

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

УДК 78.07  
ББК 85.31  
С 87

Печатается по решению  
редакционно-издательского  
совета ЯГПУ  
им. К. Д. Ушинского

**Рецензент:**

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики  
и психологии начального обучения ЯГПУ им. К. Д. Ушинского  
**Ю. П. Вавилов**

**С 87 Структура и содержание государственных аттестационных  
испытаний по специальности 050601 – «Музыкальное обра-  
зование» : методические рекомендации / сост. А. И. Безухов,  
Л. П. Новикова, А. В. Плохов. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ,  
2010. – 31 с.**

**Структура и содержание государственных  
аттестационных испытаний по специальности  
050601 – «Музыкальное образование»**

Методические рекомендации

В работе приведены методические рекомендации, определяющие  
требования к структуре и содержанию государственных аттестацион-  
ных испытаний по специальности 050601 – «Музыкальное образова-  
ние», а также требования к государственным экзаменам и защите  
выпускной квалификационной работы. В приложениях представлены  
формы документов, используемых при защите выпускных квали-  
фикационных работ.

УДК 78.07  
ББК 85.31

**Составители:**

доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного  
воспитания **Александр Иванович Безухов**;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания **Любовь Павловна Нови-  
кова**;

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории и мето-  
дики музыкально-художественного воспитания **Александр Василье-  
вич Плохов**.

Ярославль  
2010

© ГОУ ВПО «Ярославский государ-  
ственный педагогический универси-  
тет им. К. Д. Ушинского», 2010  
© Безухов А. И., Новикова Л. П.,  
Плохов А. В., составление, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Определение содержания государственных испытаний.....	4
2.1 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.....	4
2.2 Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения задач профессиональной деятельности.....	6
2.3 Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника.....	7
2.4 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний.....	8
3. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе государственного экзамена «Дирижирование хором и работа с хором».....	13
3.1 Примерные программы к государственному экзамену по дисциплине «Дирижирование хором и работа с хором».....	16
4. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе государственного экзамена «Музыкальное исполнительство».....	16
4.1 Примерные программы к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство».....	17
5. Требования к выпускной квалификационной работе.....	18
5.1 Виды выпускных квалификационных работ.....	18
5.2 Структура выпускных квалификационных работ и рекомендации к написанию.....	18
5.3 Рекомендации по проведению защиты выпускных квалификационных работ.....	21
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	31

## 1. Общие положения

Государственным образовательным стандартом по специальности 050601 – «Музыкальное образование», утвержденным Министерством образования России 31 января 2005 г. (регистрационный № 665 пед/сп), предусмотрена государственная аттестация выпускников в форме двух государственных экзаменов и защиты выпускной квалификационной работы.

## 2. Определение содержания государственных испытаний

Содержание государственных испытаний определяется видами деятельности выпускников и их готовностью к решению задач профессиональной деятельности.

### 2.1 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

*Виды деятельности выпускников:*

1. учебно-воспитательная;
2. научно-методическая;
3. социально-педагогическая;
4. культурно-просветительская;
5. организационно-управленческая.

*Задачи профессиональной деятельности выпускника – учителя музыки:*

1. В области учебно-воспитательной деятельности:

– осуществление процесса обучения музыке в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

– использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения музыке, в том числе технических средств обучения информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов обучения;

– воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

– реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;

– работа по обучению и воспитанию учащихся с учетом коррекции отклонений в развитии.

**2.** В области социально-педагогической деятельности:

– оказание помощи в социализации учащихся;

– проведение профориентационной работы;

– установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании.

**3.** В области культурно-просветительской деятельности:

– формирование общей культуры учащихся.

**4.** В области научно-методической деятельности:

– выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

– самоанализ и самооценка с целью повышения своей педагогической квалификации.

**5.** В области организационно-управленческой деятельности:

– рациональная организация учебного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;

– обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

– организация контроля за результатами обучения и воспитания;

– организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;

– ведение школьной и классной документации;

– выполнение функций классного руководителя;

– участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом.

Определены квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для решения каждой из указанных выше профессиональных задач.

## **2.2 Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения задач профессиональной деятельности**

*Выпускник должен знать:*

– Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, в том числе закон «Об образовании», решения правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; конвенцию о правах ребенка;

– основы общих и специальных теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; школьные программы и учебники; средства обучения и их дидактические возможности; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты;

– государственный язык Российской Федерации – русский язык; свободно владеть языком, на котором ведется преподавание.

