

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

**Т. П. Куранова**

**Русский язык и культура речи  
в таблицах**

Методические материалы

Ярославль  
2014

УДК 81'271  
ББК 81.2Рус-5  
К 93

Печатается по решению редакционно-  
издательского совета ЯГПУ  
им. К. Д. Ушинского

**Рецензент:**

кандидат филологических наук, доцент  
*И. В. Шустина*

**Куранова, Т. П.**

К 93 Русский язык и культура речи в таблицах : методические материалы / Т. П. Куранова.  
– Издание 3-е , стереотипное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ , 2014. – 103 с.

Методические материалы знакомят с теоретическими основами курса «Русский язык и культура речи» и адресованы студентам различных филологических и нефилологических специальностей вуза. Они включают правила и рекомендации, знакомящие с актуальными нормами произношения, словоупотребления, словоизменения, построения предложения, правописания и пунктуации. Могут служить хорошим справочником к сборнику практических заданий и упражнений для обучающихся.

Данное пособие составлено в виде наглядных таблиц. В нем в краткой и доступной форме систематически изложены основные правила курса, проанализированы виды орфоэпических, грамматических и речевых ошибок, наиболее частотных в различных типах коммуникации: от устного бытового до публичного общения. В этом отношении методические материалы могут стать несомненно полезными журналистам, преподавателям, переводчикам, редакторам, деловым людям, а также всем, кто стремится повысить свою грамотность и речевую культуру. Данное теоретическое пособие позволит расширить профессиональный кругозор, грамотно владеть русским языком и использовать эти знания на практике.

УДК 81'271  
ББК 81.2Рус-5

© ФГБОУ ВПО «Ярославский  
государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского», 2014  
© Куранова Т. П., 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	5
АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	6
ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.....	8
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	13
СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	46
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.....	62
ТЕЗИСЫ. КОНСПЕКТЫ. РЕФЕРАТЫ.....	71
СТРУКТУРА И ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТИВНОГО ТЕКСТА .....	72
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ. ЛИЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ .....	73
ВИДЫ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ.....	76
ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ .....	81
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЦЫ ДОКУМЕНТОВ .....	85

## ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Культура речи			
Языковой компонент		Коммуникативный компонент	Этический компонент
<i>Языковые нормы</i>		<i>Коммуникативные нормы</i>	<i>Этические нормы</i>
орфографические	грамматические	Соблюдение требований точности, понятности, выразительности, логичности, уместности, богатства и чистоты речи	Этикет устного общения
пунктуационные	лексические		

### Типы норм

Языковые нормы	
письменные	устные
<i>орфографические</i> <i>труженник или *труженник?</i>	<i>грамматические</i> <i>левая туфля или *левый туфель?</i>
<i>пунктуационные</i> <i>Москва – столица России</i>	<i>орфоэпические</i> <i>языковой вуз или *языко́вый?</i>
	<i>лексические</i> <i>класть или *ложить?</i>

### Типы норм (уровни нормы)

Типы норм	Примеры
<b>1. Орфоэпические</b> нормы – правила произношения	<i>Конечно [ин], скучно [ин], шинель [н'э], фанера [н'э], оплачено (плата)</i>
<b>2. Акцентологические</b> нормы – правила ударения	<i>То́рты, пара ту́фель, балова́ть, подро́стковый – не реком. подростковый, догово́рный, а не догово́рной, приня́л – не приня́л, со ско́льких? до ско́льких?, а не со сколько́и? до сколько́и?</i>
<b>3. Лексические</b> нормы – правила словоупотребления (правила употребления и выбора слов в зависимости от их значения)	<i>Адреса́т – адре́сант, э́ффектный – э́ффективный, неве́жа – неве́жда, еди́ничный – иденти́чный, тури́стский – тури́стический</i>
Грамматические нормы (морфологические и синтаксические)	
<b>4. Морфологические</b> нормы – правила образования грамматических форм, правила изменения слов	<i>Точный пе́нальти, один евро (м. р.) Лечебный ша́мпунь, цвето́й тюль (м. р.)</i>
<b>5. Синтаксические</b> нормы – правила построения словосочетаний и предложений	<i>Мы встречаем своих коллег по прибы́тии, диплом получаем по оконча́нии вуза, встречаемся по прие́зде из командировки, креди́т выдаётся по предъя́влении паспо́рта</i>
<b>6. Стилистические</b> нормы – правила выбора языковых единиц в зависимости от ситуации общения, употребление слова с учетом его стилистической окраски	<i>Нарушение нормы: Инвесторы подготовили всю документацию, но их ждал большой <b>облом</b>. <b>Дружки</b> Пугачева предали его</i>

Типы норм	Примеры
7. Орфографические нормы – правила написания слов	<i>Аккуратно, акклиматизация, баланс, беллетристика, грипп, интеллигенция, труженик, нефтяник</i>
8. Пунктуационные нормы – правила постановки знаков препинания	<i>Москва – столица России</i>

### ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### Виды орфоэпических трудностей

Виды орфоэпических трудностей	Примеры
1. Произношение звука [э] или [о] на месте буквы Е под ударением	<i>Афера [э], зев [э], желчь [о] и доп. [э]</i>
2. Произношения твердого или мягкого согласного в заимствованных словах перед Е	<i>Крем [р'э], кларнет [н'э], теннис [тэ], шедевр [дэ], дефис [д'э] и доп. [дэ]</i>
3. Произношение сочетаний ЧН, ЧТ	<i>Что [шт], чтобы [шт], конечно [шн], скучно [шн]</i>
4. Нарушение звукового состава слова:	
а) неоправданный пропуск звуков	<i>Тролебус (вместо троллейбус), флюорография (вместо флюорография), индивидум (вместо индивидум), взяточничество (вместо взяточничество)</i>
б) вставка лишних звуков	<i>Буду[ю]щий, по[д]черк, дерма[н]тин, пирож[е]ное, дико[о]браз, на[д]смеяться, по[д]скользнуться, ч[е]резмерный, уч[е]реждение, импланта[н]т, инци[н]дент, преце[н]дент, конста[н]тировать, компроме[н]тировать, юрис[т]консульт, я[в]ства, интриган[т], конкурент[н]оспособный</i>
в) перестановка звуков	<i>Друшлаг (вместо дуришлаг), тубаретка (вместо табуретка), полувер, полувер (вместо пуловер), скупулёзный (вместо скрупулёзный)</i>
г) замена звуков	<i>Ко[л]идор (коридор), тра[н]вай (трамвай), лабо[л]атория (лаборатория), ко[м]форка (конфорка), ко[н]пот (компот), би[т]он (бидон)</i>

#### Произношение согласных перед Е в заимствованных словах

Слова с твердым согласным	Слова с мягким согласным	Слова, имеющие варианты произношения
<i>Антенна [тэ], кафе [фэ], модель [дэ], отель [тэ], бифштекс [тэ], бутерброд [тэ], компьютер [тэ]</i>	<i>Бассейн [с'э], брюнет [н'э], мюзей [з'э], термин [т'э], крем [р'э], леди [л'э], шинель [н'э], фанера [н'э]</i>	<i>Декан [д'э] и [дэ], сессия [сэ] и [с'э], террор [тэ] и [т'э], кредо [р'э] и [рэ]</i>

## Произношение согласных звуков

Произношение сочетания ЧН		
только [чн] (в соответствии с написанием)	только [шн] (отголоски старомосковского произношения)	двойное (вариантное) произношение: [чн] и [шн]
<i>беспечный, вечный, посадочный, рыночный</i>	<i>конечно, скучно, скворечник, нарочно, очечник, прачечная, яичница, двоечник</i>	<i>булочная, порядочный, копеечный</i>

## АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ Особенности русского ударения

Особенности русского ударения		
<p>1. <b>Разноместность (свободность)</b> – это способность ударения падать на любой слог: на первый – <i>и́конопись</i>, на второй – <i>добы́ча</i>, на третий – <i>докуме́нт</i>, на четвертый – <i>медикаме́нт</i>.<sup>1</sup></p>	<p>2. <b>Подвижность</b> – это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) слова: <i>дом</i> – <i>дома́</i>, <i>ждать</i> – <i>ждала́</i>.<sup>2</sup></p>	
<p>Чтобы <b>избежать акцентологических ошибок</b>, необходимо обращать внимание на <b>тип ударения</b> (особенно в незнакомом слове), запоминать слова, которые имеют</p>		
<b>неподвижное ударение</b>		<b>подвижное ударение</b>
<b>на корне</b>	<b>на окончании</b>	
<p><i>блюдо</i> – <i>блюдами</i> – о <i>блюдах</i>; <i>ба́нт</i> – <i>ба́нтов</i> – о <i>ба́нтах</i>; <i>госпита́ль</i> – <i>госпита́лей</i> – о <i>госпита́лях</i>; <i>средство</i> – <i>средствами</i> – о <i>средствах</i>; <i>торт</i> – <i>тортами</i> – о <i>тортах</i>; <i>ша́рф</i> – <i>ша́рфы</i> – <i>ша́рфов</i>; <i>ясли</i> – <i>яслей</i></p>	<p><i>графа́</i> – <i>графа́ми</i> – о <i>графа́х</i>; <i>жезл</i> – <i>жезло́м</i> – <i>жезла́ми</i> – о <i>жезла́х</i>; <i>полк</i> – <i>полка́</i> – <i>полко́м</i> – <i>полка́ми</i>; <i>ферзь</i> – <i>ферзе́м</i> – <i>ферзе́ми</i> – о <i>ферзе́ях</i>; <i>щит</i> – <i>щита́</i> – <i>щито́м</i></p>	<p><i>ве́нзель</i> – <i>вензеля́м</i> – <i>вензеля́ми</i>; <i>ди́ректор</i> – <i>директорáм</i> – <i>директорáми</i>; <i>до́лжность</i> – <i>должно́стям</i> – <i>должно́стями</i>; <i>обла́сть</i> – <i>областе́й</i>; <i>плоско́сть</i> – <i>плоско́стям</i> (доп. <i>плоско́стями</i>) – <i>плоско́стями</i> (доп. <i>плоско́стями</i>); <i>пове́сть</i> – <i>пове́стям</i> – <i>пове́стями</i>; <i>среда́</i> (вещество) – <i>среда́м</i> – <i>среда́ми</i>; <i>строка́</i> – <i>строка́м</i> – <i>строка́ми</i></p>

## Акцентологические варианты

<b>Равноправные</b> , т. е. взаимозаменяемые во всех ситуациях, независимо от стиля речи, времени и т. д.	<b>Неравноправные</b>		
	<b>Семантические варианты</b> – различные по значению	<b>Стилистические варианты</b> – относящиеся к разным языковым стилям	<b>Нормативно-хронологические варианты</b> – современные, устаревшие, т. е. проявляющиеся во времени их употребления
<i>Ба́ржа</i> – <i>баржа́</i> <i>иначе</i> – <i>и́наче</i> <i>и́скриться</i> – <i>искри́ться</i> <i>петля</i> – <i>петля́</i>	<i>Атлас</i> (географический) – <i>атлас</i> (ткань) <i>и́рис</i> (название цветка)	<i>Прику́с</i> (общеупотребит.) – <i>прикус</i> (спец.) <i>Шёлковы́й</i> (общеупотребит.)	<i>Ра́курс</i> (совр. вариант) <i>Ракурс</i> (устаревший вариант)

<sup>1</sup> Во многих языках мира ударения прикрепляются к определенному слогу (языки с фиксированным ударением). Постоянное ударение на **первом** слоге имеют *чешский, венгерский, финский* языки; на **последнем** слоге – *французский, армянский*; на **предпоследнем** – *польский, немецкий, эстонский*.

<sup>2</sup> Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение.

