		+	+	+
– диагностировать уровень обучаемости учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения, а также филологических способностей;	+			+	+
– осуществлять корректирующую или развивающую деятельность в процессе работы с отдельными учащимися или группами учащихся при изучении лингвистического содержания;	+	+	+	+	+

– осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.	+	+	+	+	+
--	---	---	---	---	---

Таблица № 12. Требования к профессиональной подготовке выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания		Примечания
	Госэкзамен	Защита ВКР	
Выпускник должен: – владеть русским языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;	+	+	
– владеть навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;	+	+	
– уметь решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую работу в предметной области знаний и образовании;		+	
– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;		+	
– использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных;		+	
– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;	+	+	
– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;	+	+	
– представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;		+	
– владеть современными методами исследований, которые применяются в области филологического образования; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;		+	
– конструировать, реализовать и анализировать результаты процесса обучения филологическим дисциплинам в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии, лицеи, а также средние специальные и высшие учебные заведения;		+	

– проектировать и реализовывать в практике обучения новое учебное содержание учебных предметов;		+	
– диагностировать уровень обучаемости учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения, а также филологических способностей;		+	
– осуществлять корректирующую или развивающую деятельность в процессе работы с отдельными учащимися или группами учащихся при изучении лингвистического содержания;		+	
– осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.	+		

Виды выпускных квалификационных работ: магистерская диссертация

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по направлению 050300.68 – «Литературное образование» является для Государственной аттестационной комиссии основанием оценки уровня готовности студента к деятельности в научно-исследовательской и практической сферах. Выпускная квалификационная работа магистра представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологии.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание теоретико-литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, знание основных методов литературоведческого исследования и навыки их применения, умение обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе, владение научным стилем речи.

Магистерская диссертация представляет собой выполненную под руководством опытного ученого квалификационную работу исследовательского характера, посвященную решению актуальной задачи, имеющей теоретическое или практическое значение для современного литературного образования. Диссертация должна содержать совокупность результатов, полученных автором в ходе литературоведческих исследований и педагогических экспериментов, которые выдвигаются автором для публичной защиты. По структуре и содержанию работа должна свидетельствовать о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные исследования или разработки, используя теоретические знания и практические навыки.

Тема диссертационной работы определяется в начале срока магистерской подготовки и может быть уточнена в процессе работы. Студенту-магистранту предоставляется право выбора темы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки.

Выбрать тему диссертационной работы магистранту помогут следующие приемы:

- просмотр каталогов защищенных диссертаций и ознакомление с уже защищенными на кафедре работами;
- ознакомление с новейшими результатами исследований в смежных, пограничных областях науки, т.к., как правило, на стыке наук можно получить наиболее интересные и перспективные результаты;
- пересмотр известных научных решений с использованием новых методов, с новых теоретических позиций, с привлечением новых существенных фактов, выявленных диссертантом;
- знакомство с аналитическими обзорами и статьями в специальной периодике, консультации со специалистами-практиками, в процессе которых можно выявить важные малоизученные вопросы.

Выбрав тему, магистрант должен определить, в чем заключается ее актуальность, сформулировать цель и конкретные задачи работы, определить сущность предлагаемой идеи, ее теоретическую и практическую ценность.

Диссертация должна быть написана соискателем лично. Основное содержание диссертации

должны составлять результаты, в получение которых соискатель внёс существенный личный вклад. Качество диссертации определяется эрудицией и научным потенциалом соискателя, его умением ясно и грамотно излагать свои мысли.

Структура выпускных квалификационных работ

Основными структурными элементами магистерской диссертации являются: титульный лист, содержание (оглавление), введение, главы основной части, заключение, библиография, приложения.

Титульный лист – бланк стандартного образца, заполняется с указанием названия темы, шифра направления и искомой степени. Название темы должно быть четким, кратким, однозначно соответствовать предмету исследования и содержанию выполненной работы (см. Приложение № 1).

Содержание (оглавление) – перечень наименований разделов (глав) с указанием страниц в тексте и с использованием цифровой нумерации рубрик (частей текста). Оглавление помещается после титульного листа. В оглавлении приводятся все нумерованные заголовки диссертационной работы, кроме подзаголовков по тексту, и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Введение содержит общую характеристику работы, включающую в себя следующие элементы:

- *актуальность темы* – краткое изложение сути проблемной ситуации, границы между знанием и незнанием предмета исследования, необходимости и своевременности решения задачи в соответствии с требованиями практики (обоснование актуальности темы исследования — одно из основных требований, предъявляемых к магистерской работе студента-выпускника. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность. Студент-выпускник должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния науки, которые актуализируют выбор темы. Необходимо также обосновать недостаточность ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения проблемы в новых современных условиях и т.д.);

- *цель и задачи исследования* – определение цели и конкретных задач, способствующих достижению цели (цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки квалификационной работы студентом-выпускником; задачи исследования квалификационной работы определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели);

- *предмет и объект исследования* – определяются темой и заглавием диссертации (объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения. Предмет – это то, что находится в рамках, в границах объекта. Объект – это та часть научного знания, с которой исследователь имеет дело. Предмет исследования – это тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Предмет диссертационного исследования чаще всего совпадает с определением его темы или очень близок к нему. Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное. Объект науки – определенная область реальности (природной или социальной), на которую направлен процесс научного познания... Предмет науки – наиболее значимые свойства, стороны, характеристики, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению или познание которых особенно важно для решения той или иной проблемы (теоретической или практической). Объект – это процесс или явление, избранное для изучения. Предмет конкретизирует, что именно изучается в объекте: его особенности, пути формирования, изменения под влиянием определенных факторов, в определенных условиях. Объект и предмет с логической точки зрения соотносятся как общее и частное. Объект – область, предмет мысли, явление, существующее объективно, независимо от исследователя. Предмет – это то, что именно рассматривается исследователем в данном объекте с точки зрения проблемы, порождаемой этим объектом. Выбор предмета исследования связан с

конкретизацией темы. Объект всегда шире предмета. Предмет – это как бы узкоспециализированное изучение чего-либо в рамках объекта исследования. Первичным является объект исследования (более широкое понятие), вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования. Некоторые исследователи не видят разницы в этих понятиях и отождествляют предмет и объект исследования. Определив предмет и объект исследования, автор диссертации должен дать им всестороннюю характеристику и в процессе научной работы постоянно иметь их в виду);

- *теоретическая основа исследования*: труды зарубежных и отечественных ученых, востребованные в процессе исследования проблемы;

- *методологическая основа исследования* – используемые в процессе исследования литературоведческие методологии;

- *научная новизна* – те новые результаты теоретического характера, которые получены в процессе исследований (новый подход, способ, интерпретационная модель, методика и т.п.

Научная новизна в зависимости от характера и сущности исследования может формулироваться по-разному. Так, для теоретических работ научная новизна определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета. Для работ практической направленности научная новизна определяется результатом, который был получен впервые, возможно подтвержден и обновлен или развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления и практические достижения. Важнейшее значение в определении научной новизны исследования при подготовке квалификационной (дипломной) работы имеет также прогнозирование результата (цели исследования);

- *практическая ценность* – новые результаты прикладного характера, которые могут быть использованы на практике;

- *результаты (положения), выносимые на защиту*, т.е. те новые и существенные результаты, обсуждение которых позволяет оценить значимость и качество выполненной научной работы; представляют собой краткие содержательные формулировки (4-6 пунктов, представленные в логической последовательности);

- *апробация результатов* – отражает участие в семинарах и конференциях (перечислить), на которых обсуждались основные положения работы (целесообразно указать также дипломы и грамоты, полученные по результатам участия в конференциях и конкурсах научных грантов);

- *публикации* – указать количество опубликованных работ;

- *объем и структура диссертации* – перечислить количество страниц, рисунков и таблиц, указать структуру работы – введение, количество разделов (глав), заключение, список литературы (количество источников) и количество приложений.