*Выпускник должен уметь:*

– осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения;

– оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу;

– формировать общую культуру учащихся;

– выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности;

– рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя.

**2.3 Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника**

**Таблица 1**

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции				
	Учебно-воспитательная	Социально-педагогическая	Культурно-просветительская	Научно-методическая	Организационно-управленческая
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу	+	+	+	+	+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+	+	+	
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности	+	+	+	+	+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя	+	+	+	+	+

**2.4 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций, и соответствующие виды государственных аттестационных испытаний**

В соответствии с государственным стандартом предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускника, которая включает:

- экзамены по специальности – «Дирижирование хором и работа с хором»; «Музыкальное исполнительство»;
- выпускная квалификационная работа по квалификации – учитель музыки (табл. 2)

**Таблица 2**

Требования к профессиональной подготовленности выпускника	Вид аттестационного испытания		
	1 гос. экз.	2 гос. экз.	Защита ВКР
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу			+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+	+
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности			+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя			+

**Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе государственного экзамена (табл. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4)**

**Таблица 3.1**

Требования к профессиональной подготовленности	Дисциплины образовательной программы (разделы)							
	ОПД.Ф.01	ОПД.Ф.02	ОПД.Ф.03	ОПД.Ф.04	ОПД.Ф.05	ОПД.Ф.06	ОПД.Ф.07	ОПД.Ф.08
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу	+	+	+	+	+	+	+	+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+	+	+	+	+	+	+
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя	+	+	+	+	+	+	+	+

**Таблица 3.2**

Требования к профессиональной подготовленности	Дисциплины образовательной программы (разделы)						
	ОПД.Ф.09	ОПД.Ф.10	ОПД.Ф.11	ОПД.Ф.12	ДПП.Ф.01	ДПП.Ф.02	ДПП.Ф.03
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+		+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу	+	+	+		+	+	+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+			+	+	+
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности	+	+	+		+	+	+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 3.3

Требования к профессиональной подготовленности	Дисциплины образовательной программы (разделы)					
	ДПП.Ф.04	ДПП.Ф.05	ДПП.Ф.06	ДПП.Ф.07	ДПП.Ф.08	ДПП.Ф.09
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+	+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу	+	+	+	+	+	+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+	+	+	+	+
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности	+	+	+	+	+	+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя	+	+	+	+	+	+

Таблица 3.4

Требования к профессиональной подготовленности	Дисциплины образовательной программы (разделы)					
	ДПП.Ф.10	ДПП.Ф.11	ДПП.Ф.12	ДПП.Ф.13	ДПП.Ф.14	ДПП.Ф.15
1. Готовность специалиста осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства с использованием современных приемов, методов, средств обучения	+	+	+	+	+	+
2. Готовность специалиста оказывать помощь в социализации учащихся и семейном воспитании, проводить профориентационную работу	+	+	+	+	+	+
3. Готовность специалиста формировать общую культуру учащихся	+	+	+	+	+	+
4. Готовность специалиста выполнять научно-методическую работу в составе научно-методических объединений, осуществлять анализ и оценку своей деятельности	+	+	+	+	+	+
5. Готовность специалиста рационально организовывать учебную и внеурочную деятельность учащихся, выполнять функцию классного руководителя	+	+	+	+	+	+

### 3. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе государственного экзамена «Дирижирование хором и работа с хором»

Государственный экзамен «Дирижирование хором и работа с хором» включает:

– исполнение концертной программы, подготовленной (выученной) под управлением выпускника и состоящей из одного-двух произведений, с сопровождением или без сопровождения, общей продолжительностью 7–10 минут;

– работу с хором, предусматривающую процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Методико-практическая часть государственного экзамена включает в себя проведение рабочей репетиции (не более 10 минут) с однородным или смешанным хором. За день перед экзаменом выпускник получает партитуру хорового 3–4-голосного произведения, самостоятельно знакомится с ним и готовится к предстоящему уроку.

Содержание и уровень сложности исполнительских программ определяется кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания. При сопоставлении индивидуальных программ, выносимых на государственные экзамены, учитываются индивидуальные особенности студентов и региональные традиции музыкального исполнительства.