<i>ржа́веть – ржавéть</i> <i>роди́лся – роди́лся́</i>	ка) – <i>ири́с</i> (конфета) <i>зани́той</i> (человек) – <i>зани́тый</i> (дом)	употр.) – <i>шелко́вый</i> (поэтическое)	<i>украи́нский</i> (совр.) – <i>украи́нский</i> (устар.)
--	---	---	---

### Закономерности в постановке ударения

Краткие прилагательные	
м. р. и ср. р., мн. ч.	ж. р.
<i>ударение сохраняется на основе</i> (по аналогии с полной формой)	<i>ударение падает на окончание</i>
<i>ва́жный</i> – <i>ва́жен</i> – <i>ва́жно</i> – <i>ва́жны</i> <i>ве́рный</i> – <i>ве́рен</i> – <i>ве́рно</i> – <i>ве́рны</i> <i>бли́зкий</i> – <i>бли́зок</i> – <i>бли́зко</i> – <i>бли́зки</i>	<i>важна́</i> <i>верна́</i> <i>близка́</i>

Краткие страдательные причастия	
м. р. и ср. р., мн. ч.	ж. р.
<i>ударение падает на основу</i>	<i>ударение падает на окончание</i>
<i>нача́т</i> – <i>нача́то</i> – <i>нача́ты</i> <i>приня́т</i> – <i>приня́то</i> – <i>приня́ты</i>	<i>начата́,</i> <i>принята́</i>

Глаголы прошедшего времени	
м. р. и ср. р., мн. ч.	ж. р.
<i>ударение падает на основу</i>	<i>ударение падает на окончание</i>
<i>бра́ть</i> – <i>бра́л</i> – <i>бра́ло</i> – <i>бра́ли</i> <i>взя́ть</i> – <i>взя́л</i> – <i>взя́ло</i> – <i>взя́ли</i>	<i>брала́</i> <i>взяла́</i>

### Причины ошибок в ударении

Причины ошибок	Примеры
1. Ошибки, связанные с <b>незнанием ударения</b> , присущего тому языку, из которого данное слово <b>заимствовано</b>	Слово <i>мизерный</i> , к примеру, происходит от французского слова <i>мизер</i> и произносится с ударением на е – <i>мизе́рный</i> , также <i>жалюзи́</i> с ударением на последнем слоге во франц. слове
2. Ошибки, связанные с <b>отсутствием</b> в печатном тексте <b>буквы ё</b> . Буква ё всегда принимает на себя ударение. Ликвидация двух точек над е в печатном тексте привела к тому, что многие слова стали произноситься с буквой е, а ударение перешло на случайное место	Стали говорить, к примеру, <i>желчь</i> , <i>желчный</i> , вместо верных <i>же́лчь</i> , <i>же́лчный</i> ; <i>завороженный</i> вместо <i>завороже́нный</i> ; <i>новорожденный</i> вместо <i>ново́рожде́нный</i> и т. д.
3. Ошибки, вызванные <b>плохим знанием орфографии</b>	Например, <i>бронь</i> – грубая ошибка! Это слово пишется с буквой я на конце – <i>броня</i> , и ударение в нем имеет смысловоразличительное значение: <i>бро́ня</i> – преимущественное право на получение чего-либо ( <i>бро́ня на билеты</i> ), в отличие от слова <i>броня́</i> – защитное покрытие ( <i>танковая броня́</i> )

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

### Типы речевых ошибок

Типы речевых ошибок	Примеры ошибок
<p><b>1. Непонимание значения слова</b></p> <p>1.1. Употребление слова в <b>несвойственном ему значении</b>.</p> <p>1.2. Употребление слова <b>без учета его семантики</b></p>	<p>1.1. <i>Костер все больше и больше <b>распался</b>, пылал.</i>                      Ошибка заключается в неверном выборе слова:  <i>Распалиться</i> – 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством. Правильно <i>разгораться</i> – начинать сильно или хорошо, ровно гореть.</p> <p>1.2. <i><b>Благодаря</b> пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.</i>                      В современном русском языке предлог <b>благодаря</b> сохраняет известную смысловую связь с глаголом <i>благодарить</i> и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: <i>благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке</i>. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола <i>благодарить</i>. В этом предложении предлог <b>благодаря</b> следует заменить на один из следующих: <i>из-за, в результате, вследствие</i></p>
<p>2. Не устраненная контекстом <b>многозначность</b>, порождающая <b>двусмысленность</b></p>	<p><i>За год мы <b>потеряли</b> 6 студентов. Перед школой мы видим <b>разбитые</b> цветники. Это дело рук наших учащихся. И когда на круглом столе выступил председатель Финансовой академии, всем сразу стало <b>всё ясно</b></i></p>
<p>3. Неразличение <b>паронимов</b> (однокоренных слов, близких по звучанию, но не совпадающих в значениях)</p>	<p><i>Он полный <b>невежа</b> в искусстве</i> (невежа – грубый, невоспитанный человек; правильно невежда, т. е. мало-сведущий, необразованный человек). <i>Она <b>отправила</b> письмо другому <b>адресанту</b></i> (вместо: адресату). <i>Этот <b>абонент</b> дает нам право пользования бассейном в течение месяца</i> (вместо: абонемент). <i>Закончил <b>вуз</b></i> (вместо: окончил вуз). <i>Она <b>одела</b> перчатки</i> (вместо: надела; <i>надеть что? на кого? на что? одеть кого? во что?</i> Ср.: <i>надеть</i> (на голову) <i>шапку</i>, <i>надеть на водолаза костюм</i>, <i>надеть на мебель чехлы</i> – <i>одеть ребенка</i>, <i>одеть водолаза в костюм</i>, <i>одеть мебель в чехлы</i>. Глагол <b>надеть</b> имеет антоним <b>снять</b>, и в словосочетании с ним есть или можно вставить предлог <b>на</b> – <i>надеть на плечи</i>. Глагол <b>одеть</b> имеет антоним <b>раздеть</b>). <i>Директор поставил свою <b>роспись</b> в журнале</i> (вместо: поставил подпись). <i>Слово <b>представляется</b> Иванову</i> (правильно – <i>предоставляется</i>). – <i>Документы необходимо <b>предоставить</b> до 1 июня</i> (правильно – <i>представить</i>). Глагол <b>предоставить</b> означает «дать <b>возможность воспользоваться чем-либо</b>» (<i>предоставить квартиру, отпуск, должность, кредит, заем, права, независимость, слово и т. д.</i>), а глагол <b>представить</b> имеет значение «передать, дать, предъявить <b>что-либо, кому-либо</b>» (<i>представить отчет,</i></p>



Типы речевых ошибок	Примеры ошибок
	<i>справку, факты, доказательства; представить к награде, к ордену, к званию, на соискание премии и т. д.)</i>
4. Неверное употребление <b>синонимов</b> (неразличение синонимов)	<i>Приехал в Париж – там шел огромный дождь (нужно – сильный). Поехали в длинные просторы Арктики (нужно – в далекие). Все неудовлетворены малостью суммы, которую правительство выделяет на образование (вместо – недостаточностью)</i>
5. Смешение <b>омонимов</b> (слов, одинаковых по звучанию и написанию, но разных по лексическому значению)	<i>Дочь Александра уехала на дачу (дочь зовут Александрой или отец Александр?). Портрет Репина (на картине изображен Репин или портрет кисти Репина?). Эта кофта Ленина (кофта принадлежит Лене или Ленину?). Покупайте аспирин у ...пса! (производители «Упсы» явно не учли своеобразие русской транскрипции и возможности «особачивания» их товара)</i>
6. Нарушение норм лексической сочетаемости (лексическая несочетаемость). Слова в словосочетании могут: а) противоречить друг другу по смыслу ( <i>мини-супермаркет</i> ); б) не сочетаться по эмоциональной окрашенности ( <i>ужасно красивая девушка</i> ); в) не сочетаться по традиции ( <i>иметь значение, но играть роль</i> )	<i>Стая зайцев, фиолетовый апельсин, квадратный круг (употребленные слова не могут дополнять друг друга), большая половина (вместо более половины – половина не может быть большей); На всех будет одета обувь фирмы. (В русском языке нужно правильно говорить обувь обувают, а одежду надевают.); Только у нас самые дешевые цены на бытовую технику (цены бывают низкими и высокими, а дешевыми или дорогими могут быть только товары); Занимает большое значение (есть фразеологизм иметь большое значение (иметь значение), но «занимать значение» – неправильно. Играет большое значение (правильно: играть роль)</i>
7. Неправильное употребление <b>фразеологизмов</b>	<i>Здесь собрался узкий круг ограниченных людей (смешение (контаминация) фразеологизмов узкий круг и ограниченный круг людей). Успехи этого ученика желают лучшего (вместо – оставляют желать лучшего). Был он не из робкой десятки (правильно – робкого десятка). Наши герой живет как сыр в масле (нужно – как сыр в масле катается)</i>
8. Неправильное употребление слов одной <b>предметной категории</b>	<i>Поднять тост (надо: поднять бокал), держать палец на мушке (надо: на курке)</i>
9. Смешение <b>родовых и видовых понятий</b> (употребление слов с <b>обобщенным</b> значением вместо слов с <b>конкретным</b> значением и наоборот)	<i>Моей подруге вырезали аппендицит (нужно – аппендикс). На стенах мастерской висела живопись (нужно – висели картины, репродукции и т. д.). Нам рассказали о великом писателе и прочитали отрывки из его творчества (нужно – из его произведений)</i>
10. <b>Многословие</b> , или <b>речевая избыточность</b> (употребление лишних слов)	<i>а) В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега; б) Зачем ты вернулся обратно? в) Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены (из речи спорт. комментатора)</i>

Типы речевых ошибок	Примеры ошибок
а) <b>плеоназм</b> – употребление близких по смыслу и потому лишних слов	<i>Главная суть</i> (суть – самое главное, существенное), <i>коллеги по работе</i> (коллеги – товарищи по работе, сослуживцы), <i>лестные комплименты</i> , <i>повседневная обыденность</i> , <i>предчувствовать заранее</i> , <i>бесполезно пропадает</i> , <i>упал вниз</i>
б) <b>тавтология</b> – 1) повторение в предложении <b>однокоренных</b> слов; 2) соединение <b>иноязычного</b> и <b>русского</b> слов, дублирующих друг друга (скрытая тавтология)	1) <i>Умножить во много раз, возобновить вновь, заплатить зарплату, покупать покупки. Преподаватель преподавал в аудитории. В приложении прилагаются работы студентов. Можно спросить вопрос? Значение этого нововведения означает...</i> Автор пытается <b>доказать</b> свою правоту <b>бездоказательными доказательствами</b> ; 2) <i>Памятные сувениры</i> (сувенир – памятный подарок), <i>первый дебют</i> (дебют – первое выступление), <i>свободная вакансия</i> (вакансия – свободная, незамещенная должность; правильно: <i>открытая (закрытая) вакансия</i> ), <i>своя автобиография</i> (автобиография – биография, написанная самим человеком), <i>биография жизни</i> , <i>аудитория слушателей</i> , <i>прейскурант цен</i> (прейскурант – указатель цен), <i>странный парадокс</i> (парадокс – странное мнение, расходящееся с общепринятым)
11. <b>Речевая недостаточность</b> (непреднамеренный пропуск нужного слова)	<i>Делаем только срочные переломы.</i> (Объявление на рентгенкабинете). <i>В продажу поступили коляски для младенцев синего цвета</i> (коляски синего цвета или младенцы?)

### Обратите внимание!

Следует различать слова-паронимы:	
<i>Абонент</i> (лицо, которому направлена какая-либо информация) (лицо, пользующееся абонементом)	<i>Абонемент</i> (документ на право пользования чем-либо)
<i>Адресат</i> (получатель письма)	<i>Адресант</i> (отправитель письма)
<i>Архаический</i> (свойственный старине)	<i>Архаичный</i> (вышедший из применения)
<i>Ванна</i> (емкость для купания)	<i>Ванная</i> (комната)
<i>Воинствующий</i> (активный, непримиримый)	<i>Воинственный</i> (храбрый, решительный)
<i>Выборный</i> (тот, кто выбран)	<i>Выборочный</i> (не сплошной, частичный)
<i>Гипотетичность</i> (основанность на гипотезе)	<i>Гипотеза</i> (научное предположение)
<i>Главный</i> (самый важный)	<i>Заглавный</i> (относящийся к заглавию)
<i>Двойной</i> (вдвое больший)	<i>Двойственный</i> (противоречивый)
<i>Динамический</i> (относящийся к динамике)	<i>Динамичный</i> (полный событий)
<i>Дипломат</i> (должностное лицо)	<i>Дипломант</i> (призер конкурса)
<i>Дипломатический</i> (относящийся к дипломатии, дипломату)	<i>Дипломатичный</i> (осторожный, вежливый, мягкий)
<i>Длинный</i> (имеющий большую длину)	<i>Длительный</i> (долговременный)