Основное содержание работы. В основной части (3-5 разделов) логично и аргументированно раскрывается тема диссертации, с достаточной степенью детализации рассматривается методология исследования, обсуждаются и обобщаются полученные результаты. В общем случае эта часть должна иметь следующие составляющие:

- *аналитический обзор* – определение современного состояния и степени разработанности выбранной для исследования темы, критическая оценка существующих методов и средств решения. Обзор является базой для обоснования и изложения задачи как развития существующих подходов или в оригинальной постановке, а также обоснованием актуальности темы магистерской диссертации и необходимости решения задачи. В соответствии с целью исследования формулируются конкретные задачи;

- *научная (теоретическая) составляющая* – включает в себя предлагаемые методы и подходы к решению задачи, выполненную последовательность действий и полученные теоретические результаты;

- *научно-практическая составляющая* – включает в себя практическую реализацию результатов, полученных в ходе литературоведческих исследований и педагогических экспериментов, разработку программного продукта, информационной системы (или оригинального фрагмента).

Заключение – предполагает обобщенную итоговую оценку проделанной работы и включает в себя:

- общую характеристику круга решенных задач (кратко);
- основные результаты (выводы) – 3-5 пунктов, представленные в логической последовательности;
- возможные направления и перспективы продолжения работы по исследованной теме.

Библиография – список использованной литературы (в том числе собственных публикаций); литературные источники оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ [1-3,6,7]; ссылки на них в тексте обязательны! Этот список составляет одну из существенных частей диссертации и отражает самостоятельную творческую работу диссертанта. Каждый включенный в такой список литературный источник должен быть упомянут в рукописи диссертации. Если ее автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в подстрочной ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте диссертации и которые не были использованы фактически.

Приложения – в них выносятся дополнительный или вспомогательный материал с тем чтобы не перегружать основной текст.

При оформлении работы следует руководствоваться требованиями ГОСТ 7.32-91. С целью упрощения рекомендуется оформлять текст шрифтом Times New Roman от 12 до 14 пунктов, межстрочный интервал – 1,5; выравнивание в абзацах по ширине, поля на странице: левое – 30 мм, остальные 20 мм. Распечатку следует производить на листах формата А4.

Рекомендуемый объем работы – 80 страниц формата А4, включая таблицы, рисунки и графики, но не менее 50 страниц и не более 120 страниц.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Рукопись перепечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся. Все страницы нумеруются начиная с титульного листа. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такие же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти ударам.

Все ошибки и опечатки необходимо исправить. Число исправлений должно быть минимальным: на странице не более пяти исправлений от руки чернилами черного цвета.

Объем текста магистерской диссертации – не менее 80 страниц машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала текста, или 5 печатных листов.

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки структурных частей работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Список использованной литературы» (или «Библиография»), «Приложения» печатаются прописными буквами симметрично тексту.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят.

Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой.

Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 3 интервалам.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Организация работы по подготовке магистерской диссертации

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы организуется выпускающими кафедрами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского – кафедрой русского языка, кафедрой русской литературы и кафедрой теории коммуникации и рекламы. Кафедра определяет тематику магистерских диссертаций, ежегодно обновляет её и утверждает на Совете факультета русской филологии и культуры. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 4 курса.

Руководителями магистерской диссертации назначаются преподаватели кафедры русского языка или кафедры русской литературы, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без ученых степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями. В качестве руководителей из числа лиц внештатного состава кафедры допускаются учёные, имеющие по кафедре учебные поручения. При необходимости (междисциплинарная проблематика работы) в качестве консультантов могут назначаться специалисты соответствующей квалификации других кафедр.

Закрепление за студентами тем магистерских диссертаций и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала девятого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов осуществляется Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Преподаватели кафедры разрабатывают методические рекомендации с указанием требований к магистерской диссертации. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями до начала выполнения квалификационной работы. Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Отчеты студентов о ходе работы над магистерскими диссертациями заслушиваются на заседании кафедры в середине десятого и двенадцатого семестров. Работа над магистерской диссертацией осуществляется в соответствии с индивидуальным планом, разрабатываемым студентом вместе с научным руководителем в начале девятого семестра.

Защита выпускных квалификационных работ

Магистерская диссертация подлежит публичной защите на заседании Государственной аттестационной комиссии. В процессе публичной защиты соискатель магистерской степени должен показать умение четко и уверенно излагать содержание выполненных исследований, аргументированно отвечать на вопросы и вести научную дискуссию.

Соискатель магистерской степени представляет в Государственную аттестационную комиссию сброшюрованный текст работы в 2-х экземплярах, отзыв научного руководителя и рецензию на работу специалиста по теме диссертации также в двух экземплярах каждый.

Предзащита диссертации проводится за 2 недели до установленного срока защиты. По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры выносится заключение о допуске соискателя к защите магистерской диссертации в Государственной аттестационной комиссии. Основанием для допуска к защите является решение кафедры, которое принимается при условии положительного отзыва внутреннего рецензента. На этом заседании кафедры назначается внешний рецензент (оппонент).

Студент, не допущенный к защите или не выполнивший учебный план (не сдавший установленное число экзаменов и зачетов), к защите не допускается.

Соискатель магистерской степени не позднее, чем за 7 дней до даты защиты, представляет в Государственную аттестационную комиссию сброшюрованный текст работы в 2-х экземплярах, аннотацию (не более 1 стр.), отзыв научного руководителя и рецензии на работу специалиста по теме диссертации также в двух экземплярах каждый.

Защита магистерской диссертации происходит публично на заседании Государственной аттестационной комиссии. Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу должны подвергаться достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в диссертации.

В кратком сообщении соискатель указывает мотивы выбора темы, поставленные перед ним задачи, методы их решения. Основное внимание уделяется представлению результатов исследования и выводов, а также их обоснованию.

На следующем этапе защиты заслушиваются отзыв научного руководителя, внешняя и внутренняя (кафедральная) рецензии, с которыми магистрант должен быть ознакомлен до защиты. Соискатель должен аргументированно и четко ответить на содержащиеся в рецензиях вопросы.

Следующий этап защиты – научная дискуссия, в которой имеют право участвовать все присутствующие на защите. Члены Государственной аттестационной комиссии и лица, приглашенные на защиту, в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в диссертации, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п.

По окончании дискуссии по желанию магистранта ему может быть предоставлено заключительное слово, после которого можно считать, что основная часть процедуры защиты магистерской диссертации закончена.

На закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии подводятся итоги защиты и принимается решение об её оценке. Это решение принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

*Критерии оценки диссертации,
согласно которым должна оцениваться защита диссертации*

1. Отзыв научного руководителя магистерской диссертации должен содержать:
 - указание соответствия темы диссертации направлению подготовки;
 - общую характеристику выполненной работы, теоретического уровня исследований и практической значимости полученных результатов, умения автора самостоятельно решать научные задачи;
 - указание соответствия работы требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, а автора – искомой степени магистра филологии.