Программа по дирижированию хором включает одно-два произведения различных стилей. Возможен показ выпускником концертной программы, подготовленной им на детском, юношеском или смешанном хорах, которыми он руководит в своей практической работе.

Дирижирование хором и работа с хором – один из основных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

В процессе практических занятий будущие учителя музыки осваивают навыки певцов-ансамблистов, овладевают умением подбора учебного и концертного репертуара на основе изучения произведений различных стилей и эпох, приобретают опыт про-

ведения хоровых репетиций, концертных выступлений, что способствует развитию дирижерских и хормейстерских навыков.

Студент, допущенный к государственному экзамену «Дирижирование хором и работа с хором»:

#### **должен знать:**

– специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования;

– историю развития отечественного вокально-хорового обучения и воспитания;

– основы управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования;

– различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, строем и т. д.;

– основные этапы развития певческого голоса, методы и приемы вокально-хоровой работы;

– основы дирижерской техники;

#### **уметь:**

– раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;

– разучивать и исполнять с хоровым коллективом произведение без сопровождения для трехголосного хора;

– слышать все элементы хоровой партитуры разучиваемого с хором музыкального произведения и выразительно исполнять каждый голос;

– работать над строем, ансамблем, качеством певческого звука, поэтическим текстом, формировать исполнительский художественный образ, прогнозировать возможные трудности освоения нового для певцов музыкального сочинения, выбирать методы его преодоления;

– анализировать качество пения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков;

– делать словесный комментарий к исполняемым произведениям;

#### **владеть:**

– комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);

- методами репетиционной работы, навыками самостоятельной работы над изучаемым музыкальным произведением;
- навыками исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.

Критериями экзаменационной оценки открытого концертного выступления являются:

- владение художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;
- убедительность, целостность исполнительской концепции, адекватной стилевому своеобразие произведений;
- технически совершенное и эмоционально-выразительное управление хором;
- качество вокально-хорового звучания, строй, ансамбль, дикция в хоровом исполнении;
- самообладание, артистизм, умение держаться на сценической площадке.

Критериями экзаменационной оценки по практической работе с хором являются:

- владение достаточными для проведения хоровой репетиции знаниями;
- готовность к самостоятельной работе над партитурой;
- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;
- умение общаться с хоровым коллективом;
- умение организовывать, проектировать, конструировать учебно-художественную деятельность;
- умение выразительно интерпретировать (показывать на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение;
- владение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур;
- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;

- соответствие избранных методов работы уровню подготовки учащихся и задачам репетиционного процесса.

### **3.1 Примерные программы к государственному экзамену по дисциплине «Дирижирование хором и работа с хором»**

1. Дж. Перголези Stabat Mater № 12, 13
2. Русская народная песня в обр. «Посяяли лен за рекою»  
В. Агафонникова

*Произведение для работы с хором*

1. М. Анцев «Ива»
2. С. Рахманинов, сл. Н. Цыганова «Неволя»

*Произведение для работы с хором*

1. П. Сертон «Тайна»
2. Русская народная песня в обр. «Пойду ль я, выйду ль я»  
В. Соколова

*Произведение для работы с хором*

1. А. Аренский, ст. А. Пушкина «Татарская песня»
2. Р. Шуман «Вечерняя звезда»

*Произведение для работы с хором*

## **4. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе государственного экзамена «Музыкальное исполнительство»**

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» проводится в форме открытого концертного выступления. Он выявляет следующие *профессиональные знания, умения, навыки и качества личности* выпускников:

- уровень практического освоения закономерностей музыкально-исполнительской деятельности;
- владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- техническое совершенство воплощения исполнительского замысла;
- развитое художественно-образное мышление;
- способность к индивидуально-творческой интерпретации художественного произведения;
- владение художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;
- артистизм исполнения.

Критериями экзаменационной оценки являются:

- адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения;
- стилистическая точность воплощения композиторского замысла;
- профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- техническое совершенство исполнения;
- убедительность, целостность и самостоятельность исполнительской трактовки.

Члены экзаменационной комиссии проставляют оценки за исполнение экзаменуемым каждого произведения и по их совокупности. По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает уровень исполнения каждого студента и ставит итоговую оценку в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии, в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников вузов РФ, решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, проставляется в зачетную книжку студента, в которой расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии, сообщается студенту.

На государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» выносятся подготовленная в классе сольная концертная программа.

Программа государственного экзамена «Музыкальное исполнительство» состоит из трех-четырёх разнохарактерных произведений общей продолжительностью 15 минут, представляющих различные композиторские стили и направления.

#### 4.1 Примерные программы к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство»

- |    |                     |                           |
|----|---------------------|---------------------------|
| 1. | И. С. Бах-Ф. Бузони | Хоральная прелюдия f-moll |
| 2. | Ф. Шуберт           | Экспромт As-dur, op. 142  |
| 3. | С. Прокофьев        | Мимолетности № 1, 10      |

- |    |               |                 |
|----|---------------|-----------------|
| 1. | Г. Гендель    | Пассакалия      |
| 2. | В. А. Моцарт  | Фантазия d-moll |
| 3. | С. Рахманинов | Мелодия         |

- |    |              |                                    |
|----|--------------|------------------------------------|
| 1. | И. С. Бах    | Прелюдия и фуга g-moll (ХТК, т. 1) |
| 2. | Й. Гайдн     | Соната D-dur, 1 ч.                 |
| 3. | С. Прокофьев | Джюльетта-девочка                  |

## 5. Требования к выпускной квалификационной работе

### 5.1 Виды выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа специалиста предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ГОС ВПО.

ВКР представляет собой изложение в письменном (печатном) виде содержания и результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности студента, оформленное в соответствии с определенными требованиями и подлежащее защите на заседании государственной аттестационной комиссии.

Основным видом ВКР является работа, предполагающая анализ материала конкретного исследования, которое проведено самим автором с использованием диагностических, экспериментальных методов. Возможны и другие виды ВКР, не требующие проведения собственного эмпирического исследования, например, по музыковедческому анализу творчества в области музыкознания, работы по проблемам теории, по проблеме теоретического музыкознания или истории музыкального образования.

### 5.2 Структура выпускных квалификационных работ и рекомендации к написанию

Структуру выпускной квалификационной работы составляют следующие обязательные компоненты:

- титульный лист установленного образца;
- оглавление (содержание);

- введение;
- основная часть, разделенная на главы и параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы (библиография);
- приложение (не обязательно).

Оформление титульного листа должно соответствовать последнему варианту установленного образца (см. приложение 1).

В оглавлении следует обратить внимание на точность, грамотность и логическую последовательность расположения заголовков. Если главы обозначаются римскими цифрами, то для нумерации параграфов необходимо использовать знак параграфа с соответствующей арабской цифрой. В случае применения только арабских цифр главы обозначаются одной цифрой с точкой, а параграфы двумя цифрами с точками. Введение, заключение и библиография не нумеруются.

Во введении обосновываются актуальность темы (проблемы) исследования, определяются объект и предмет исследования, ставятся цель и задачи исследования, формулируется гипотеза, указываются методы исследования и его база (место), где проводится исследование.

Объектом музыкально-педагогического исследования становится тот или иной аспект музыкального образования, музыкально-педагогической деятельности. Предмет уточняет рамки рассматриваемого объекта, как бы задает «угол зрения» объекту исследования. Например, если объектом исследования является «процесс развития музыкального мышления школьников», то предметом исследования могут быть те или иные методы организации этого процесса.

Цель должна носить познавательно-преобразовательный (научный) или практический характер. Например, цель: «Разработка методики развития образного восприятия музыки у младших школьников» будет носить познавательно-преобразовательный, а цель: «Оценка музыкального развития учащихся» – практический характер.

Формулировка задач исследования должна раскрывать поставленную цель. Традиционно в задачи исследования включают:

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- обобщить практический опыт работы;
- организовать опытно-экспериментальную проверку выдвигаемых теоретико-методологических положений.

Центральным моментом исследования является формулировка гипотезы. Здесь обозначается то новое, что в дальнейшем исследует, обосновывает и защищает автор. Гипотеза – это научное предположение, которое требует доказательства. Гипотеза должна раскрывать содержательное значение той категории, которая выделена как приоритетная для изучения.

Решение задачи сформулировать гипотезу в значительной мере облегчается, если ставить цель и задачи не объективно-преобразовательного характера, а учебно-исследовательские. Например, когда исследователь пытается доказать, что в данных конкретных условиях с данным конкретным составом учащихся те или иные методы (способы, приемы) оказываются эффективными.