<i>Договор</i> (письменное или устное соглашение, условие о взаимных обязательствах)	<i>Договоренность</i> (соглашение, достигнутое путем переговоров)
<i>Драматический</i> (относящийся к драме)	<i>Драматичный</i> (полный драматизма)
<i>Духовный</i> (связанный с внутренним, нравственным миром человека: <i>духовные запросы</i> )	<i>Душевный</i> (связанный с психическим состоянием человека: <i>душевный подъем</i> )
<i>Желанный</i> (милый, дорогой)	<i>Желательный</i> (нужный)
<i>Значение</i> (смысл, содержание ( <i>значение слова</i> ), а также важность, значительность)	<i>Значимость</i> (наличие смысла ( <i>значимость сказанного</i> ), а также важность, значительность)
<i>Искусный</i> (сделанный с большим искусством, мастерством)	<i>Искусственный</i> (ненастоящий, ненатуральный)
<i>Истина</i> (правда, действительное положение дел)	<i>Истинность</i> (соответствие истине)
<i>Комический</i> (о комедии)	<i>Комичный</i> (забавный)
<i>Командированный</i> (лицо, отправленное в деловую поездку)	<i>Командировочный</i> (документ, принадлежащий командированному)
<i>Конструкторский</i> (относящийся к конструкции, механизму)	<i>Конструктивный</i> (плодотворный)
<i>Криминальный</i> (преступный, уголовный)	<i>Криминалистический</i> (связанный с криминалистикой как наукой)
<i>Критический</i> (содержащий критику)	<i>Критичный</i> (критикующий)
<i>Логический</i> (относящийся к логике, закономерный)	<i>Логичный</i> (правильный, разумный, последовательный)
<i>Методический</i> (относящийся к методике)	<i>Методичный</i> (строго последовательный, следующий плану)
<i>Надеть</i> (что-то на кого-то/на что-то)	<i>Одеть</i> (кого-то; во что)
<i>Невежа</i> (невоспитанный, бестактный, грубый)	<i>Невежда</i> (необразованный, несведущий)
<i>Нестерпимый</i> (невыносимый, непереносимый; такой, что невозможно стерпеть, перенести)	<i>Нетерпимый</i> (недопустимый, с которым нельзя мириться)
<i>Обидный</i> (содержащий обиду, оскорбительный)	<i>Обидчивый</i> (легко обижающийся, склонный чувствовать обиду)
<i>Обоснования</i> (доводы)	<i>Основания</i> (основы, причины)
<i>Обыкновенный</i> (ничем не примечательный, не выделяющийся среди других)	<i>Обычный</i> (часто встречающийся, привычный)
<i>Органический</i> (относящийся к живому миру)	<i>Органичный</i> (естественный)
<i>Особенный</i> (непохожий на других, необычный)	<i>Особый</i> (большой, значительный)
<i>Подпись</i> (фамилия)	<i>Роспись</i> (живопись)
<i>Поступок</i> (действие, совершенное кем-либо)	<i>Проступок</i> (провинность)
<i>Практический</i> (относящийся к практике, области жизненного опыта, реальных потребностей)	<i>Практичный</i> (деловитый; удобный, выгодный, экономный)
<i>Предоставление</i> (выдача чего-либо)	<i>Представление</i> (передача чего-либо)
<i>Предоставить</i> (дать возможность воспользоваться)	<i>Представить</i> (сообщить, передать, дать,

ваться чем-либо: <i>предоставить слово, отпуск</i> ; отдать в распоряжение, пользование: <i>предоставить помещение под общежитие</i> )	предъявить что-либо, кому-либо: <i>представить доказательства, отчет</i> ) <sup>3</sup>
<i>Проблематичный</i> (маловероятный, сомнительный, труднорешаемый)	<i>Проблемный</i> (ставящий проблемы, сложные вопросы)
<i>Реалистический</i> (следующий реализму)	<i>Реалистичный</i> (действительный)
<i>Романтичный</i> (мечтательно-созерцательный)	<i>Романтический</i> (проникнутый высокими чувствами)
<i>Скрытый</i> (скрывающий свои мысли, чувства, намерения)	<i>Скрытый</i> (не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный)
<i>Сытный</i> (питательный, хорошо насыщающий)	<i>Сытый</i> (не знающий нужды, живущий в достатке)
<i>Технический</i> (относящийся к технике, технологии производства)	<i>Техничный</i> (обладающий высокой техникой, мастерством)
<i>Туристический</i> (относящийся к туризму)	<i>Туристский</i> (относящийся к туристу)
<i>Тщательно</i> (старательно, усердно)	<i>Тщетно</i> (бесполезно, безрезультатно)
<i>Усвоить</i> (теоретически понять, разобраться в чем-либо, запомнить, воспринять, сделать своим)	<i>Освоить</i> (научиться пользоваться чем-либо, уметь применять на практике)
<i>Условленный</i> (заранее назначенный, установленный)	<i>Условный</i> (понятный тем, кто условился)
<i>Хищный</i> (питающийся животными)	<i>Хищнический</i> (бесхозяйственный, преследующий цели выгоды, обогащения)
<i>Экономический</i> (относящийся к экономике, хозяйственной деятельности)	<i>Экономичный</i> (выгодный в хозяйственном отношении)
<i>Экцентрический</i> (основанный на контрастах)	<i>Экцентричный</i> (странный)
<i>Эмигрант</i> (лицо, навсегда покинувшее свою страну)	<i>Иммигрант</i> (лицо, приехавшее в чужую страну для постоянного проживания)
<i>Эффективный</i> (действенный, результативный)	<i>Эффектный</i> (впечатляющий)
<i>Удачливый</i> (везучий)	<i>Удачный</i> (положительный, хороший)
<i>Явный</i> (очевидный)	<i>Яственный</i> (отчетливый, хорошо различимый)

### Ошибки при употреблении иностранных слов

Тип ошибки	Примеры
1. Незнание лексического значения иностранного слова (или незнанием точного их смысла). Часто лексическая ошибка возникает из-за того, что многие слова (особенно заимствованные) являются для говорящего <b>аггонимами</b> , т. е. словами с неизвестным значением	а) <i>Его представили этаким полиглотом: он и физик, и математик, и поэт.</i> Неверное понимание значения слова <i>полиглот</i> (человек, владеющий многими языками); б) <i>Эта идея мне гармонирует</i> (спутаны понятия «гармонизировать» и «импонировать», т. е. нравиться).

<sup>3</sup> Различаем также: *ему предоставлена возможность...* (т. е. «дана») – *ему представилась возможность...* (т. е. «возникла, появилась»).

2. Неоправданное употребление иностранных слов (немотивированное употребление иноязычных слов)	Ср.: *апеллировать вместо обращаться, *продолжить вместо продлить, *легитимный вместо законный. а) На заседании Думы был рассмотрен вопрос о <b>секвестировании</b> (сокращении) бюджета; б) В отношениях преподавателя и студентов был достигнут <b>консенсус</b> (согласие); в) Девушка <b>конфиденциально</b> призналась подругам, что она переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее больше <b>импонирует</b> ее внешности.
--	--

### Виды стилистических ошибок

Вид ошибки	Примеры
1) Смешение в одном контексте слов разных стилей (стилевая несочетаемость слов в контексте, нарушение стилевой однородности текста (стилевая разнородность текста), употребление слов иной функционально-стилистической окраски)	« <b>За неимением (ввиду отсутствия)</b> красной розы жизнь моя будет разбита» (один из переводов романтической сказки). Очевидно, что форма «за неимением» (или «ввиду отсутствия») с ярко выраженной принадлежностью к официально-деловой (или научной) лексике недопустима в художественном тексте
2) Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов	а) Л.Н. Толстой противопоставляет Болконским семью Ростовых. Это была дружная <b>семейка</b> , в которой царила любовь и искренность; б) Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее <b>выходки</b> просты и естественны. Только в конце романа она приобретает <b>аристократические замашки</b> ; в) Екатерина II стремилась к тому, чтобы философы и писатели <b>ославили</b> ее имя во всем мире; г) Гоголь показал Плюшкина ужасным <b>жмотом</b> ; д) Шариков, получив некоторую власть, стал <b>беспредельщиком</b> (соч.)

### МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### Имя существительное

#### Категория рода

#### Род имен существительных

м. р.	ж. р.	ср. р.	общий род	вне категории рода
Существительные, оканчивающиеся на <b>твердый согласный основы</b> или на <b>-й</b> (дом, банк, кредит, ботинок, кед, погон, рельс, зал, чай, край, комментарий, санаторий, профилакторий)	Существительные с окончанием <b>-а, -я</b> (земля, игра, фирма, бакенбарда, туфля, тапка, кроссовка, простыня, просека, расценка, функция, информатика)	Сущ. с окончанием <b>-о, -е</b> (окно, дело, поле, солнце, озеро, полотенце, повидло, щупальце, благо, богатство, вероисповедание, приложение, кредитование)	Слова с окончаниями <b>-а, -я</b> , обозначающие лиц как <b>мужского</b> , так и <b>женского пола</b> и обычно имеющие <b>оценочное значение</b>	Слова, не имеющие формы ед. ч. ( <b>pluralia tantum</b> )

Все сущ. на <b>-тель</b> (учитель, писатель, выключатель, показатель)	Существительные, оканчивающиеся на <b>мягкий согласный основы</b> (жизнь, сталь, бандероль, настель, ночь)	Все сущ. на <b>-мя</b> (время, темя, бремя, стремя, вымя, имя, знамя, пламя, племя, семья) + сущ. <b>дитя</b>	<i>Неряха, сладко-ежка, кокетка, умница, плакса, задира, молодчина, жадина, обжора, соня, ябеда, растяпа, сирота, уродина, детина</i>	<i>Ясли, гусли, каникулы, мемуары, выборы, сливки, чернила, сани, ножницы, брюки, шахматы</i>
<b>Названия месяцев</b> (январь, февраль, март, апрель, май и т. д.)	Существительные, оканчивающиеся на <b>твердый шипящий</b> (молодежь, ложь, рожь, гуашь, ретушь, чушь, фальшь, глушь)		<i>Молодец – молодчина (ср.: настоящий молодчина – настоящая молодчина), урод – уродина (ср.: ужасный уродина – ужасная уродина)</i>	
Заимствованные сущ. с <b>основой</b> на на <b>-ль, -нь, -рь</b> (ансамбль, рояль, вестибюль, тюль, толь, табель, календарь, шампунь, студень, каракуль)				
Сущ. с окончанием <b>-а, -я</b> и сущ. с нулевым окончанием на <b>мягкий согласный</b> , обозначающие лиц <b>мужского</b> пола (дядя, юноша, москвич, юнга, медведь) + сущ. <b>подмастерье</b>				
Названия лиц по роду <b>деятельности</b> или по <b>профессии</b> (педагог, врач, учитель, адвокат, судья, инженер, технолог, банкир, менеджер, предприниматель, коммерсант, финансист)				
Род существительных, образованных с помощью суффиксов <b>-ищ-, -ишк-</b> , определяется родом существительного, от которого данные существительные образованы				

голос – <i>голосище</i> (м. р.), брат – <i>братишка</i> (м. р.)	змея – <i>змишца</i> (ж. р.), газета – <i>газетишка</i> (ж. р.)	письмо – <i>письмишко</i> (ср. р.), весло – <i>веслище</i> (ср. р.)		
--	--	--	--	--

### Колебания в роде имен существительных

<i>1. Слова, имеющие параллельные формы мужского и женского рода</i>	
<b>м. р.</b>	<b>ж. р.</b>
<i>выхухоль</i> , -я <sup>4</sup> (чаще встречается форма м. р.)	<i>выхухоль</i> , -и
<i>жираф</i> (более обычной является форма м. р.)	<i>жирафа</i>
<i>идиом</i>	<i>идиома</i> (форма, более привычная в учебной литературе)
<i>клипс</i> (литературная форма)	<i>клипса</i> (разг.)
<i>лангуст</i> (более употребительная форма)	<i>лангуста</i>
<i>малолеток</i>	<i>малолетка</i> (формы равноправные)
<i>перифраз</i>	<i>перифраза</i> (более употребительная форма)
<i>просек</i>	<i>просека</i> (более употребительная форма)
<i>ставень</i>	<i>ставня</i> (более употребительная форма)
<i>георгин</i>	<i>георгина</i> (форма ж. р. в профессиональном употреблении у ботаников)
<i>глист</i>	<i>глиста</i> (просторечная форма)
<i>заусенец</i> (в значении «шероховатость, острый выступ на поверхности»; употр. в технике)	<i>заусеница</i> («задравшаяся кожица у основания ногтя»; употребление в этом значении слова <i>заусенец</i> является устарелым или просторечным)
<i>манжет</i> (используется в технической литературе)	<i>манжета</i> (деталь одежды, часть рукава)
<i>подмен</i> ( <i>подмен карт</i> )	<i>подмена</i> ( <i>подмена дежурного</i> ) (различие в сочетаемости с другими словами)
<i>псалтырь</i> , -я (разговорная форма)	<i>псалтырь</i> , -и
<i>спазм</i> (используется как медицинский термин; ср.: <i>спазм сердечного сосуда</i> )	<i>спазма</i> (общелитературная форма)
<i>туфель</i> (разговорная форма)	<i>туфля</i> (литературная форма)
<i>черед</i> (в значении «очередность, последовательность» (ср.: <i>соблюдать черед</i> ) и в значении «пора, время» (ср.: <i>пришел черед, настал черед что-либо сделать</i> ))	<i>череда</i> («вереница», «чередование»; ср.: <i>череда людей, череда событий</i> )
<i>браслет</i>	<i>браслетка</i> (суффиксальная форма ж. р. является разговорной)
<i>гребень</i>	<i>гребенка</i> (разг.)