2. Отзыв рецензентов должен содержать:
 - квалифицированный анализ существа и основных положений диссертации, степень обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической ценности;
 - оценку актуальности темы, умения диссертанта использовать методы научных исследований;
 - указание недостатков и других замечаний по работе (если они есть), в том числе по ее представлению и оформлению;
 - общую оценку диссертации по 3-балльной системе;
 - указание соответствия работы требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, а автора – искомой степени магистра филологии.

3. Государственная аттестационная комиссия оценивает защищаемую магистерскую диссертацию с учетом следующих положений:
 - актуальность темы исследования;
 - четкость постановки задачи и цели исследования;
 - качество и достоверность полученных результатов, их научная новизна и практическая ценность;

- соответствие темы направлению подготовки;
- качество представления материала и оформления диссертации;
- качество доклада и ответов на вопросы при защите;
- заключения и оценки научного руководителя и рецензента.

Государственная аттестационная комиссия может рекомендовать результаты исследования к внедрению или публикации, а автора – к поступлению в аспирантуру.

Председатель Государственной аттестационной комиссии объявляет всем присутствующим оценку работы, сообщает, что защитившемуся присуждается академическая степень магистра филологии, и закрывает совещание.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерные темы выпускных квалификационных работ

Бакалаврские работы

Направление «Филология»

1. Фольклорно-мифологическое начало в образе Маргариты (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
2. Специфика бытования жанра новой баллады в Ярославской области.
3. Фантастический элемент в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале романа «Подросток» и рассказа «Сон смешного человека»).
4. Художественная функция евангельских реминисценций в романе «Бесы» Ф.М. Достоевского.
5. Культурные/литературные коды как объекты пародийной трансформации в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
6. Проблемы художественного творчества в эпистолярном наследии Л.Н. Толстого в 1870-1890-е гг.
7. Структурно-семантические особенности рифмы в поэзии футуристов (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
8. Поздние баллады В.А. Жуковского как семантическое единство.

Направление «Филологическое образование»

1. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философско-профетический роман.
2. Структура лирического «я» в поэзии постмодернизма (по творчеству А.С. Кушнера).
3. Философско-эстетическая концепция времени и нарративная стратегия текста в произведениях М. Павича и П. Крусанова.
4. Принцип контраста как доминанта художественной поэтики романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Поэтика абсурда, поэтика концепта и поэтика подставных проблем: три стратегии детской литературы 30-х гг.
6. Концепция войны в произведениях отечественной литературы и литературе русского зарубежья 40-50-х гг. (К. Воробьев «Это мы, Господи!» и Л. Ржевский «Между двух звезд»).
7. Малая родина в творчестве Н.А. Некрасова: фактография, характер впечатлений, художественное претворение, компоненты поэтики.
8. Межтекстовые связи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Дипломные работы

Специальность «Филология»

1. Поэтика гротескного мира в литературе XX века.
2. Жанр загадки в аспекте теории вариативности.
3. Принципы автобиографического моделирования в творчестве писателей «третьей волны эмиграции» (А. Аксенов «В поисках грустного бэби», С. Довлатов «Ремесло», Э. Лимонов «Это я – Эдичка»).
4. Принципы организации художественного материала в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
5. Психологический анализ в литературе и проблема деперсонализации героя в литературе постмодернизма (Иржи Грошек «Легкий завтрак в тени Некрополя» и Л. Улицкая «Сквозная линия»).
6. Специфика мифопоэтических образов и мотивов книги В. Ходасевича «Путем зерна»: поиски высшего смысла сущего.
7. Истоки и художественная динамика поэтической системы А. Башлачева.
8. Легендарное повествование в малой прозе И. Тургенева.

Специальность «Русский язык и литература»

1. Жанр романа фэнтези в современной литературе.
2. Игра в царя: переосмысление культурной традиции в поэзии Серебряного века.
3. Традиции жанра исторического романа (на материале романа М. Алданова «Чертов мост»).
4. Проблемы и перспективы формирования читательских интересов младших подростков (5-6 класс).
5. Современный учебник литературы: проблемы и перспективы литературного развития учащихся.
6. Традиции плутовского романа в романе Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Особенности организации повествования в легендах Н.С. Лескова о праведниках («Запечатленный ангел» и «Очарованный странник»).
8. Социалистический сентиментализм как историко-культурный феномен.

Магистерские диссертации

Направление «Филология», магистерская программа «Русская литература»

1. Специфика нарратологии Е. Замятина: приемы орнаментальной поэтики.
2. Современная русская духовная поэзия и классическая литературная традиция.
3. Структура лирического «я» в поэзии А. Кушнера и Д. Самойлова.
4. Поэтика прозы Гайто Газданова в контексте западноевропейского модернизма.
5. Жанровые особенности современной философской сказки (на примере литературных сказок С. Козлова и Т. Теллегена).
6. Мифопоэтические аспекты прозы А. Платонова.
7. «Роман с ключом» в русской литературе XX века.
8. Творчество Георгия Иванова в контексте русского и западноевропейского модернизма.

Направление «Филологическое образование», магистерская программа «Литературное образование»

1. Мотивная структура драматургических антиутопий М.А. Булгакова.
2. Дискурсивно-нарративная организация романа А.Н. и Б.Н. Стругацких «Хромая судьба».
3. «Лермонтовский текст» в русской литературе Серебряного века.
4. Онейрический дискурс в прозе первой трети XX века.
5. Художественная деталь как эстетическая доминанта в организации внутреннего мира рассказов Т.Н. Толстой.
6. Развитие речевых сфер персонажа и нарратора в русской литературной традиции и творчестве раннего Н.С. Лескова.
7. Экстатическое письмо Л. Андреева-прозаика.
8. Энтомологические образы в поэзии Серебряного века.

Оформление титульных листов

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Кафедра русской литературы

Направление 031000.62 – «Филология»

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа
на тему:

« _____ »

Работа выполнена студентом _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

_____ (ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите
Зав. кафедрой русской литературы
_____ И.Ю. Лученецкая-Бурдина
« _____ » _____ 2010 г.

Ярославль
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Кафедра русской литературы

Направление 050300.62 – «Филологическое образование»

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа
на тему:

«_____»

Работа выполнена студентом _____ группы

(фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

(ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите
Зав. кафедрой русской литературы
_____ И.Ю. Лученецкая-Бурдина
«_____» _____ 2010 г.

Ярославль
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Кафедра русской литературы

Специальность 050301.65 – «Русский язык и литература»

Выпускная квалификационная (дипломная) работа
на тему:

«_____»

Работа выполнена студентом _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

_____ (ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите
Зав. кафедрой русской литературы

_____ И.Ю. Лученецкая-Бурдина

«_____» _____ 2010 г.

Ярославль
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Кафедра русской литературы

Направление 031000.68 – «Филология»
(магистерская программа «Русская литература»)

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
на тему:

« _____ »

Работа выполнена студентом _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

_____ (ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите
Зав. кафедрой русской литературы
И.Ю. Лученецкая-Бурдина

« _____ » _____ 2010 г.

Ярославль
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Кафедра русской литературы

Направление 050300.68 – «Филологическое образование»
(магистерская программа «Литературное образование»)

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
на тему:

« _____ »

Работа выполнена студентом _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

_____ (ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите
Зав. кафедрой русской литературы
И.Ю. Лученецкая-Бурдина

« _____ » _____ 2010 г.