В условиях учебно-исследовательской работы можно строить гипотезу, состоящую из нескольких вариантов. В дальнейшем, как правило, обнаруживается, что один из вариантов оказался более эффективным. В таком случае во введении на это можно указать, приведя обе формулировки гипотезы.

Основная часть ВКР включает 2 или 3 главы теоретического и практического характера.

В теоретической части на основе анализа литературных источников раскрывается сущность исследуемой проблемы, определяется ее понятийный аппарат. Рассматриваются различные подходы к решению, обосновывается собственная научная позиция. Полученные выводы служат теоретической базой опытно-экспериментальной работы, представленной в практической части исследования. Наряду с характеристикой конкретных методов (методик) исследования, здесь излагается организация, содержание, ход работы, результаты. Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы должны представляться в качественных характеристиках (описываться в словесной форме), но в количественных показателях – в виде таблиц, графиков, диаграмм

и т. д. Завершением теоретической и практической частей ВКР служат сформированные в каждой из них выводы.

Заключение является итоговой чертой проведенного исследования. Здесь в лаконичной форме должны быть представлены теоретические выводы и практические рекомендации по решению поставленной проблемы, устранению выявленных в ходе исследования недостатков. Выводы и приложения рекомендуются излагать по пунктам в виде кратких тезисов.

Список использованной литературы (библиография) составляется в соответствии с общепринятыми правилами в алфавитном порядке. Он может включать монографии, статьи из научных сборников и журналов, учебники, учебные пособия, методические рекомендации, интернет-источники, общим числом не менее 50 наименований. Правила оформления указаны в приложении 2.

В содержание приложения входит дополнительный материал, необходимый для уточнения, иллюстрации основного содержания ВКР. Это могут быть образцы методик, нотный материал, видео- и аудиодиски, расчеты, диагностические карты и т. п. Приложения располагаются в порядке появления в тексте и оформляются как продолжение основного текста работы на последующих ее страницах с сохранением общей нумерации либо без сохранения и самостоятельной нумерацией страниц. Наглядно-графический и раздаточный, иллюстративный материал, используемый непосредственно на защите ВКР, является также приложением. Приложения могут оформляться в переплете, папке, пакете и т. д.

ВКР должна иметь общий объем 50–70 страниц компьютерной печати 14 размера с полуторным интервалом. Введение – до 15%, заключение – до 10% от общего объема текста.

### ***5.3 Рекомендации по проведению защиты выпускных квалификационных работ***

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии с учетом не менее двух третей ее состава. Время защиты (0,5 часа) распределяется таким образом: 10–15 минут отводится на доклад студента, остальное время

предназначено для ответов на вопросы и для ознакомления с отзывами научного руководителя и рецензента. Образцы составления отзыва научного руководителя и рецензии на ВКР представлены в приложениях 3 и 4. Оценка за ВКР обсуждается и составляется после открытого голосования членов комиссии. Присутствие научного руководителя и рецензента на защите обязательно. В отзыве или вступлении научный руководитель характеризует личность студента, его отношение к работе, но не дает оценки в баллах. ВКР оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки ВКР являются:

- актуальность и целевая направленность работы;
- степень теоретической и практической значимости;
- глубина и полнота разработки поставленных задач;
- научность стиля, логическая последовательность и грамотность изложения материала;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- степень самостоятельности студента при написании работы;
- соблюдение требований к объему и оформлению ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания во время защиты работы.

## Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации

ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания

Специальность 050601 – «Музыкальное образование»

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему:

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

Работа выполнена студентом  
**Пуговицей Еленой Александровной**

Научный руководитель  
к. п. н., доцент кафедры ТиМ МХВ  
**Фалетрова Ольга Михайловна**

Допустить к защите

Зав. кафедрой  
доцент, канд. искусствоведения  
**Плохов Александр Васильевич**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ярославль  
2010 г.

## Приложение 2

### ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ (для текстовых ссылок и библиографического списка)

Выписки из Приложения А (справочное) к ГОСТу 7.1-2003// Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва: ИПК Издательство стандартов, 2004. Дата введения ГОСТа 2004–07–01

### КНИГИ

#### ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Асафьев ; под ред. Е. М. Орловой.– Л. : Музыка, 1971. – 376 с.

Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] : избр. психол. тр. / Б.М. Теплов; под ред. М. Г. Ярошевского; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М. : МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2004.– 638 с.