<sup>4</sup> Окончания существительных в Р. п.

<i>жилет</i>	<i>жилетка</i> (разг.)
<i>щебень</i>	<i>щебенка</i> (разг.)
<b>2. Слова, употребляемые в форме мужского рода</b>	
современная форма <b>м. р.</b> <sup>5</sup>	устаревшая форма <b>ж. р.</b>
<i>банкнот</i>	<i>банкнота</i>
<i>ботфорт</i>	<i>ботфорта</i>
<i>зал</i>	<i>зала, зало</i>
<i>корректив</i>	<i>корректива</i> (неправильная форма)
<i>мирт</i>	<i>мирта</i>
<i>погон</i>	<i>погона</i>
<i>рельс</i>	<i>рельса</i> (устар. и разг.)
<i>рояль, -я</i>	<i>рояль, -и</i>
<i>табель, -я</i>	<i>табель, -и</i>
<i>толь, -я</i>	<i>толь, -и</i> (просторечная форма)
<i>фильм</i>	<i>фильма</i>
<i>эполет</i>	<i>эполета</i>
<b>2. Слова, употребляемые в форме женского рода</b>	
устаревшая/просторечная форма <b>м. р.</b>	современная литературная форма <b>ж. р.</b>
<i>бакенбард</i> (устар.)	<i>бакенбарда</i>
<i>бандероль, -я</i> (устар.)	<i>бандероль, -и</i>
<i>вуаль, -я</i> (устар.)	<i>вуаль, -и</i>
<i>мозоль, -я</i> (просторечная форма)	<i>мозоль, -и</i>
<i>парафраз</i> (устар.)	<i>парафраза</i>
<i>плацкарт</i> (просторечная форма)	<i>плацкарта</i>
<i>расценок</i> (простор.)	<i>расценка</i>
<i>чинар</i> (устар.)	<i>чинара</i>
<b>2. Слова, употребляемые в форме среднего рода</b>	
современная литературная форма <b>с. р.</b>	неправильная форма <b>м. р./ж. р.</b>
<i>монисто</i>	<i>мониста</i> (неправ. форма)
<i>мочало</i>	<i>мочала</i> (простор.)
<i>повидло</i>	<i>повидла</i> (простор.)
<i>чучело</i>	<i>чучела</i> (устар.)
<i>щупальце</i> (мн. ч. – <i>щупальца</i> , род. пад. – <i>щупалец</i> )	<i>щупалец, щупальца</i> (неправ. формы)

<sup>5</sup> Замена форм ж. р. с окончанием *-а* формами м. р. с нулевым окончанием свидетельствует о проявлении тенденции к экономии речевых средств.



**Род несклоняемых<sup>6</sup> имен существительных**

Несклоняемые существительные					
одушевленные			неодушевленные		
м. р.	ж. р.	двуродовые	ср. р.	м. р.	ж. р.
1. Называют <b>лицо мужского пола</b> : <i>старый месье, военный атташе, скупой рантье, зажиточный буржуа, веселый кабальеро, модный денди</i>	1. Называют <b>лицо женского пола</b> : <i>пожилая мадам, юная мисс, добрая фрау, настоящая леди, белокурая фрейлен, простодушная инженерю</i>	1. Сущ., обозначающие <b>лиц</b> , могут быть и <b>женского</b> , и <b>мужского</b> рода в зависимости от пола обозначаемого лица; ср.: <i>опытный крупье – опытная крупье, мой визави – моя визави<sup>7</sup>, вчерашний инкогнито – вчерашняя инкогнито<sup>8</sup>, наш протезе – наша протезе<sup>9</sup></i>	1. Нескл. неодушевленные существительные (неодушевленные предметы) относятся <b>преимущественно</b> к <b>ср. р.</b> : <i>осеннее пальто, уютное кафе, интересное кино, выгодное пари, маршутное такси, железное алиби, золотое кольцо, хрустальное бра, красное кепи, свежее безе</i>	1. <b>Искл.:</b> <i>кофе</i> (влияние прежних форм <i>кофей, кофий</i> ), <i>пенальти</i> (влияние русского синонимического сочетания <i>одиннадцатиметровый штрафной удар</i> ), <i>эцю</i> (старинная французская монета, влияние языка-источника), <i>евро</i> . Ср.: <i>черный кофе, яркий пенальти, один эцю, евро подорожал</i>	
2. Склоняемые и несклоняемые существительные, обозначающие <b>профессию, звание, должность</b> лица независимо от пола: <i>великий маэстро, известный конферансье</i> ; также скл.: <i>банкир, адвокат, менеджер, врач, инженер, геолог, ассистент, мастер спорта, кандидат</i>			2. Названия <b>ног</b> – ср. р. ( <i>долгое ми</i> ), названия <b>букв</b> – ср. р. ( <i>русское А, заглавное В</i> ), названия <b>звуков</b> – ср. р. или м. р. ( <i>безударный А – безударное А</i> )		
			3. Субстантивированные несклоняемые слова: <i>вежливое «здравствуйте», всегдашнее «да», громкое «ура», наше завтра, резкое</i>		

<sup>6</sup> Несклоняемые сущ.-е не изменяются по числам и падежам; у них нет и не может быть окончания.

<sup>7</sup> *Визави* – тот, кто находится напротив.

<sup>8</sup> *Инкогнито* – 1) лицо, скрывающее свое имя (м. и ж. р.); 2) пребывание под вымышленным именем (нескл., ср.). *Раскрыть своё инкогнито.*

<sup>9</sup> *Протезе* – лицо, пользующееся чьим-либо покровительством.

наук, доцент, ректор, судья – м. р. <sup>10</sup>			«не хочу»		
3. Существительные, обозначающие <b>животных, птиц, насекомых</b> (представителей фауны), относятся к м. р. вне зависимости от пола: <b>забавный</b> пони, <b>ловкий</b> шимпанзе, <b>пестрый</b> какаду, <b>серый</b> кенгуру, <b>розовый</b> фламинго, <b>дикий</b> динго, <b>огромный</b> гризли	<b>Искл.: иваси</b> («рыба»), «сельдь»), <i>цеце</i> («муха»). Если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме ж. р.: <i>Заботливая шимпанзе ухаживала за своим детенышем</i>	<i>Колибри, киви-киви</i> (влияние родового слова-понятия «птица»)	4. У <b>видовых</b> наименований и <b>родовых</b> названий род совпадает.		
				<i>Пронзительный сирокко, торнадо</i> (родовое понятие «ветер»), <i>трудный хинди</i> , («язык»), <i>вкусный сулугуни</i> («сыр»), <i>незабываемый сиртаки</i> («танец»)	<i>Тушеная кольраби</i> («капуста»), <i>свежая салями</i> («колбаса»), <i>широкая</i> авеню (русский синоним «улица»)
			5. Род <b>собственных</b> несклоняемых существительных ( <i>географических наименований, названий органов печати</i> ) определяется по <b>родовому</b> наименованию		
			<i>глубокое Эри</i> (озеро), <i>глубоководное Онтарио</i> (озеро)	<i>живописный Капри</i> (остров), <i>олимпийский Сочи</i> (город), <i>солнечный Тбилиси</i> (город)	<i>полноводная Конго</i> (река), <i>широкая Миссисипи</i> (река), <i>далекая Чили</i> (страна), <i>труднодоступная Юнгфрау</i> (гора), «Таймс» опубликовала..., «Юманите» объявила... (названия газет)

<sup>10</sup> При существительных м. р., называющих женщин по профессии, **определение** ставится в **м. р.**, а **сказуемое** – в **ж. р.** Например: *Молодой врач Иванова выписала рецепт.*

## Род сложносокращенных слов (аббревиатур)

Аббревиатуры	
склоняемые	несклоняемые
род определяется <b>по окончанию</b>	род определяется <b>по главному</b> (ключевому, ведущему) <b>слову</b> составного наименования
<p><i>вуз – м. р., загс – м. р., ТЮЗ – м. р.</i> склоняемые аббревиатуры с твердой основной и нулевым окончанием в И. п. ед. ч. (<i>столичный вуз, новый загс, Ярославский ТЮЗ</i>) <i>ЖЭК собрал жильцов</i> (хотя жилищно-эксплуатационная <b>контора</b>); <i>ВАК утвердил</i> данную кандидатуру (хотя <i>Высшая аттестационная комиссия</i>)</p>	<p><i>МГУ (Московский государственный университет – м. р.) праздновал</i> свое двухсотлетие; <i>СНГ (содружество независимых государств – с. р.) было создано</i> в 1991 году; <i>ЖКХ (жилищно-коммунальное хозяйство – с. р.) объявило</i> о начале отопительного сезона; <i>ФСБ (Федеральная служба безопасности – ж. р.) выступила</i> с заявлением; <i>ОРТ передало</i> последние известия (<i>Общероссийское телевидение – с. р.</i>)</p>
<p><b>*Вариантные аббревиатуры</b> <i>ТАСС (агентство) сообщило / «ТАСС уполномочен заявить»</i> – название художественного фильма; <i>ЮНЕСКО (организация) возникла / ЮНЕСКО прислало</i> своего представителя</p>	<p>Аббревиатуры, вновь появившиеся или заимствованные, относятся к роду по внешнему признаку, т. к. сложно найти стержневое слово, например: <i>РОЭ – с. р.</i> (хотя <i>реакция оседания эритроцитов</i>), <i>НЛО – с. р.</i> (хотя <i>неопознанный летающий объект</i>), <i>НАТО – с. р.</i> (хотя <i>Организация Североатлантического договора</i>) (на <i>-о/-е – с. р.</i>, по аналогии с сущ. <i>солнце, озеро</i>). <i>НАТО объявило</i> о своем желании участвовать в миротворческой миссии; также: <i>Ярославское роно заявило...</i></p>

## Род названий средств массовой информации

Названия средств массовой информации (газет и журналов)	
Склоняемые	Несклоняемые (иноязычные названия)
«Известия», в «Известиях»	«Нью-Йорк Таймс», «Москоу Ньюс» [Moscow News]
1. Синтаксически род и число склоняемых имен выражаются глагольной формой:	Род несклоняемых иноязычных названий определяется по родовому понятию ( <b>газета, журнал</b> ) и оформляется синтаксически:
«Коммерсант» опубликовал статью; «Московский комсомолец» опроверг данные сведения; «Московская правда» поместила интересные материалы; «Здоровье» поделилось рецептами с читателями; «Аргументы и факты» опубликовали статью	
2. Однако если именам собственным предшествуют <b>родовые названия</b> ( <b>газета, журнал</b> ), то глаголы согласуются с ними:	
<b>Газета</b> «Труд» опубликовала статью (но: «Труд» опубликовал); <b>Журнал</b> «Здоровье» напечатал материалы (но: «Здоровье» напечатало)	«Москоу Ньюс» опубликовала статью ( <b>газета</b> ); «Фигаро Литерер» поместил материалы ( <b>журнал</b> ); Лондонская «Таймс» обратилась к читателям; «Нью-Йорк Таймс» напечатала сенсационные материалы ( <b>газета</b> )

**Ошибки в согласовании сказуемого с подлежащим,  
если в состав подлежащего входит имя собственное в кавычках**

<b>Примеры ошибок</b>	<b>Правильные варианты</b>
*ООО «Конус» привлек заёмные средства; *Журнал «Лиза» приобрела популярность	Нужно: <b>ООО «Конус» привлекло</b> заёмные средства (поскольку ООО – «общество» и согласовывать глагол по роду следует не с именем, стоящим в кавычках, а с названием объекта, которому это имя принадлежит); правильно: <b>Журнал «Лиза» приобрел</b> популярность. Если же в предложении стоит только собственное имя в кавычках, то глагол согласуется с ним: <b>«Лиза» приобрела</b> популярность

**Род сложносоставных<sup>11</sup> слов**

*1-й способ*

<b>если I часть склоняемая</b>	<b>если I часть несклоняемая</b>
род определяется по I части	род определяется по II части
<b>кресло-качалка</b> – р. п. <b>кресла-качалки</b> – с. р. ( <b>удобное кресло-качалка</b> ), <b>счёт-фактура</b> <sup>12</sup> – р. п. <b>счёта-фактуры</b> – м. р. ( <b>счёт-фактура</b> <i>выписан своевременно</i> )	<b>генерал-лейтенант</b> – <i>присвоить звание генерал-лейтенанта</i> (слитный термин) – м. р., <b>плащ-палатка</b> – <i>укрыться плащ-палаткой</i> – ж. р. (тесно слившиеся части)

*2-й способ*

<b>одушевленные</b>	<b>неодушевленные</b>	
род определяется по слову, указывающему на пол лица	род определяется по роду <b>первого</b> слова	если составное сущ. имеет в своем составе <b>несклоняемое</b> сущ., то род определяется по роду <b>склоняемого</b> слова
<b>женщина-космонавт</b> – ж. р., <b>чудо-богатырь</b> – м. р.	<b>музей-квартира</b> – м. р., <b>платье-халат</b> – ср. р., <b>самолет-амфибия</b> – м. р., <b>школа-интернат</b> – ж. р.	<b>кафе-столовая</b> – ж. р., <b>кафе-кондитерская</b> – ж. р., <b>комедия-буфф</b> – ж. р., <b>автомобиль-такси</b> – м. р.