Ярославль
2010

Образец написания введения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Тема: «Межтекстовые связи в произведениях Н.С. Лескова 1880-х годов»

Одним из существенных признаков индивидуального метода Н.С. Лескова является значительная роль отсылок к разнообразным претекстам при построении собственного художественного текста писателя. Вопросы о влиянии на произведения Лескова современных и предшествующих ему авторов, природе культурных отражений не раз поднимались исследователями творчества писателя. Между тем, акцент был сделан не на собственно интертекстуальных связях текстов Лескова, а на анализе их проблематики, особенностях мировоззрения писателя, полемичных по отношению к современникам.

В ограниченном числе работ, посвященных анализу конкретных произведений Н.С. Лескова с точки зрения межтекстовых связей, интерес исследователей сосредотачивается на текстологической работе, на сравнении сюжетов и мотивной организации текстов и претекстов. В еще меньшей степени исследован другой пласт источников текстов Н.С. Лескова – религиозная литература. Несмотря на то, что интерес Н.С. Лескова к христианству и религиозной литературе общепризнан, большая часть работ, связанных с данной проблемой, или посвящена анализу тех произведений Н.С. Лескова, которые прямо заявлены как переложения (например, сопоставлению проложных сказаний Н.С. Лескова с оригинальными текстами), или же затрагивает вопрос о традициях древнерусской письменности в творчестве писателя вообще, безотносительно к определенным источникам. В исследованиях первой группы (В.Н. Гебель, В.Ю. Троицкий) значительное внимание уделяется проблематике текстов, тем изменениям, которые в нее, по сравнению с исходными сказаниями, вносит Н.С. Лесков.

При этом фактически не исследованным остается вопрос о том, почему Н.С. Лесков, отлично знакомый почти со всеми опубликованными в его время памятниками, выбрал для переложения те, а не иные тексты. Незавершенной является и специфика переработки Н.С. Лесковым претекстов, те уровни оригинальных произведений, которые ей подвергаются, проблема стиля данных произведений.

В исследованиях второй группы, к числу которых относятся работы Б.М. Другова и Н.И. Прокофьева, затрагиваются вопросы об отражении в стилистике произведений писателя древнерусских текстов, но, так как данные работы носят обзорный характер, исследователи ограничиваются констатацией наличия в произведениях Лескова архаичной лексики и ритмической организации текста.

Наблюдающееся на протяжении всего творчества писателя обращение к религиозной литературе стало особенно значительным в 1880-е гг., совпав с резким возрастанием роли христианской тематики в русском и мировом искусстве второй половины XIX в. В последнее десятилетие жизни Лесковым были созданы произведения, наиболее тесно связанные с традициями религиозной и древнерусской книжности: цикл легенд, составленных на материале Пролога («Гора», «Аскалонский злодей», «Скоромох Памфалон», «Прекрасная Аза»), написан ряд статей, посвященных древнерусской литературе: «Жития как литературный источник», «Лучший богомолец». Именно в эти годы христианские тексты стали особенно актуальными для писателя, что делает данный период творчества Лескова наиболее плодотворным для изучения с точки зрения межтекстовых связей произведений писателя с текстами религиозного содержания.

Межтекстовые связи в произведениях Н.С. Лескова данного периода и стали **объектом** исследования. **Предметом** работы являются механизм и основные функции включения текстов религиозного содержания в тексты писателя.

Основные направления обращения Н.С. Лескова к текстам религиозного содержания – это создание стилизованных произведений на сюжеты раннехристианской литературы («легенды» и «сказания») и использование памятников религиозной литературы в текстах на современном материале. Оно проявляется в виде реминисценций и параллелей, в архаичной лексике и фразеологии, в ритмически организованных синтаксических конструкциях и «напевности» языка. Вследствие этого в качестве **материала** работы были выбраны произведения, относящиеся к двум названным типам. В качестве примера метатекстуальности рассматривается интертекст-пересказ в «Легенде о совестном Даниле», традиционно считающейся стилизацией под произ-

ведение древнерусской литературы, в качестве примера второго типа межтекстового взаимодействия – цитаты и аллюзии в повести «Заячий ремиз».

Выбор «Легенды о совестном Даниле» объясняется тем, что близость ее сюжета, системы образов (в других переложениях значительно усложненных) оригиналу делает более очевидными и заинтересовавшую писателя исходную концепцию легенды, и изменения, которые он в нее вносит, позволяет ясно увидеть особенности работы Лескова с древнерусскими текстами. Повесть «Заячий ремиз» выбрана как предмет исследования, благодаря ее большой насыщенности цитатами из религиозных текстов, а также потому, что она создана в форме сказа, что позволяет определить, как эта наиболее характерная для творческой индивидуальности Н.С. Лескова форма организации повествования влияет на специфику межтекстовых связей.

Рассмотрение специфики названных текстов, обуславливающей их межтекстовую природу, стало **целью** исследования.

Для ее выполнения необходимо решить следующие **задачи**:

1) выявить особенности трансформации семантики и стиля исходного текста в стилизованной легенде Н.С. Лескова;

2) определить особенности введения и функционирования интертекстуальных элементов в произведении на современном материале, не являющемся стилизацией.

В связи со спецификой выбранного материала основными **методами**, используемыми в работе, стали компаративистский метод и историко-литературный метод с опорой на классические работы. Кроме того, при написании работы применялись элементы интертекстуального анализа. В исследовании широко использовались работы Д.С. Лихачева, определившего своеобразие преломления древнерусской традиции в произведениях русской классики, и Н.А. Фатеевой, рассматривающей функции интертекстуальности в художественном дискурсе, а также предлагающей классификацию видов интертекста.

Структура работы включает введение, две главы, заключение. Список литературы состоит из 88 наименований.

Образцы написания введений магистерских диссертаций

Тема: «Жанровое многообразие прозы А. Блока»

Жанровое многообразие прозы А. Блока в современных научных исследованиях изучено не в полной мере. Выделение отдельных жанровых образований (статья, обзор, критический этюд, очерк-зарисовка) в творчестве поэта, которое эпизодически представлено в предшествующих работах, не сопровождается их комплексным анализом. Между тем вопрос о жанровом своеобразии прозаического наследия А. Блока на сегодняшний день – один из наиболее проблемных. В то же время творчество писателя воссоздает культурную атмосферу эпохи, отражает субъективный авторский взгляд на литературную и социально-политическую ситуацию в России конца XIX – начала XX века, дает представление об эволюции историко-литературного процесса. Многоуровневый анализ прозаических произведений А. Блока, с точки зрения проблемы жанра, демонстрирует продуктивность подхода, позволяющего сформировать динамическую концепцию творчества автора и существенно расширить представление о поэтике его текстов, что и обуславливает **актуальность** диссертационного исследования.

Научная новизна работы заключается в системном подходе к прозе А. Блока с точки зрения проблемы жанровой идентификации, в определении доминирующих черт поэтики А. Блока-прозаика, в выявлении особой роли авторского сознания в формировании жанровой структуры прозаических произведений поэта. Впервые предпринята попытка выделить жанровые признаки статьи (в многообразии ее разновидностей и модификаций), эссе, биографии, литературного портрета, этюда, миниатюры, фрагмента, исповеди и других в прозе А. Блока.

Объектом исследования является проза А. Блока.

В качестве основного материала используются критические, биографические и публицистические произведения А. Блока, за пределами исследования остаются дневники, записные книжки и письма поэта.

Предмет исследования – своеобразие прозы А. Блока с точки зрения проблемы жанровой идентификации.