Хабермас, Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие [Текст] [пер. с нем.] / Ю. Хабермас; под ред. Д. В. Скляднева.– СПб. : Наука, 2000.– 377 с.

Владимир (Котляров В. С.). Обитель северной столицы [Текст] : Св.-Троиц. Сергиева пустынь : ист. очерк / митр. Санкт-Петербургский и Ладужский Владимир. – СПб. : Сатисъ : Домострой, 2002. – 222 с.

Бочаров, И. Н. Кипренский [Текст] / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. – 2-е изд., знач. доп. – М. : Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

Головинский, Г. Л., Сабина, М. Д. Модест Петрович Мусоргский. [ Текст] / Г. Л. Головинский ; Госуд. ин-т искусствознания Мин-ва культуры РФ.– М. : Музыка, 1998. – 736 с., нот., илл. – (Классики мировой музыкальной культуры).

Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. и высш. муз. учеб. завед. / В. И. Петрушин – Изд. 2-е, исправ. и доп. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

Российская Федерация. Президент (2000– ; В. В. Путин). Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации [Текст] : (о положении в стране и основных направлениях внутр. и внеш. политики государства). – М. : [б. и.]<sup>1</sup>, 2001. – 46 с.

Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Отчетная археологическая сессия (2002). Отчетная археологическая сессия за 2002 год [Текст] : тез. докл. / Гос. Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001. – 62 с.

«Воспитательный процесс в высшей школе России», межвузовская науч.-практическая конф. (2001 ; Новосибирск). Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст] : [материалы] / редкол. : А. Б. Борисов [и др.]. – Новосибирск : НГАВТ, 2001. – 157 с.

Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред. В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231 с.

---

<sup>1</sup> Без издательства

#### *Законодательные материалы*

Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2001. – 39 с.

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации [Текст] : [федер. закон : принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г. : по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

#### *Промышленные каталоги*

Оборудование классных комнат общеобразовательных школ [Текст] : каталог / М-во образования РФ, Моск. гос. пед. ун-т. – М. : МГПУ, 2002. – 235 с.

#### *МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ*

Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] : в 2 т. / Б. М. Теплов ; [ред.-сост. и авт. коммент. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо] –Л. : Педагогика, 1985.

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001.

#### *Отдельный том*

Шаляпин, Ф. И. Статьи, воспоминания, высказывания [Текст] : в 2-х т. / Ф. И. Шаляпин. – М. : Искусство, 1958. – Т. 2. – 724 с.

Леонтьев, А. Н. Избр. психол. произв [Текст] : в 2-х т. / А. Н. Леонтьев; под ред В. В. Давыдова и др. – М.: Педагогика, 1983.– Т. 2.– 318 с.

#### *Диссертации*

Бочкарева, О. В. Дидактический диалог в профессионально-педагогической подготовке учителя музыки в вузе [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 : защищена 23.01.09 : утв. 23.06.09 / Бочкарева Ольга Васильевна.– Ярославль; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Ярославль, 2009. – 445с.

Белозеров, И. В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв. [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 : защищена 22.01.02 : утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. – М., 2002. – 215 с.

#### СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

##### *Газета*

Академия здоровья [Текст] : науч.-попул. газ. о здоровом образе жизни : прил. к журн. «Аквапарк» / учредитель «Фирма «Вивана». – 2001, июнь – М., 2001. – . – 8 полос. – Еженед.

##### *Журнал*

Актуальные проблемы современной науки [Текст] : информ.-аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник +». – М., 2001, № 1–3.

##### *Бюллетень*

Российская Федерация. Гос. Дума (2000– ). Государственная Дума [Текст] : стеногр. заседаний : бюллетень / Федер. Собр. Рос. Федерации. – М. : ГД РФ, 2000 – 63 с.

#### ИЗОИЗДАНИЯ

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). – Самара : Агни, 2001. – Цв. офсет ; 42x30 см.

Графика [Изоматериал] : нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт.-сост. Н. И. Оськина ; слайды Л. А. Черемохина ; пер. на башк. яз. М. С. Аминовой]. – Уфа : Демиург, 2001.

Александровский дворец [Изоматериал] : комплект из 16 открыток / фото А. Минина ; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой ; Гос. музей-заповедник «Цар. Село». – [Б. м.] : Изд-во Зимина, 2002.