*3-й способ*

<b>если I часть выражает более широкое понятие или конкретно обозначает предмет</b>	<b>если I часть выступает в роли уточняющей</b>
род определяется по I части	род определяется по II части, обозначающей более широкое или более конкретное понятие
<b>кресло-кровать стояло</b> в углу (ср. р.) (мыслится один из видов кресел, вторая часть выступа-	<b>кафе-столовая</b> <i>отремонтирована</i> (ж. р.) (столовая – более широкое понятие); <b>плащ-</b>

<sup>11</sup> Сложносоставные слова образованы в результате сложения двух слов.

<sup>12</sup> *Счет-фактура* – существительное мужского рода. Правильно: *счет-фактура выставлен, счет-фактура получен* и т. д. При склонении изменяются обе части этого слова:

<b>ед. ч.</b>	<b>мн. ч.</b>
<b>И. п.</b> <i>счёт-фактура</i>	<i>счета-фактуры</i>
<b>Р. п.</b> <i>счёта-фактуры</i>	<i>счетов-фактур</i>
<b>Д. п.</b> <i>счёту-фактуре</i>	<i>счета-фактурам</i>
<b>В. п.</b> <i>счёт-фактуру</i>	<i>счета-фактуры</i>
<b>Т. п.</b> <i>счётом-фактурой</i>	<i>счета-фактурами</i>
<b>П. п.</b> <i>о счёте-фактуре</i>	<i>о счетах-фактурах</i>

ет в роли уточняющей); <i>счёт-фактура лежал на столе</i> (м. р.); <i>витрина-стенд помещена в коридоре</i> ; <i>песня-романс стала весьма популярной</i> ; <i>рассказ-сценка очень оригинален</i>	<i>палатка лежала в свернутом виде</i> (ж. р.) (палатка в виде плаща, а не плащ в виде палатки); <i>открылось новое интернет-кафе</i> (ср. р.) (т. к. это кафе, в котором обеспечивают доступ в Интернет)
--	---

### Категория числа

Существительные, не изменяющиеся по числам	
<b>Singularia tantum</b> (существительные, имеющие только форму единственного числа)	<b>Pluralia tantum</b> (существительные, обладающие только формой множественного числа)
1. Имена существительные, обозначающие вещество ( <i>молоко, вино, мед, масло, сахар, творог, сыр, сметана, сок, клубника</i> )	1. Вещественные имена существительные ( <i>чернила, духи, сливки, дрожжи</i> )
2. Имена существительные с отвлеченным (абстрактным) значением ( <i>радость, гордость, мужество, нежность, свежесть, восхищение</i> )	2. Собственные имена существительные ( <i>Альпы, Сокольники, Балканы, Афины, Тверицы</i> )
3. Собственные имена существительные ( <i>Россия, Москва, Волга, Ярославль</i> )	3. Собирательные существительные ( <i>деньги, финансы, джунгли</i> )
4. Собирательные существительные ( <i>детвора, молодежь, студенчество, адвокатура, професура</i> )	4. Наименования игр и обрядов ( <i>шахматы, прятки, жмурки, горелки; проводы, именины, смотрины, крестины</i> )
	5. Названия отрезков времени и природных явлений ( <i>будни, сутки, сумерки</i> )
	6. Названия предметов, состоящих из двух и более частей ( <i>ножницы, брюки, сани, шорты, брюки, бриджи</i> )

### Употребление существительных *singularia tantum* во множественном числе

Форму множественного числа могут приобретать:	
1. <b>Вещественные существительные:</b> а) когда обозначают сорта, марки, разновидности вещества; б) если указывают на большое количество вещества, занимающего пространство	<i>сыры, колбасы, вина, масла;</i> <i>пески Сахары, бесконечные снега, воды Мирового океана, льды Антарктиды</i>
2. <b>Отвлеченные имена существительные</b> , употребленные в конкретном значении	<i>радости жизни, красоты природы, морские глубины, низкие температуры, число продаж, Педагогические чтения</i>
3. <b>Собственные существительные:</b> а) если называют лиц с одинаковыми именами, фамилиями; б) когда обозначают определенный тип людей	<i>Татьяны, Натальи;</i> <i>Ивановы</i> (однофамильцы, родственники); <i>Молчалины, Базаровы, Онегины</i>

**Категория надежда**  
**Склонение русских и иноязычных имен и фамилий**

<b>I. Иноязычные имена</b>		
<b>Склоняются</b>	<b>Не склоняются</b>	<b>Частично склоняются/ *отступления от нормы</b>
1. Мужские иностранные имена на <b>согласный</b> ( <i>сказки Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена, романы Жюль Верна</i> (не: «Жюль Верна»), <i>рассказы Марка Твена, картины Поля Гогена</i> )	1. Мужские иностранные имена, оканчивающиеся на <b>гласный</b> ( <i>о Паоло Коэльо, с Хосе Каррерасом, у Джанни Родари, к Ромео, у Данко</i> )	1. При склонении двойных французских имен изменяется только вторая часть ( <i>сочинения Жаң-Жака Руссо, вечер памяти Жаң-Ришара Блока, встреча с Жаң-Полем Бельмондо</i> ). В двойных именах типа <i>Ахмад-Шах, Закир-Хан</i> склоняется только вторая часть ( <i>переговоры с Ахмад-Шазом Масудом, приехать к Закир-Хану Мамедову</i> )
2. Большинство иноязычных женских имен, оканчивающихся на <b>гласный</b> (кроме гласного <b>-и</b> ) ( <i>у Марии, у Луизы, к Стефании; но: у Мари, к Софи, с Анн – нескл.</i> )	2. Иноязычные женские имена с основой на <b>твердый согласный</b> ( <i>Кармен, Катрин, Жаклин, Элен, Эдит, Сольвейг, Элизабет</i> )	2. В последнее время наблюдается устойчивая (и преобладающая) тенденция к неизменению женских иноязычных имен с основой на <b>мягкий согласный</b> ( <i>Мишель, Нинель, Изабель, Николь, Ассоль</i> ), хотя по существующим нормам такие слова должны изменяться
<b>II. Русские и иноязычные фамилии</b>		
<b>Склоняются</b>	<b>Не склоняются</b>	<b>Частично склоняются *или отступления от нормы</b>
1. Русские и иноязычные <b>мужские</b> фамилии с основой на <b>согласный</b> ( <i>тетрадь студента Мицкевича, поэма Александра Блока, роман Александра Герцена, улица Максима Богдановича, прочел у Томаса Манна</i> )	1. <b>Женские</b> фамилии с основой на <b>согласный</b> ( <i>тетрадь студентки Марины Мицкевич, роман писательницы Войнич, письма Натальи Герцен, Любови Блок, лучшая роль Дарьи Мороз</i> )	1. Если <b>фамилия на согласный</b> полностью <b>созвучна</b> наименованию <b>животного</b> или <b>неодушевленного предмета</b> (фамилии группы « <b>Животные. Предметы</b> »), то она, как правило, не склоняется ( <i>Андрею Чиж, Юрию Квадрат, воспитанники тренера Станислава Жук</i> ) (во избежание курьезных ситуаций лучше сказать <i>благодарим Андрея Жук, а не *Андрея Жюка, для господина Пирожок, а не *для господина Пирожка, неправильно *у господина Гуся, *гражданину Ремню, *к Ивану Карасю</i> )
2. Иноязычные фамилии на <b>безударные -а, -я</b> ( <i>романы Кафки, Кундеры; премия Акиры Куросавы; трактат Авиценны; песни Булата Окуджавы, Эдиты Пьехи;</i>	2. Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на <b>гласный</b> звук (кроме безударных <b>-а, -я</b> ) ( <i>стихотворения Гюго, романы Дюма, опыты Кюри, опера Верди, мо-</i>	2. Колебания наблюдаются в употреблении <b>грузинских</b> и <b>японских фамилий</b> на <b>-а</b> , которые то склоняются, то не склоняются; ср.: у <i>Икэды с Фокусимой-старшим</i> (скл.) – <i>заявление премьер-министра Икэда</i> ,

гороскоп <i>Тамары Глобы</i> ; интервью с <i>Ириной Хакамадой</i> , <i>Татьяной Навкой</i> )	дель от <i>Версаче</i> , автограф <i>Александра Буре</i> )	беседа с японским послом <i>Тору Накагава</i> (не скл.)
3. Славянские фамилии на <b>-а/-я</b> (ударный и безударный) (о <i>Григории Сковороде</i> , у <i>Ивана Белки</i> , у <i>Марии Белки</i> , к <i>Степану Кочерге</i> , у <i>Ивана Бороды</i> , у <i>Виктории Синицы</i> )	3. Фамилии на <b>-аго, -яго, -ых, -их, -ово</b> ( <i>Живаго</i> , <i>Дубяго</i> , <i>Белых</i> , <i>Польских</i> , <i>Доброво</i> )	3. При склонении <b>составных</b> имен и фамилий, <i>корейских, вьетнамских, бирманских</i> , изменяется только <b>последняя часть</b> (если она оканчивается на <b>согласный</b> ) (у <i>Ким Ир Сена</i> , <i>речь Цой Хена</i> )
	4. Украинские фамилии на <b>-ко</b> ( <i>Ткаченко</i> , <i>Шевченко</i> , <i>Короленко</i> , <i>Матвиенко</i> , <i>Кириенко</i> )	4. При тесном единстве имени и фамилии склоняется только фамилия (с <i>Майн Ридом</i> , о <i>Робин Гуде</i> )
4. Русские <b>двойные фамилии</b> , если каждая их часть самостоятельна ( <i>музыка Соловьева-Седого</i> , стихи <i>Лебедева-Кумача</i> , картины <i>Соколова-Скаля</i> )	5. Первая (несамостоятельная) часть <b>двойных фамилий</b> ( <i>улица Миклух-Маклая</i> , воспоминания <i>Книппер-Чеховой</i> , произведения <i>Сухова-Кобылина</i> , в роли <i>Сквозник-Дмухановского</i> )	
	6. Неоднословные прозвища исторических лиц и литературных персонажей (у <i>Всеволода Большое Гнездо</i> , с <i>Владимиром Красное Солнышко</i> , к <i>Ричарду Львиное Сердце</i> , у <i>Ивана Антоновича Кувшинное Рыло</i> )	

### Обратите внимание!

*Фамилии на <b>-а, -я</b>	
Не склоняются	Склоняются
1. Финские и эстонские фамилии на <b>-а</b> ( <i>встреча с Куусела</i> , для <i>Аллана Сккула</i> , под руководством <i>Юссела</i> )	1. Славянские фамилии на <b>-а/-я</b> (ударный и безударный) (о <i>Григории Сковороде</i> , у <i>Ивана Белки</i> , у <i>Марии Белки</i> , к <i>Степану Кочерге</i> )
2. Французские фамилии с <b>ударными á, я́</b> после согласных (у <i>Дюма</i> , <i>Тома</i> , <i>Дега</i> , <i>Ферма</i> , <i>Золя</i> , <i>Труайя</i> )	2. Все прочие фамилии на <b>-я</b> ( <i>Головня</i> , <i>Зозуля</i> , <i>Гамалея</i> , <i>Гойя</i> , <i>Данелия</i> , <i>Берия</i> ) склоняются; ср.: у <i>Зозули</i> , <i>Данелии</i> , <i>Берии</i>
3. Фамилии на <b>-а</b> с предшествующими гласными <b>-у, -и</b> (с <i>Галуа</i> , <i>Моруа</i> , <i>Делакруа</i> , <i>Эредиа</i> , <i>Гулиа</i> ); ср.: <i>сонеты Эридиа</i> , <i>рассказы Гулиа</i>	

Иноязычные фамилии, относящиеся к двум лицам, ставятся	
в форме множественного числа	в форме единственного числа
1) если при фамилии имеются <b>2 мужских</b>	1) если при фамилии употреблены <b>2 женских</b>

имени ( <i>Генрих и Томас Манны</i> )	имени ( <i>Тамара и Ирина Пресс</i> )
2) при употреблении фамилии со словами <b>муж и жена, брат и сестра</b> ( <i>муж и жена Гамильтоны, муж и жена Робсоны, брат и сестра Ниринги</i> )	2) если фамилия сочетается одновременно с <b>мужским</b> и <b>женским</b> именем ( <i>Билл и Хиллари Клинтон, Франклин и Элеонора Рузвельт</i> )
	3) если фамилия сопровождается словами <b>братья, сестры, супруги</b> ( <i>братья Гримм, братья Верник, сестры Пресс, супруги Торндайк</i> )
	4) если фамилия сопровождается двумя нарицательными существительными, указывающими на разный пол ( <i>лорд и леди Гамильтон, господин и госпожа Райнер</i> )
	5) при слове <b>семья</b> ( <i>семья Оппенгейм</i> )

В сочетаниях **русских фамилий** с именами **числительными** используются следующие формы: *два Иванова, оба Иванова, двое Ивановых, оба брата Ивановы, два друга Ивановы; двое (оба) Жуковских, две (обе) Жуковские*. В сочетаниях **числительных с иноязычными фамилиями** действует аналогичное правило: *оба Шлегеля, два брата Манны*.