Цель работы – установить закономерности, которые определяют поэтику прозы А. Блока, особенности жанровой структуры его произведений, различные формы авторского присутствия в текстах. Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

➤ исследовать проблемно-тематические доминанты прозы А. Блока, раскрыв авторскую концепцию литературного развития в результате системного анализа произведений разных жанровых форм;

➤ выделить конститутивные свойства прозы поэта, обнаружить типологическое сходство мотивов и образов в его прозаическом наследии с основными тенденциями в символистской критике конца XIX – начала XX века, раскрыв характер контекстного соотношения;

➤ выявить единство авторского сознания, определив его инвариантные черты в различных повествовательных ситуациях и установить соответствие между формами авторского присутствия и жанровыми моделями в прозе А. Блока;

➤ определить критерии жанровой идентификации прозаических текстов поэта, составить классификацию жанров в прозе А. Блока.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют теория диалогизма и развития жанровых форм М. Бахтина, принципы жанровой истории Д. Лихачева и С. Аверинцева, понимание жанрового феномена как результата историко-литературной эволюции Ю. Тынянова, методика анализа публицистического текста Е. Почкай, И. Саморуковой; работы, посвященные изучению отдельных жанров художественно-документальной и критической прозы М. Андрониковой, В. Барахова, Н. Бугриной, В. Гречнева, Л. Гроссмана, Б. Егорова, Г. Елизаветиной, Г. Краснова, Е. Лимонова, Ю. Лотмана, Ю. Манна, В. Шкловского и др.

В работе мы также опираемся на исследования В. Орлова, Б. Соловьева, Д. Максимова, Л. Долгополова, П. Громова, М. Пьяных, Г. Глинина, Д. Поцепни и других отечественных авторов, изучавших отдельные аспекты поэтики прозы А. Блока.

В диссертации использованы историко-типологический, структурный и интертекстуальный методы.

Теоретическая значимость проведенного исследования обусловлена разработкой принципов классификации жанровых форм в прозе А. Блока, внутривидовых модификаций жанра статьи, выявлением принципов повествования в прозе поэта, определением конститутивных особенностей поэтики произведений А. Блока с точки зрения проблемы жанровой идентификации.

Практическое значение диссертации состоит в возможности использования ее результатов в вузовских и школьных курсах по истории русской литературы конца XIX – начала XX века, а также спецкурсах и спецсеминарах, посвященных теоретической проблеме жанра и творчеству А. Блока.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Проза А. Блока является литературным феноменом, представляющим собой совокупность произведений различных жанров, связанных отношениями цикличности и проблемно-тематического единства.

2. Такие идейно-художественные свойства прозы А. Блока, как лиризм, синтетичность, ассоциативность, фрагментарность, незавершенность, эскизность, субъективизм, эссеизм, поэтическая образность и другие рассматриваются в контексте художественных исканий символическо-импрессионистической критики конца XIX – начала XX века.

3. Организующим началом структуры прозаических произведений А. Блока являются формы авторского присутствия в их взаимодействии с различными субъектами речи. В большинстве критических и биографических жанров доминирующее положение занимает эксплицитный автор, лирическое «я» поэта, тогда как в аналитических и публицистических текстах, как правило, преобладает «мы»-повествование и безличное повествование.

4. Проза А. Блока поддается определенной жанровой классификации (проблемная, обзорная, юбилейная, теоретическая, критическая разновидности статьи, статья-манифест, статья-трактат, панегирик, эссе, критический этюд, лирическая рецензия, заметки, литературный портрет, этюд-миниатюра, путевой, биографический и новеллистический очерки, исповедь, автобиография, портрет-силуэт), в то же время «чистых» жанровых форм у А. Блока нет, их своеобразие определяется тем, что они совмещают в себе различные жанровые установки.

Тема «Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века»

Жанровые трансформации в русской лирике конца XIX – начала XX века в современном литературоведении изучены недостаточно. Наиболее значительными исследованиями в данной области являются работы С. Бройтмана, С. Бурдиной, Е. Бурлиной, Г. Гачева, Л. Гинзбург, В. Гречнева, О. Зырянова, Г. Кондакова, Б. Леонова, Д. Магомедовой, Т. Мальчуковой, И. Пал, Т. Сильман, Ю. Стенника, А. Субботина, В. Хорольского, Ю. Шатина и др., но задача полного и системного изучения проблемы не решена в полной мере. Генезис отдельных жанровых форм представлен в исследованиях монографического плана (С. Артемова, Л. Кихней, Л. Фризман и др.), однако ряд вопросов, касающихся общей типологии жанра и его эволюции, остается открытым. Так, практически не изучены жанровые изменения элегии и баллады в русской лирике первой трети XX века, а наблюдения, характеризующие обновление жанровых моделей адресованной и «песенно-музыкальной» лирики, которые отмечались в предшествующих работах, носят эпизодический характер и нередко сводятся к констатации факта. Выделение маргинальных жанровых форм, синтетических образований, характеристика модификации жанровых инвариантов не сопровождается достаточно развернутым аналитическим комментарием, а также выявлением их функциональной значимости в историко-литературном процессе. Между тем попытка систематизации и типологии жанровых трансформаций в русской лирике рубежа веков свидетельствует о продуктивности подхода, позволяющего расширить представления об истории русской поэзии указанного периода, закономерностях жанровой эволюции, сформировать динамическую концепцию жанра, в чем и состоит **актуальность** диссертационного исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что разработана классификация процессов обновления и видоизменения традиционных жанровых форм в русской лирике конца XIX – начала XX века (диалогизация, экспликация авторского голоса, лиризация, драматизация, модернизация ритмического репертуара, интенсификация интертекстуальных и интермедийных

связей, жанровый синтез и др.); определена особая роль авторского начала в формировании жанровой системы. Впервые предпринимается структурный анализ стабильных жанровых моделей и метажанровых образований в поэзии рубежа веков.

Объектом исследования является русская поэзия первой трети XX века.

В качестве основного **материала** выступает лирическое творчество И. Анненского, А. Ахматовой, Э. Багрицкого, К. Бальмонта, Д. Бедного, А. Белого, А. Блока, И. Бунина, В. Брюсова, М. Волошина, З. Гиппиус, Н. Гумилева, Е. Гуро, Н. Заболоцкого, Вяч. Иванова, Н. Клюева, А. Крученых, М. Кузмина, О. Мандельштама, Д. Мережковского, П. Орешина, Б. Пастернака, М. Светлова, И. Северянина, Ф. Сологуба, Н. Тихонова, С. Черного, В. Маяковского, В. Хлебникова, В. Ходасевича, М. Цветаевой и др.

Предмет исследования – динамические процессы трансформации и модификации жанровой системы русской лирики рубежа веков.

В работе мы остановимся на изучении процессов трансформации исторически сложившихся жанров: элегии, форм адресованной лирики (послание, посвящение и письмо) и баллады, а также жанров, условно обозначенных как «музыкальные» (песня, романс, кантата, мазурка, соната, увертюра и др.). Выбор жанров мотивирован следующими факторами: степенью репрезентативности, распространенности и маркированности в русской поэзии первой трети XX века, наличием классических образцов, а следовательно, модели жанрообразования и жанровосприятия.