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал] : календарь : 2002 / Торговый Дом «Медный всадник» ; дизайн П. Канайкина ; вступ. ст. С. Кудрявцевой. – СПб. : П-2, 2001. – 24 с.

#### НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Бойко, Р. Г. Петровские звоны [Ноты] : (Юность Петра) : муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко ; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. – Партитура. – М. : Композитор, 2001. – 96 с.

Чернышов, А. В. Дружная песня [Ноты] : сб. песен : из репертуара Большого дет. хора под рук. Виктора Попова : для дет. хора в сопр. фп. / А. В. Чернышов. – Челябинск : МРП, 2007. – 36 с.

Эшпай, А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с.

#### АУДИОИЗДАНИЯ

Гладков, Г. А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков ; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М. : Экстрафон, 2002. – 1 мк.

Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман ; исп. Жанна Бичевская. – СПб. : Центр духов. просвещения, 2002. – 1 электрон. опт. диск.

#### ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; Paramount Films. – М. : Премьер-видеофильм, 2002. – 1 вк.

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

## СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТОВ

### Статья из...

... книги или другого разового издания

Арчажникова, Л. Г. Комплексное решение проблем музыкального образования [Текст] / Л. Г. Арчажникова // Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя музыки : межвузовский сб. науч. тр. / ред. З. В. Румянцева. – Кострома : Изд-во КГУ, 2001. – С. 3–9.

Бочкарева, О. В. Диалог в контексте гуманизации образования [Текст] / О. В. Бочкарева // Теоретические и прикладные аспекты современного дошкольного образования : материалы международной научно-практической конференции / отв. ред В. Н. Белкина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2006. – С. 59–63.

... сериального издания

Бармашова, Т. И. К вопросу о бессознательном в искусстве [Текст] / Т. И. Бармашова // Искусство и образование. – 2005. – №3. – С. 10–20.

Серебрякова, М. И. Дионисий не отпускает [Текст] : [о фресках Феррапонтова монастыря, Вологод. обл.] : беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. – 2002. – 14–20 июня (№ 18). – С. 9.

Старчеус, М. С. Тайны и мифы эмоционально-психологического воздействия музыки на человека [Текст] / М. С. Старчеус // Мир психологии. – 2002. – №4. – С. 116–127.

Казakov, Н. А. Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казakov ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – № 9. – С. 64–76 ; № 10. – С. 58–71.

## Приложение 3

Ярославский государственный педагогический университет  
имени К. Д. Ушинского

кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

На выпускную квалификационную работу студента(ки)

Выполненную на тему: \_\_\_\_\_

1. Актуальность работы \_\_\_\_\_

2. Научная новизна работы \_\_\_\_\_

3. Оценка содержания работы \_\_\_\_\_

4. Положительные стороны работы \_\_\_\_\_

5. Замечания к работе \_\_\_\_\_

6. Рекомендации по внедрению работы \_\_\_\_\_

7. Рекомендуемая оценка работы \_\_\_\_\_

8. Дополнительная информация для ГАК \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, место работы)

(дата выдачи)

Приложение 4

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу студента(ки) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

специальности \_\_\_\_\_ Ярославского  
государственного педагогического университета, выполненную на тему

1. Актуальность, теоретическая значимость \_\_\_\_\_

2. Оценка содержания работы \_\_\_\_\_

3. Отличительные положительные стороны работы \_\_\_\_\_

4. Практическое значение работы и рекомендации по внедрению в производство \_\_\_\_\_

5. Недостатки и замечания по работе \_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка выполненной выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

М. П.

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, место работы)

**Структура и содержание государственных аттестационных  
испытаний по специальности  
050601 – «Музыкальное образование»**

Методические рекомендации

Составители  
**Александр Иванович Безухов**  
**Любовь Павловна Новикова**  
**Александр Васильевич Плохов**

Редактор – А. Н. Верещагина  
Компьютерная верстка – И. В. Тимашев

Подписано в печать 25.11.2010. Формат 60x92/16  
Объем 2 п. л., 1,09 уч.-изд. л. Тираж 50 экз. Заказ № 337

Издательство «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К. Д. Ушинского»  
150000, Ярославль, Республиканская ул., 108

Типография ЯГПУ  
150000, г. Ярославль, Которосльская наб., 44  
Тел.: (4852) 32-98-69, 72-64-05