### Склонение географических названий (топонимов)

Правила	Примеры
1. Географическое наименование, употребленное с родовыми наименованиями <b>город, село, станция, поселок, река</b> и под., выступающее в функции приложения, <b>склоняется</b> , если топоним <i>русского, славянского</i> происхождения или представляет собой давно заимствованное и освоенное наименование <sup>13</sup>	<b>Правильно:</b> <i>в городе Москве, в городе Санкт-Петербурге, в городе Владивостоке, в городе Нижнем Новгороде; в деревню Ивановку, у села Воронцовки; на острове Валааме, на мысе Зеленом, у реки Волги, долина ручья Сухого</i>
2. Географические названия обычно <b>не склоняются</b> в следующих случаях: а) когда внешняя форма названия соответствует форме <b>мн. числа</b> ; б) когда <b>род</b> обобщающего нарицательного слова и топонима <b>не совпадают</b> . Последнее замечание однако не относится к сочетаниям со словом <b>город</b> , поэтому <b>правильно:</b> <i>в городе Туле, из города Москвы</i>	а) <i>в городе Великие Луки;</i> б) <i>в поселке Всеволодо-Вильва</i>
3. Географические названия славянского происхождения, оканчивающиеся на <b>-ово, -ево, -ино, -ыно</b> , по нормам, зафиксированным в академических грамматиках русского языка, <b>должны склоняться</b>	<i>Дело было в Пенькове. И помнить будет вся Россия про день Бородина. Новостройки в Медведкове, Ясенево, Митине. В Болдине, из Останкина, в Переделкине, в Конькове, из Шереметьева, из Простоквашина, до Пулково, из Косова</i>
*Однако в последние десятилетия в современ-	* <b>Ср.:</b> <i>живет в Одинцово, в Брагино; подъ-</i>

<sup>13</sup> Обычай не склонять географические названия укоренился в профессиональной речи военных и топографов и под влиянием этого профессионально-терминологического языка широко распространился в современной речи, однако нормой его считать нельзя.



ной разговорной, профессиональной и газетной речи обнаружилась тенденция к их <b>неизменяемости</b> (употреблению несклоняемого варианта)	езжаем к Останкино, в километре от Бородино <sup>14</sup> (вместо литературных <i>живет в Одиноце, в Брагине; подъезжаем к Останкину, в километре от Бородина</i> )
4. <b>Несклоняемость</b> географических наименований на <b>-ово, -ево, -ино, -ыно</b> возможна в следующих случаях: а) если такое наименование употребляется с <b>родовым словом</b> ( <i>город, село, деревня, поселок, станция</i> ); б) если населенный пункт назван <b>собственным именем</b> известного лица	а) из <b>района Люблино, в сторону района Строгино, до края Косово, в городе Иваново, в селе Васильково, из деревни Простоквашино, в поселке Белкино, на станции Гоголево</b> ; б) <i>около Репино</i> (название поселка под Ленинградом), <i>недалеко от Лермонтово</i> (название небольшого города около Пензы)
! Если же родового слова нет, то нормативны оба варианта: <i>склоняемый</i> (старый) и <i>несклоняемый</i> (новый). При этом склоняемый вариант соответствует <u>строгой литературной норме</u> (и рекомендуется, например, для речи дикторов)	<b>Ср.:</b> <i>в Люблине и в Люблино, в сторону Строгина и в сторону Строгино, в Иванове и в Иваново, из Простоквашина и из Простоквашино, до Косова и до Косово</i>
5. В сложных географических названиях <b>первая часть</b> в одних случаях склоняется, в других – остается без изменений	<b>Ср.:</b> <i>в Орехове-Зуеве (под Ореховом-Зуевом), в Покровском-Стрешинове, в Переславле-Залесском, во Владимире-Волынском – но: в Каменец-Подольске, в Гусь-Хрустальном</i> (топонимы с тесно спаянными элементами), <i>за Андреево-Ивановкой, под Юрьев-Девичьим</i> (первая часть ср. р.)
6. В сочетании <i>Москва-река</i> в <b>книжной</b> речи склоняются обе части, в <b>разговорной</b> – первая часть в косвенных падежах сохраняет начальную форму	<b>книж.:</b> <i>на Москве-реке, за Москвой-рекой</i> ; <b>разг.:</b> <i>на Москва-реке, за Москва-рекой</i>

Окончания собственных существительных в Т. п. ед. ч.		
Фамилии, оканчивающиеся на <b>-ов, -ин</b>		Географические названия на <b>-ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ино, -ыно</b>
Исконно русские	Иноязычные фамилии	
<b>-ым (Т. п.)</b>	<b>-ом/-ем (Т. п.)</b>	<b>-ом (Т. п.)</b>
<i>Пушкиным, Путиным, Галкиным, Суриным, Некрасовым, Суворовым</i>	<i>Чарльзом Дарвином, Чарли Чаплином<sup>15</sup>, Джорджем Гершином, Врубелем, Хемингуэем</i>	<i>под городом Ростовом</i> (ср.: с графом Ростовым) <sup>16</sup> , <i>под старинным Черниговом, над городом Саратовом, за Калинином, под Бородином, под Царицыном</i>

<sup>14</sup> Первоначально несклоняемые формы употреблялись лишь в речи географов и военных, потому что очень важно было давать названия в исходной форме, чтобы не было путаницы: *Киров* и *Кирово*, *Пушкин* и *Пушкино* и т. п.

<sup>15</sup> Ср. «омонимы»: Чарльзом Спенсером Чаплином, у Ханны Чаплиц – Николаем Павловичем Чаплиным, с Верой Чаплиной.

<sup>16</sup> В отличие от названий городов русские фамилии на **-ин (-ын)** и на **-ов (-ев)** имеют в творительном падеже единственного числа окончание **-ым**, ср.: *Пушкин* (фамилия) – *Пушкиным* и *Пушкин* (город) – *Пушкином*; *Александров* (фамилия) – *Александровым* и *Александров* (город) – *Александровом*.

## Варианты падежных окончаний имен существительных

И. п. мн. ч. м. р. сущ.	
Регулярное окончание <b>-ы(-и)</b> встречается:	Вариантное окончание <b>-а(-я)</b> встречается:
1. В некоторых односложных словах ( <i>суд – суды, суп – супы, торт – торты, кот – коты</i> )	1. В односложных словах ( <i>лес – леса, дом – дома, бег – бега, снег – снега, шёлк – шелка, сорт – сорта</i> )
2. В многосложных словах с ударением на среднем слоге основы ( <i>ап-те-карь – аптекари, бух-гал-тер – бухгалтеры, ре-дак-тор – редакторы</i> )	2. В двух- и трехсложных словах с ударением на первом слоге ( <i>го-род – города, ок-руг – округа, че-реп – черепа, па-спорт – паспорта, век-сель – векселя</i> )
3. В многосложных словах с ударением на 2-м, 3-м и т. д. слоге ( <i>ком-пью-тер – компьютеры, ин-женер – инженеры, библиотеч-карь – библиотекарю</i> )	
4. В словах французского происхождения с элементами <b>-ер/-ёр</b> ( <i>актёр – актёры, шофёр – шофёры, режиссёр – режиссёры, дирижёр – дирижёры, стажёр – стажёры</i> )	
5. У <u>неодушевленных</u> сущ. латинского происхождения с суф. <b>-тор-, -сор-</b> : <i>детекторы, индукторы, конденсаторы, рефрижераторы</i>	
6. У <u>одушевленных</u> существительных латинского происхождения с суф. <b>-тор-, -сор-</b> :	
- сохраняющих книжный оттенок: <i>авторы, лекторы, ректоры, инспекторы, инструкторы, конструкторы, корректоры, новаторы, редакторы</i>	- получивших широкое распространение (утративших книжный характер): <i>директора, доктора, профессора</i>
7. Окончания <b>-ы(-и)</b> и <b>-а(-я)</b> имеют стилистическое различие:	
В ситуациях официального общения нормативной для современного литературного языка признана норма на <b>-ы (-и)</b> : <i>инспекторы, тренеры, секторы, слесари, токари, флигели, офицеры, почерки, договоры, кремы</i>	Окончание <b>-а(-я)</b> носит разговорный или просторечный характер: <i>договора, крема, шофера, слесаря, токаря, сектора, почерка, флигеля, офицера, инспектора, тренера</i>
- форма на <b>-ы(-и)</b> свойственна книжной, преимущественно письменной речи	- форма на <b>-а(-я)</b> свойственна устно-разговорной, профессиональной речи (например, <i>торта, клапана</i> ), иногда с оттенком устарелости (например, <i>гроба</i> )
8. Существительные-омонимы разграничиваются посредством вариантных окончаний:	
- <i>образы</i> (литературные, художественные) - <i>корпусы</i> (туловища) - <i>кондукторы</i> (приспособления в технике) - <i>тоны</i> (звуковые) - <i>учители</i> (идейные руководители) - <i>пропуски</i> (занятий; недосмотры) - <i>поясы</i> (географические) - <i>лагери</i> (общественно-политические группировки) - <i>мехи</i> (кузнечные)	- <i>образá</i> (иконы) - <i>корпуса</i> (здания, войсковые соединения) - <i>кондукторá</i> (работники транспорта) - <i>тона</i> (переливы цвета) - <i>учителя</i> (преподаватели) - <i>пропускá</i> (документы) - <i>поясá</i> (части одежды) - <i>лагерьá</i> (военные, детские, туристские)  - <i>мехá</i> (выделанные шкуры)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>со́боли</i> (животные)</li> <li>- <i>токи</i> (электрические)</li> <li>- <i>тормозы</i> (препятствия)</li> <li>- <i>хлебы</i> (печеные)</li> <li>- <i>ордены</i> (рыцарские и монашеские общества)</li> <li>- <i>цветы</i> (растения)</li> <li>- <i>проводы</i> (при отъезде)</li> <li>- <i>счёты</i> (прибор, взаимные отношения)</li> <li>- <i>зубы</i> (у животных)</li> <li>- <i>корни</i> (у растений, также в математике)</li> <li>- <i>листы</i> (в книге)</li> <li>- <i>мужи</i> (государственные деятели)</li> <li>- <i>сыны</i> (родины)</li> <li>- <i>камни</i></li> <li>- <i>клоки</i> (крупные)</li> <li>- <i>лоскуты</i> (обрезки ткани, кожи)</li> <li>- <i>колени</i> (суставы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>собо́ля</i> (меха)</li> <li>- <i>тока́</i> (места молотьбы)</li> <li>- <i>тормоза́</i> (приборы, устройства)</li> <li>- <i>хлеба́</i> (на корню)</li> <li>- <i>ордена́</i> (знаки отличия)</li> <li>- <i>цвета́</i> (окраски)</li> <li>- <i>провода́</i> (электрические)</li> <li>- <i>счета́</i> (документы)</li> <li>- <i>зубья́</i> (у пилы, у бороны)</li> <li>- <i>коренья́</i> (овощи)</li> <li>- <i>листья́</i> (на дереве)</li> <li>- <i>мужья́</i> (мужчины, состоящие в браке)</li> <li>- <i>сыновья́</i> (у родителей)</li> <li>- <i>каменя́</i> (устарелая форма)</li> <li>- <i>клячья́</i> (мелкие)</li> <li>- <i>лоскутья́</i> (лохмотья)</li> <li>- <i>колена́</i> (в песне, в танце; разветвление рода)</li> <li>- <i>коленья́</i> (звено, сочленение – у трубы, у бамбука)</li> </ul>
--	--

### Именительный падеж множественного числа имен существительных<sup>17</sup>

Формообразующие факторы	Тип окончания	
	-ы/-и	-а/-я
<p>1. Количество слогов и место ударения в слове:</p> <p>а) односложные слова</p> <p>-----</p> <p>суд – суды  суп – супы  торт – торты  герб – гербы</p> <p>-----</p> <p>б) двусложные слова с ударением на 1-м слоге</p> <p>-----</p> <p>аптекарь – аптекари  библиотекарь – библиоте-  кари  инженер – инженеры</p>	<p>-----</p> <p>снег – снега  дом – дома  лес – леса  сорт – сорта</p> <p>-----</p> <p>терем – терема  паспорт – паспорта  вексель – векселя  сторож – сторожа</p> <p>-----</p>	
<p>2. Происхождение слова и его структурные элементы:</p> <p>а) французские слова с элементами -ер/-ёр</p> <p>-----</p> <p>стажёр – стажёры  актёр – актёры  дирижёр – дирижёры  шофёр – шофёры</p> <p>-----</p> <p>б) латинские слова с элементом -тор</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	

<sup>17</sup> Таблица взята из учебных и методических материалов по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов заочной формы обучения (дистанционные технологии). Авторы: Баландина Л.А., Давидян Г.Р., Кураченкова Г.Ф., Симонова Е.П. [2].