Цель работы – установить закономерности процесса жанрообразования в русской лирике конца XIX – начала XX века, обозначив механизмы, определяющие модификацию традиционных жанров, а также становление и развитие новых жанровых форм.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- определить факторы эволюции и жанрообразования в русской поэзии первой трети XX века;
- представить типологию жанровых процессов в русской лирике рубежа веков;
- исследовать основные тенденции развития элегического жанра в русской лирике конца XIX – начала XX века;
- проследить трансформацию жанровых форм адресованной лирики;
- изучить структуру синтетических и межвидовых жанровых конвенций в «песенно-музыкальной» лирике;
- рассмотреть различные виды межродового взаимодействия как жанрообразующий принцип русской баллады первой трети XX века.

Теоретико-методологическую основу настоящей диссертации составляют концепция «жанровой памяти» М. Бахтина, понимание жанра как динамического феномена Ю. Тыняновым, С. Сендерович, Н. Тamarченко, представление об активном взаимодействии разных жанров как о факторе жанрообразования, принципы жанровой истории Д. Лихачева и С. Аверинцева, исследования различных аспектов жанровой эволюции, представленные в работах С. Бройтмана, Н. Лейдермана, Р. Спивак, Л. Чернец, О. Зырянова, А. Казаркина и др.

Диссертационное исследование базируется на следующих **методологических** принципах:

- 1) системный подход к изучению феноменов жанра и жанрового сознания в русской лирике конца XIX – начала XX века;
- 2) интегрирующий анализ художественной структуры лирических произведений с точки зрения проблемы жанрообразования.

В исследовании сочетаются сравнительно-исторический, историко-типологический, структурный и интертекстуальный методы.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется систематизацией факторов и механизмов жанрообразования в русской лирике конца XIX – начала XX века, дифференциацией жанров адресованной лирики, французского и англо-шотландского вариантов баллады, разновидностей элегии, разграничением таких понятий, как «жанровая модификация» и «трансформация», «канонические» и «неканонические жанры», «элегия» и «элегический модус художественности», «диалогическая» и «адресованная лирика», «послание» и «посвящение», «баллада» и «балладная строфа».

Практическое значение диссертационного исследования состоит в возможности применения полученных данных при изучении жанровой структуры лирических и лироэпических произведений, проблем взаимоотношения литературы и философии, литературы и истории, литературы и других видов искусства (живопись, музыка). Результаты исследования могут быть использованы в вузовских и школьных курсах по истории русской литературы XX века, теории литературы, в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных теоретическим проблемам автора и жанра, а также творчеству поэтов первой трети XX века.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эволюция жанровых форм в русской лирике первой трети XX века обусловлена следующими факторами, которые определяют развитие русской литературы рубежа веков: экспликацией авторского начала, разрушением традиционной лироэпической и становлением лирической поэмы, диалогизацией повествования, тенденцией к циклизации, устремленностью лирических жанров к другим жанрово-родовым разновидностям, которая приводит к взаимодействию в тексте лирического, эпического и драматического элементов.

2. В жанровой системе русской лирики конца XIX – первой трети XX века взаимодействуют явления, направление развития которых находится в прямой зависимости от жанра, сформированного в предыдущих столетиях, с одной стороны, и тенденций становления нового художественного мышления, – с другой. Таким образом, в поэзии рубежа веков взаимодействуют и дополняют друг друга процессы реставрации традиционных жанровых форм, их дальнейшей эволюции и трансформации, пародийного воспроизведения и вторичного разыгрывания жанровых признаков, стилизации и модернизации, выдвижения на первый план периферийных жанров и их деактуализации.

3. Процесс обновления и перестройки традиционной формы элегии свидетельствует, наряду с соответствующими авторскими жанровыми номинациями, об актуальности исторически сложившейся модели, позволяет оспорить преобладающую в научных исследованиях мысль об отмирании жанра. В то же время агонический характер жанрового мышления в русской поэзии Серебряного века обуславливает «смещение» элегии, ее взаимодействие со смежными и/или альтернативными жанрами (идиллии, песни, баллады, романса и др.). Трансформация элегического жанра продиктована закономерностями развития русской поэзии указанного периода и укладывается в общую систему инноваций: диалогизация и прозаизация, новеллизация и архетипизация, вариативность жанровидовых модификаций (рустическая, кладбищенская, символистская и др.), интенсификация интертекстуальных связей, усиление музыкального начала, импрессионистские тенденции, расширение ритмико-интонационного диапазона и мелодические девиации и т.п. Расшатывание элегической структуры, прежде всего, в творчестве поэтов-авангардистов приводит к появлению «дочерних» жанровых форм, которые генетически связаны с элегией, но обрели самостоятельность, а их жанровый облик произведен от принципа фрагментарности (отрывок, эскиз, этюд, миниатюра и др.).

4. Жанровые формы адресованной лирики (послание, посвящение, письмо) характеризуются диалогической интенцией, ситуацией интерперсональной коммуникации (между адресантом и адресатом) и сопутствующей ей лирической эмоциональностью. Развитие диалогических отношений, ориентация на «чужое слово» и «чужое сознание», изменение самой природы субъектной организации в русской поэзии конца XIX – начала XX века затрудняют дифференциацию «стихотворений-диалогов» и адресованных форм, которые, в свою очередь, также подвергаются конвенциональному воздействию «другого». В проблеме диалогизации послания можно выделить несколько аспектов: переписка как жанрообразующий фактор, воспроизведение «чужого слова» (пересказ, косвенная и прямая речь, драматизированный диалог, переключение стилевого регистра), интертекстуальные включения; а также следующие жанровые разновидности, определяемые функционально-прагматическим характером диалогических обертонов: послание-рецензия, послание-манифест, послание-портрет, послание-инвектива и др.

5. Жанровая природа «песенно-музыкальной» лирики первой трети XX века определяется, с одной стороны, ориентацией на фольклорную традицию, с другой – влиянием «музыкальных жанров» на творчество поэтов XIX века (М. Лермонтова, А. Кольцова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Апухтина и др.). Лиризация и усиление эпического начала – два противоположных процесса

в песенном жанре, которые раскрывают внутреннюю динамику его обновления. Важным вектором развития романса в литературе Серебряного века становится его пародийное воспроизведение. Ритмико-мелодический рисунок в музыкальных жанрах начала XX века обогащается за счет экспериментов со строфикой и метрическим репертуаром. Одной из особенностей «песенно-музыкальной» лирики рубежа веков является стремление к циклизации, которая может быть рассмотрена как на уровне циклов, трилистников, минициклов, складней, так и на уровне книги стихов. Циклообразующие связи, такие, как жанровая общность, которая вынесена в заглавие; лирический сюжет, формирующийся на основе межтекстовых взаимодействий; принцип ассоциативных связей – контраста и аналогии; коннотативное значение, рождающееся на пересечении отдельных фрагментов внутри целого, обусловлены единством жанровых установок.

6. Эволюция баллады в русской поэзии первой трети XX века определяется доминированием того или иного родового компонента в ее структуре (драматизированные, лирические, лиро-эпические баллады). Сдвиги в сюжетостроении, появление «я»-повествования (ролевые и лирические баллады), наделение «реального другого» речевой «самостью» (интерсубъектные и инсубъектные баллады), усиление роли лирических отступлений, актуализация подтекста, иронический модус высказывания, пародирование и обыгрывание традиционных сюжетных схем – все это отражает основные пути модификации русской баллады начала XX века. Трансформация самой балладной формы (стилевая многослойность, обращение к повествованию от первого лица, воспроизведение «чужого» слова в рамках драматизированного монолога и диалога, отказ от благозвучности ритмической речи (использование разложенного стиха), актуализация межтекстовых связей) мотивирована изменениями жанровой парадигмы русской поэзии первой трети XX века.