неодушевлённые (предметы)	рефлектор – рефлекторы детектор – детекторы вектор – векторы рефрижератор – рефрижераторы	
одушевлённые (лица)	автор – авторы лектор – лекторы ректор – ректоры редактор – редакторы	доктор – доктора директор – директора профессор – профессора
Вариантные формы (лит. и разг.)	бункеры – бункера годы – года кители – кителя тракторы – трактора прожекторы – прожектора секторы – сектора цехи – цеха	
3. Значение слова	образы (художественные) – образа (иконы) провода (при отъезде) – провода (электрические) тоны (музыкальные) – тона (цветовые) листы (железа) – листья (деревьев)	

<b>Р. п. мн. ч. сущ.</b>	
Нулевое окончание	Окончание <b>-ов/-ев</b>
1. Названия парных предметов одежды и обуви: <i>ботинок, валенок, сапог, чулок, брюк, погон, манжет</i>	1. Искл.: <i>носок<b>ов</b> (пара носк<b>ов</b>)</i>
2. Названия национальностей с основой на <b>-н, -р</b> : <i>много англичан, грузин, татар, башкир, болгар</i> . Искл.: <i>негров</i>	2. Названия национальностей с основой на другие буквы: <i>много франц<b>узов</b>, немц<b>ев</b>, испанц<b>ев</b>, монгол<b>ов</b>, узбек<b>ов</b>, якут<b>ов</b></i> (основа не на <b>-н, -р</b> ). Искл.: <i>турок, бурят</i>
3. Названия воинских групп: <i>отряд партизан, эскадрон гусар, рота солдат</i>	3. Искл.: <i>минёр<b>ов</b>, сапёр<b>ов</b></i> . Также при указании кол-ва (при употреблении с числительными): <i>семь улан<b>ов</b>, десять гусар<b>ов</b>, пять гардемарин<b>ов</b>, восемь гренадер<b>ов</b></i>
4. Названия некоторых единиц измерения: <i>несколько ампер, ватт, вольт, ом</i>	4. Но: <i>литр<b>ов</b>, метр<b>ов</b>, ньютон<b>ов</b>, кулон<b>ов</b></i>
*Наблюдаются колебания: <i>грамм – грамм<b>ов</b>, килограмм – килограмм<b>ов</b>, гектар – гектар<b>ов</b>, карат – карат<b>ов</b></i> . Нормативной формой, приемлемой для <b>книжных стилей</b> , следует считать форму с окончанием <b>-ов</b> . Усеченные формы ( <i>гектар, грамм</i> ) характерны для <i>устной разговорной речи</i>	
5. Искл.: <i>яблок, груш</i>	5. Названия некоторых плодов и овощей (имена группы «овощи – фрукты»): <i>апельсин<b>ов</b>, мандарино<b>в</b>, банан<b>ов</b>, помидор<b>ов</b>, баклажан<b>ов</b></i>

6. Сущ. ж. р. на <b>-ля, -ня</b> : <i>вафель, кровель, сплетен, басен, вишен, нянь, простынь, яблонь</i>	6. Некоторые существительные имеют окончание <b>-ей</b> : <i>свечей, граблей</i> . *Ср. варианты формы: <i>В доме нет свечей</i> , но: <i>Игра стоит свеч</i> (в составе фразеологизма)
7. Ряд сущ. <b>с. р.</b> имеют нулевое окончание: <i>плеч, блюдоц, полотенец, зеркал, кружев</i>	8. Существуют также формы на <b>-ев</b> : <i>устьев, болотцев, верховьев, низовьев, доньев (дно)</i>

<b>Р. п. ед. ч. сущ. м. р.</b>	
Вариантное окончание <b>-у(-ю)</b>	Регулярное окончание <b>-а(-я)</b>
1. У вещественных сущ. с количественным значением (для обозначения части целого): <i>килограмм сахару, ложка меду, кусок сыру, миска рису, стакан чаю, налить соку, метр ситцу, рюмка коньяку</i>	1. Если при сущ. с веществ. значением стоит определение: <i>стакан крепкого чая, пачка душистого табака</i>
2. У существительных, имеющих в своем составе уменьшительный суффикс: <i>выпить кваску, коньячку, чайку; поест медку, сахарку, сырку, чесночку</i>	
3. При наличии переходного глагола: <i>налить чаю, поест супу</i>	
4. У собирательных и отвлеченных существительных с количественным значением: <i>много народу, наговорить вздору, наделать шуму, нагнать страху</i>	Ср.: <i>история народа</i>
5. У сущ. в составе фразеологических сочетаний: <i>дать маху, без году неделя, с пылу с жару</i>	
6. После предлогов <b>из, от, с, до, без</b> : <i>упустить из виду, тридцать лет от роду, умереть с голоду, танцевать до упаду, болтать без умолку</i> ; после частицы <b>ни</b> : <i>не был ни разу, ни слуху ни духу, ни шагу дальше</i>	
7. При переносе ударения на предлог: <i>из лесу, со свету, час от часу, без году неделя</i>	
8. В отрицательных предложениях: <i>не подавать виду, не хватает духу, нет износу</i>	
*Формы на <b>-у(-ю)</b> убывают и в отличие от форм на <b>-а(-я)</b> они имеют стилистически сниженный характер. Им присущ разговорный оттенок	*Наблюдается тенденция преимущественного использования формы на <b>-а(-я)</b> : <i>тонна сахара, посев гороха</i>

<b>П. п. ед. ч. сущ. м. р.</b>	
Регулярное окончание <b>-е</b>	Вариантное окончание <b>-у(-ю)</b>
1. При наличии определения при сущ.: <i>на сквозном ветре, в пушистом снеге</i>	1. Ср.: <i>на ветру, в снегу</i> (при отсутствии определения)
2. У сущ. с объектным значением: <i>говорить (о</i>	2. У сущ. с обстоятельственным значением

чем?) <i>о лесе, в грамматическом строе языка</i> (в чем?) (дополнение)	(места, образа действия и т. д.): <i>гулять в лесу, в саду; находиться в строю</i>
3. У сущ. в составе фразеологических сочетаний: <i>быть не в духе, трудиться в поте лица</i>	3. У сущ. в составе фразеологических сочетаний: <i>на хорошем счету, ни в одном глазу</i>
*Параллельные формы имеют стилистическое различие:	
4. Окончание <b>-е</b> характерно для книжной речи: <i>в цехе, в отпуске, в аэропорте, в чае</i>	4. Окончание <b>-у</b> характерно для разговорной речи: <i>в цеху, в отпуску, в аэропорту, в чаю</i>

### Имя прилагательное

Разряды прилагательных (по значению)		
качественные	относительные	притяжательные
<p>Качественные прилагательные обозначают <b>качество, свойство</b> предмета: его <i>размер (большой), форму (круглый), цвет (белый), физические характеристики (холодный)</i>, а также <b>склонность предмета к совершению действия (болтливый)</b>.</p> <p>Обозначают признак предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени</p>	<p>Обозначают <b>признак по отношению</b> к какому-либо предмету: <i>ко времени (летние дни), к месту (городские окраины), к материалу (деревянный стол), к действию (читальный), к возрасту (двухлетний ребенок)</i>, признак <b>по назначению (стиральная машина)</b>. Признак не может проявляться в большей или меньшей степени</p>	<p>Обозначают признак предмета по принадлежности (чей?). Обозначают <b>принадлежность</b> чего-либо а) <i>лицу (суф. -ин, -ын, -ов)</i>; б) <i>животному или лицу по роду деятельности (суф. -ий)</i></p>
<p><i>Темная туча – туча темнее, чем все остальные.</i></p> <p><i>Умный, красивый, добрый, низкий, широкий, высокий, узкий, белый, черный</i></p>	<p><i>Стеглянный, бронзовый</i> (обозначают материал, из которого сделан предмет), <i>давнишний, осенний, подземный</i> (пространственные, временные признаки)</p>	<p><i>Мамин плащ, сестрицын платок, отцов шарф; лисий хвост, рыбацкий невод, охотничий домик (суф. -ин, -ын, -ов, -ий)</i></p>

### Качественные прилагательные

#### Краткая форма имен прилагательных

#### Семантические и стилистические отличия полных и кратких прилагательных

Полная форма	Краткая форма
1. Обозначает <u>постоянный признак</u> , <b>вневременное</b> качество ( <i>напр., мальчик больной; этот человек глухой от рождения</i> )	1. Может обозначать <u>временный признак</u> , <b>недлительное состояние</b> ( <i>напр., мальчик болен гриппом; когда я ем, я глух и нем</i> )
2. Называет <u>абсолютный признак</u> , не связанный с конкретной обстановкой.	2. Служит для обозначения <u>относительного признака</u> , применительно к определенной ситуации.
<p>Например: <i>ноша тяжелая</i> (безотносительно к тому, кто её будет нести). <i>Потолок низкий</i> (признак вообще). <i>Короткое пальто, длинное платье</i></p>	<p><i>Ноша тяжела</i> (для ребенка, для слабого человека). <i>Потолок низок</i> (для высокой мебели), <i>коридор узок. Пальто коротко, платье длинно, ботинки малы, перчатки велики</i></p>
3. Обладает <u>оттенком смягченного выражения</u> . <i>Он хитрый. Она смелая. Он неуклюжий и смешной. Она злая и глупая. Ты, Ира, ветреная</i> (смягченность окраски)	3. Выражает <u>оттенок категоричности</u> . <i>Он хитёр. Она смела. Он неуклюж и смешон. Она зла и глупа. Ты, Ира, ветрена</i> (категоричность оценки)

### Вариантные формы кратких прилагательных

При образовании краткой формы у прилагательных на **-енный** (с **безударным суффиксом -енн-**) форма м. р. может иметь 2 варианта: на **-ен-** и на **-енен** (*тождествен – тождественен, естествен – естественен*). Нормативной формой, приемлемой для книжных стилей, следует считать форму на **-ен-**.