Тема: «Жанр фэнтези в русской литературе 90-х гг. XX века»

К началу 90-х гг. XX в. в литературоведении заканчивается формирование новая область – фантастиковедение – как вид комплексной науки. Начинается научное изучение новой жанровой разновидности в русле общего фантастиковедения, предметом которого является как традиционная научная фантастика, так и фэнтези. Но, несмотря на обилие публикаций – от диссертационных работ, отдельных монографий до обобщающих изданий справочного характера – специалисты признают, что «вопросы внутрижанровой типологии фантастики, поэтики ее отдельных типов (в том числе и историко-фантастических произведений) в имеющихся исследованиях почти не освещены», а русская фантастика последнего десятилетия XX в. «вообще не становилась предметом специального монографического исследования». Этим обуславливается **актуальность** данного научного исследования.

Наша диссертационная работа является одной из первых попыток целостного анализа поэтики жанровой разновидности фэнтези, выявления инварианта его жанрового языка. В качестве материала использован ряд художественных произведений отечественной литературы, ранее в выделенной целостности для научного литературоведческого исследования не привлекавшихся.

Впервые в сферу литературоведческого анализа попадают образцы *ролевой* отечественной фантастической литературы и фольклора, возникшие в результате игрового последствия отдельных оригинальных произведений. Также наше исследование впервые рассматривает проблему сюжетообразования русского фэнтези. Этим определяется **научная новизна работы**.

Цель данного диссертационного исследования: описание основных черт поэтики новой жанровой разновидности фантастики, формирующих целостное представление о жанре русского фэнтези в 90-е гг. XX в.

Цель работы конкретизируется в следующих **задачах**:

- определить собственный методологический подход к анализу отечественного фэнтези конца XX в. с учетом результатов исследований как ученых-фантастиковедов, так и наиболее авторитетных литературоведов, фольклористов, мифологов, культурологов, медиевистов;
- описать и методологически обосновать игровую природу фэнтези как его специфическую черту;
- показать обусловленность сюжетообразования фэнтези как его игровой природой, так и

фольклорно-мифологическими корнями;

- описать основные черты мира, воссоздаваемого в произведениях фэнтези; природу сверхъестественного в нем; определить особую роль концепта «граница»;
- проанализировать образ и функции героев фэнтези с учетом их фольклорно-мифологических генетических истоков.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Русское фэнтези 90-х гг. XX в. обладает не только игровой природой в плане создания фантастического образа, но и использует игру как основу для сюжетообразования.
2. Образ мира русского фэнтези конца XX в. в своем генезисе восходит к фольклорно-мифологическим представлениям образа «инога мира», что исключает привязку фэнтези единственно к образу средневекового мира как к модели эпохи более позднего происхождения.
3. Образ границы между «своим» и «чужим» мирами в жанровой поэтике фэнтези настолько значителен, что играет роль типологической дифференциации художественных миров и, в конце концов, закладывает основу поэтического своеобразия фэнтези.
4. Сверхъестественное в поэтике фэнтези, сосредоточенное в образе главного героя, представляет собой систему идентификации героя.
5. Система идентификации героя с опорой на сверхъестественное является синтагматическим единством, обеспечивающим основные жанровые элементы фэнтези.

Теоретико-методологической основой диссертации являются фундаментальные работы крупнейших представителей отечественного литературоведения, среди которых можно выделить труды по теории мифа и фольклора В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, Я.Э. Голосовкера, А.К. Байбурина, В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Г.А. Левинтона, Г.В. Мальцева, Д.Н. Медриша, Л.Г. Невской, С.Ю. Неклюдова, Е.С. Новик, Э.В. Померанцевой, О.А. Седаковой, Т.В. Цивьян; зарубежных исследователей: М. Элиаде, Дж. Кемпбелла, В. Тэрнера, К. Леви-Строса, Дж. Б. Рассела.

Нами были использованы труды медиевистов: Ле Гоффа, А.Д. Михайлова, Б.Л. Рифтина; научные изыскания по теории магии, колдовства и мистики – С.А. Токарева, А.Г. Кайгородова, Д.И. Чернякова, А.А. Брудного; литературоведческие труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Ю.Н. Тынянова, И.П. Смирнова, И.В. Силантьева, Ю.В. Манна; философские, культурологические, социологические, психологические труды Т.А. Апинян, Л.С. Выготского, В.В. Бычкова, А. Пятигорского, В.Д. Шинкаренко, С.А. Сергеева, Дж. Б. Рассела, К.А. Крылова.

В диссертации учтены изыскания фантастиковедов А.Ф. Бритикова, Т.А. Чернышевой, Р. Арбитмана, Е.М. Неелова, Е. Брандиса, В. Березина, В. Владимирского, Э.В. Бардасовой, М.И. Мещеряковой, Д. Володихина, М.С. Галина, В. Гончарова, В.Л. Гопмана, Дж. Кавелти, Р.И. Кабакова, Е.Н. Ковтун, С.Л. Кошелева, А.Е. Левина, Е. Харитоновна, А.Б. Ройфе, А. Сапковского, Н.В. Тимошенко.

В результате фронтального изучения произведений фэнтези 90-х гг. XX в. мы проанализировали около двухсот произведений, выделив среди их авторов репрезентативную группу наиболее интересных (в художественном отношении), признанных, широко читаемых писателей. Среди них особое внимание следует уделить: А. Столярову, С. Логинову, М. Семенову, М. Успенскому, Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко, С. Лукьяненко, Н. Перумову, Д. Трускиновской, Э. Раткевич, А. Бушкову, Ю. Никитину, М. Фраю. В этом списке присутствуют также имена, не столь широко известные в современной фантастике, такие, как: В. Пищенко, Л. Кудрявцев, В. Чирков, Н. Романецкий, М. Бабкин, С. Щеглов, В. Ночкин, П. Греус и некоторые другие. Мы включили их произведения в список анализируемых источников, т.к. поиск узнаваемой поэтической системы литературного русского фэнтези подразумевает наиболее целостный взгляд на жанровый язык этой фантастической разновидности.

Теоретическая значимость диссертации определяется возможностью использования ее результатов в разработке вопросов, относящихся к области *теории* литературы (проблемы типологии и эволюции жанров) и к области *истории* литературы (предпринята попытка целостного описания определенной жанровой разновидности, развивающейся в конкретных исторических обстоятельствах – последнего десятилетия XX в. в России).

Научно-практическая ценность исследования. Его результаты могут быть применены при чтении основных и специальных курсов по теории и истории литературы, а также курсов фольклора, культурологии, социальной психологии. Материал диссертации, ее основные положения и выводы использовались автором на занятиях со студентами Карельского государственного педагогического университета в спецкурсах по истории и теории фантастики («Русская фантастика XX века», «Создание фантастического образа»), при руководстве работой над дипломными сочинениями.

Оформление библиографического списка

При оформлении выпускной квалификационной работы особое внимание должно уделяться правильному на сегодняшний момент оформлению библиографического списка использованной литературы. Далее приводятся образцы оформления, соответствующие ГОСТу от 2003 года.

Описание целого документа

1. **Книга одного автора (монография):** Степанов, Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики [Текст] / Ю.С. Степанов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 311 с.

2. **Книга двух авторов:** Учёнова, В.В. Полифония текстов в культуре [Текст] / В.В. Учёнова, С.А. Шомова; Ин-т международного права и экономики им. А.С. Грибоедова. – М.: Омега-Л, 2003. – 389 с.

3. **Описание книги трех авторов:** Золотарева, Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка [Текст] / Г.А. Золотарева, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова; под ред. Г.А. Золотаревой. – М.: РАН, 2004. – 540 с.

4. **Описание книги четырех и более авторов:** Англо-русский словарь по лингвистике и семантике: около 9000 терминов [Текст] / А.Н. Баранов [и др.]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Наука, 2003. – 623 с.

5. **Описание тома из многотомного издания:** Славянские древности: этнологический словарь: в 5-ти т. [Текст] / Т.А. Агапкина [и др.]; под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения. – Т. 3: Круг – Перепёлка. – 2004. – 696 с.

6. **Описание диссертации:** Аниськина, Н.В. Языковая личность современного старшеклассника [Текст]: дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Аниськина; Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2001. – 288 с.

7. **Описание автореферата диссертации:** Бровкина, Ю.Ю. Газетное рекламное объявление как речевой жанр: риторический аспект [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю.Ю. Бровкина; Алт. гос. ун-т. – Барнаул, 2000. – 18 с.

Описание составной части документа (статья из журнала, сборника)

1. Описание статьи одного автора:

1) Григоренко, О.В. Об образных наименованиях лица в современном русском языке [Текст] / О.В. Григоренко // Русский язык в школе. – 2003. – № 3. – С. 84-87.

2) Рогожин, П.В. Современные системы передачи информации / П.В. Рогожин // Компьютерная грамотность: сб. статей / сост. П.А. Павлов. – 2-е изд. – М., 2001. – С. 68-99.

2. Описание статьи двух авторов:

1) Гаспаров, М.Л. Односложные слова в стихе: ритм и части речи [Текст] / М.Л. Гаспаров, Т.В. Скулачёва // Русский язык в научном освещении. – 2003. – № 1. – С. 35-51.

2) Рацибурская, Л.В. Современная жаргонная речь на страницах газет [Текст] / Л.В. Рацибурская, Н.Е. Петрова // Русский язык в школе. – 2004. – № 2. – С. 80-84.

3. Описание статьи трех авторов:

Потапова, Р.К. К опыту создания баз данных неологизмов молодежной речи конца XX - нач. XXI в. [Текст] / Р.К. Потапова, В.В. Потапов, К.А. Тихонова // Вестник МГУ. Сер. Филология. – 2003. – № 5. – С. 117-127.

4. Описание статьи из сборника:

Добродомов, И.Г. Ещё раз об этимологии слова *олух* [Текст] / И.Г. Добродомов // Этимология. 2000-2002 / РАН; отв. ред. Ж.Ж. Варбот. – М.: Наука, 2003. – С. 120-126.

5. Описание тезисов докладов или материалов научных конференций

«Гендер: язык, культура, коммуникация» [Текст]: доклады Второй международной конференции. Москва, 22-23 ноября 2001 г. – М.: МГЛУ, 2002. – 334 с.

6. Описание сборника статей

Поэтика. Стихосложение. Лингвистика [Текст]: к 50-летию И.И. Ковтуновой: сб. статей / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; ред.: Е.В. Красильникова. А.Г. Грек. – М.: Азбуковник, 2003. – 464 с.

ИЗОИЗДАНИЯ

1. Кустодиев, Б.М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал]: холст, масло / Б.М. Кустодиев (1878-1927); Межрегион. обществ. орг. «Центр духовной культуры» (подготовка изобр.). – Самара: Агни, 2001. – цв. офсет; 42х30 см.

2. Графика [Изоматериал]: нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана»: [комплект репрод. / авт.-сост. Н.И. Оськина; слайды Л.А. Черемохина; пер. на башк. яз. М.С. Аминовой]. – Уфа: Демидур, 2001. – 1 папка (24 отд. л.): цв. офсет.; 49х35 см. – (Изобразительное искусство Башкортостана; вып. 5).

3. Александровский дворец [Изоматериал]: комплект из 16 открыток / фото А. Минина; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой; Гос. музей-заповедник «Царское Село». – [Б. м.]: Изд-во Зимины, 2002. – 1 обл. (16 отд. л.): цв. офсет; 14х10 см.

4. Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал]: календарь: 2002 / Торговый Дом «Медный всадник»; дизайн П. Канайкина; вступ. ст. С. Кудрявцевой. – СПб.: П-2, 2001. – [24] с.: цв. ил.; 29х29 см.

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни; Paramount Films. – М.: Премьер-видеофильм, 2002.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М.: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РЕСУРСЫ ЛОКАЛЬНОГО ДОСТУПА

Под автором

1. Бабурина, Нина Ивановна. 1917. Плакат в революции – революция в плакате [Электронный ресурс]: из истории рус. и сов. плаката нач. XX в.; мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю.М. Лотмана (Бохум, ФРГ). – Электрон. дан. – М.: РГГУ, сор. 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. – Электрон. дан. – М.: АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Под заглавием

1. Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: История двух императоров / Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. Электрон. дан. – М.: Интерсофт, сор. 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Атлас-98 [Электронный ресурс]: 3D: самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. – Электрон. дан. и прогр. – [Б.м.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РЕСУРСЫ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА

1. Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредметн. научн. журн. /Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. – Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / [Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т.В.; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Российский сводный каталог по НТЛ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступ. в организации – участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит.: ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – М., [199–]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/rsk.html>.

Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы

Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского
Институт филологии и культуры
Факультет русской филологии и культуры
Кафедра русской литературы

Направление/Специальность/Магистерская программа

**Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы
на выпускную квалификационную работу студент а (-ки)**

(фамилия, имя, отчество)

выполненную на тему:

« _____ »

1. Актуальность работы _____

2. Научная новизна работы _____

3. Оценка содержания работы _____

4. Положительные стороны работы _____

5. Замечания к работе _____

6. Рекомендации по внедрению результатов выпускной квалификационной работы

7. Рекомендуемая оценка работы _____

8. Дополнительная информация для ГАК _____

(подпись) Научный руководитель (Ф.И.О.)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

« _____ » _____ 201__ год

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского
Институт филологии и культуры
Факультет русской филологии и культуры
Кафедра русской литературы

Направление/Специальность/Магистерская программа

Рецензия на выпускную квалификационную работу
Студент а (-ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

выполненную на тему:

« _____ »

1. Актуальность, новизна работы _____
 2. Оценка содержания работы _____
 3. Отличительные положительные стороны работы _____
 4. Практическое значение работы и рекомендации по внедрению _____
-
5. Недостатки и замечания по работе _____
 6. Рекомендуемая оценка работы _____
-

Учебное издание

**ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ:
ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ БАКАЛАВРСКИХ СОЧИНЕНИЙ,
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ, МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ**

Учебно-методическое пособие

Составители:

**Елена Михайловна Болдырева,
Денис Львович Карпов,
Наталья Владимировна Лукьянчикова,
Ирина Юрьевна Лученецкая-Бурдина,
Светлана Юрьевна Родонова,
Юлия Александровна Филонова**

Редактор О. П. Новикова
Компьютерная верстка – И. В. Тимашев

Подписано в печать 6.07.2010. Формат 60х92/8
Объем 7,1 п.л.; 3,7 уч.-изд. л. Тираж 100 экз. Заказ № 306.

Издательство Ярославского государственного
педагогического университета им. К. Д. Ушинского
150000, Ярославль, Республиканская ул., 108

Типография ЯГПУ
150000, г. Ярославль, Которосльская наб., 44
Тел.: (4852) 32-98-69, 72-64-05