Прилагательные на <b>-енный</b> с безударным суффиксом <b>-енн-</b>	
крат. форма м. р. на <b>-ен</b>	крат. форма м. р. на <b>-енен</b>
<i>тождествен, естествен, мужествен, искусствен, воинствен, величествен, явствен</i> (более «экономная», предпочтительная форма)	<i>тождественен, естественен, мужественен, искусственен, воинственен, величественен, явственен</i> (разг. формы)

### Качественные прилагательные, не образующие краткую форму

Качественные прилагательные, не образующие краткую форму	Примеры
1) прилагательные с суффиксом <b>-л-</b> , основа которых совпадает с основой глагола в форме <b>прошедшего времени</b>	<i>горелый, бывалый, отсталый, пожилой</i>
2) прилагательные с суффиксами: <b>-ов-, -ев-, -ск-</b>	<i>деловой, рядовой, передовой, боевой, лицевой, дружеский, добрососедский, комический, товарищеский</i>
3) прилагательные, имеющие оценочные суффиксы <b>-еньк-, -усеньк-, -ущ-</b> и др.	<i>маленький, тонюсенький, большущий</i>
4) большинство прилагательных, обозначающих <b>цвет</b>	<i>золотой, розовый, коричневый, бежевый, кофейный, кремовый, салатный</i> и др., <b>но:</b> бел, черен, зелен, красен
5) прилагательные, обозначающие <b>масти лошадей</b>	<i>гнедой, вороной, пегий, каурый</i>
6) большинство прилагательных, перешедших в разряд качественных из <b>относительных, притяжательных или причастий</b>	<i>золотой (ребенок), стеклянные (глаза), собачий (характер), знающий (студент)</i>

### Степени сравнения имен прилагательных

Степени сравнения имен прилагательных				
положительная	сравнительная		превосходная	
	простая	составная	простая	составная
прил. в исходной форме	обозначает признак по сравнению с другим предметом		обозначает наивысшую степень проявления признака	
<i>добрый, светлый, умный</i>	1) суффиксы <b>-е, -ше, -ее(-ей)</b> *2) от другой основы	частицы <b>более, менее</b> + прил. в положительной степени	1) суф. <b>-айш-, -ейш-</b> ; 2) прист. <b>наи-, пре-</b> + суф. <b>-айш-, -ейш-</b> ; *3) от другой основы	1) слова <b>наиболее, наименее</b> или местоимение <b>самый</b> + положительная степень прил.; 2) мест. <b>всех</b> +

				простая форма сравнительной степени прил.
	1) <i>Бойче, ловче, хлестче, звонче, раньше, светлее</i> (*светлей, смелей – разг.); *2) <i>Хороший – лучше, плохой – хуже</i>	<b>Более светлый, менее теплый</b>	1) <i>Глубочайший, красивейший;</i> 2) <i>Наимудрейший, предобрейший;</i> *3) <i>Хороший – лучший, плохой – худший, маленький – меньший</i>	1) <b>Наиболее</b> привлекательный, <b>наименее</b> опасный, <b>самый</b> интересный; 2) <b>Всех</b> умнее

**Внимание!** Следует избегать соединения разных форм степеней сравнения в условиях одного контекста (**ошибка:** *более лучше, более скромней, менее красивейший, самый интереснейший, самый лучший*)

#### Качественные прилагательные, не образующие степени сравнения

Качественные прилагательные, не образующие степени сравнения	Примеры
1) многие прилагательные, обозначающие <b>цвет</b>	<i>фиолетовый, фисташковый, сиреневый, янтарный, шоколадный</i>
2) прилагательные, называющие <b>масти животных</b>	<i>гнедой, вороной, пегий, каурый</i>
3) прилагательные, называющие <b>абсолютный признак</b> предмета или обозначающие <b>объективный</b> , но <b>непостоянный признак</b> , который не может проявляться в большей или меньшей степени	<i>полосатый, женатый</i> <i>хромой, пустой, лысый, глухой</i>
4) прилагательные, имеющие в своем составе <b>оценочные суффиксы и приставки</b>	<i>малюсенький, здоровенный, высоченный, злющий, прелюбезный, развеселый, разудалый</i>
5) прилагательные с суффиксами <b>-л-, -ов-, -ев-, -ист-, -уч-, -юч-, -яч-, -ач-, -н-, -ск-</b>	<i>горелый, правовой, лучистый, колючий, комический</i> и др.
6) некоторые прилагательные с суффиксом <b>-к-</b> , которые не образуют простые формы степеней сравнения	<i>липкий, ноский, тряский, но: звонкий – звонче, громкий – громче</i>
7) большинство прилагательных, перешедших в разряд качественных из <b>относительных, притяжательных</b> или <b>причастий</b>	<i>рванный, драный, бронзовый (загар), лисий (характер), волчий (аппетит), понимающий, думающий</i> и др.



**Личные местоимения**  
Употребление местоимений 3-го лица с предлогами

<b>Местоимения 3-го лица</b>	
<i>С начальным звуком <b>н</b></i>	<i>Без начального <b>н</b></i>
<p><b>1. Простой предлог + н + мест. 3-го лица:</b></p> <p>- начальный звук <b>н</b> добавляется, если местоимение 3-го лица стоит после любого из <b>простых предлогов</b>: <i>к ним, за ней, без неё, для них, перед ними, через них, от него, при ней, с ними</i> и др.</p>	<p><b>1. Сравнительная степень прил./нареч. + мест.:</b></p> <p>- не добавляется начальное <b>н</b> в тех случаях, когда местоимение стоит после <b>сравнительной степени прилагательного</b> или <b>наречия</b>: <i>старше его, выше её, лучше их</i></p>
<p><b>2. Наречный предлог + н + Р. п. мест.:</b></p> <p>- начальный звук <b>н</b> добавляется, если местоимение 3-го лица стоит после многих <b>наречных предлогов</b> (<i>возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади</i>), употребляющихся с <b>Р. п.</b>: <i>возле неё, впереди него, после них, мимо него</i></p>	<p><b>2. Но: предлоги внутри, вне + мест.:</b></p> <p>- наречные предлоги <i>внутри, вне</i> употребляются в основном без вставки начального <b>н</b>: <i>внутри их, вне их</i></p>
	<p><b>3. Наречный предлог + Д. п. местоимения:</b></p> <p>- не добавляется <b>н</b> к местоимению после предлогов <b>наречного происхождения</b>, управляющих <b>Д. п.</b>: <i>вопреки ему, наперекор ей, согласно им, вслед ему, навстречу ей, подобно им, соответственно им</i>; также: <i>благодаря ему</i></p>
	<p><b>4. Предложное сочетание (простой предлог + сущ.) + мест.:</b></p> <p>- не требуют после себя вставки <b>н</b> <b>предложные сочетания</b>, состоящие из <b>простого предлога</b> и <b>имени сущ-го</b>: <i>в отношении его, при помощи её, не в пример им, в противовес ему, по поводу её, за исключением их, со стороны его, по причине её</i>; также: <i>наподобие его, насчет их</i></p>
<p><b>5.</b> Если личному местоимению предшествует <b>определяющее местоимение <i>весь</i></b>, то допустимы обе формы (со вставочным <b>н</b> и без него), например: <i>у всех их – у всех них, для всех их – для всех них, за всеми ими – за всеми ними, над всеми ими – над всеми ними</i></p>	
<p><b>6.</b> Вариантные формы встречаются в случае отрыва местоимения 3-го лица от предлога в результате вставки между ними <b>другого слова</b>, например: <i>между вами и ими – между вами и ними, между мной и им – между мной и ним</i></p>	

**Ошибки в употреблении личных местоимений**

<b>Правила</b>	<b>*Ошибки</b>	<b>Варианты правки</b>
1. Местоимение 3-го лица	*а) <i>Парень потер карандашом</i>	а) <i>Парень потер лоб карандашом</i>

<p>(он, она, оно, они) обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее сущ. в форме того же рода, числа и падежа<sup>18</sup></p>	<p><b>лоб</b> и <b>постучал им</b> по столу (возникает двусмысленность: чем постучали по столу?);  <b>*б) Сестра поступила в артистическую труппу, она скоро уезжает на гастроли</b> (кто уезжает – сестра или труппа?);  <b>*в) Внесены добавления в оба текста; они нуждаются в некоторых уточнениях</b> (нуждаются в уточнениях тексты или добавления?)</p>	<p>и <b>постучал им</b> [т. е. карандашом] по столу;  <b>б) Сестра поступила в артистическую труппу и скоро уезжает на гастроли. – Сестра поступила в артистическую труппу, которая скоро уезжает на гастроли;</b>  <b>в) В оба текста внесены добавления, нуждающиеся в некоторых уточнениях</b> (или которые нуждаются в уточнениях)</p>
<p>2. Мест. <b>они</b> не должно соотноситься с <b>собира- тельным сущ.</b>, имеющим форму <b>ед. ч.</b></p>	<p><b>*Когда в институт приходит новое пополнение, они (оно) показывают разный уровень подготовки</b></p>	<p>Целесообразно заменить собирательное существительное <b>конкретным</b> или отказаться от использования местоимения. Ср.: <b>Новое пополнение, входя в институт, показывает разный уровень подготовки</b> или <b>Выпускники школ, поступив в институт, показывают разный уровень подготовки</b></p>

### Ошибки в употреблении возвратных и возвратно-притяжательных местоимений

Рекомендации	*Ошибки	Варианты правки
<p>Если в предложении <b>два существительных</b>, называющих производителей действия, и <b>два глагола</b>, обозначающих разные действия разных лиц, <b>не рекомендуется</b> использовать возвратное местоимение <b>себя</b> и возвратно-притяжательное местоимение <b>свой</b>, т. к. они вносят <b>двусмысленность</b></p>	<p><b>*а) Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе</b> (к коменданту или к дворнику?)  <b>*б) Я застал помощника у себя в кабинете</b> (у меня или у него?)  <b>в) *Профессор попросил студента прочитать свою статью</b> (эта статья принадлежит профессору или студенту?)</p>	<p><b>а) Комендант велел, чтобы дворник отнес к нему вещи жильца. – Комендант велел, чтобы дворник отнес вещи жильца к себе;</b>  <b>б) Я застал помощника в своем кабинете. – Я застал помощника в его кабинете</b>  <b>Профессор попросил, чтобы студент прочитал ему свою статью</b> (статья принадлежит студенту)</p>

### Неопределенные местоимения

Значения неопределенных местоимений	Примеры
<p>1) <b>кто-то, что-то</b> указывает на неизвестный для слушающего и говорящего предмет</p>	<p><b>Что-то промелькнуло в воздухе. Кто-то стучится в дверь</b></p>
<p>2) <b>кое-что, кое-кто</b> указывает на неизвестный</p>	<p><b>Я кое-что помню об этом случае. Придется</b></p>

<sup>18</sup> Однако эта связь местоимения с существительным определяется иногда смыслом, а не формально порядком слов, например: *Туристы побывали во многих городах страны, они интересовались прежде всего местными историческими достопримечательностями* (не вызывает сомнений, что местоимение *они* относится к более отдаленному существительному *туристы*, а не к ближе стоящему *города*).

для слушающего, но в какой-то степени известный говорящему предмет	<i>кое-кого</i> посвятить в детали вопроса
3) суффикс <b>-то</b> придает значение «неизвестно кто или что»	Он рассказал <b>что-то</b> интересное. Видите, на прилавке лежат <b>какие-то</b> книги (неизвестные обоим собеседникам)
4) суффикс <b>-нибудь</b> – значение «безразлично что или кто»; местоимения с суффиксом <b>-либо</b> имеют сходное значение, но более обобщенный характер и книжную окраску	Расскажите <b>что-нибудь</b> интересное. Он стал звать <b>кого-нибудь</b> на помощь (безразлично кого). Мог ли <b>кто-либо</b> об этом подумать?
5) местоимения <b>некто</b> , <b>нечто</b> обычно употребляются с пояснительным словом и обладают книжной окраской	<b>Нечто</b> неожиданное, <b>нечто</b> вроде надежды, <b>некто</b> в сером, <b>некто</b> Иванов
6) местоимение <b>некий</b> имеет книжную стилистическую окраску	<b>Некая</b> рукопись

### Имя числительное

Числительные (по значению и грамматическим признакам)		
количественные	порядковые	собирательные
обозначают число или количество предметов ( <i>сколько?</i> )	обозначают порядок предметов при счете ( <i>какой?</i> )	обозначают совокупность предметов как единое целое
<i>пять, двадцать восемь, восемьсот двенадцать</i>	<i>первый, второй, сотый, двести тридцать первый</i>	<i>двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро</i> <sup>19</sup>

Числительные (по составу)		
простые	составные	сложные
состоят из одного слова	состоят из нескольких слов	состоят из двух основ
<i>семь, десять, второй</i>	<i>пятьсот двадцать один, тридцать седьмой</i>	<i>пятьдесят, семьсот, двухсотый</i>

### Образцы склонения сложных количественных числительных (каждая составляющая их часть ставится в нужный падеж)

Падеж	Падежные вопросы	Вопросы к числительным
<b>И. п.</b>	<i>кто? что?</i>	<i>сколько?</i>
<b>Р. п.</b>	<i>кого? чего?</i>	<i>ско́льких?</i>
<b>Д. п.</b>	<i>кому? чему?</i>	<i>ско́льким?</i>
<b>В. п.</b>	<i>кого? что?</i>	<i>сколько?</i>
<b>Т. п.</b>	<i>кем? чем?</i>	<i>ско́лькими?</i>
<b>П. п.</b>	<i>о ком? о чем?</i>	<i>о ско́льких?</i>

<sup>19</sup> В русском языке существует девять собирательных числительных (от *двое* до *десятеро*), но в речи (как письменной, так и устной) активно употребляется только *шесть* из них (от *двое* до *семеро*). Остальные числительные этого типа употребляются редко.

от 50 до 80		от 200 до 400		от 500 до 900	
<b>И. п.</b>	<i>пятьдесят</i>	<b>И. п.</b>	<i>триста, четыреста</i>	<b>И. п.</b>	<i>восемьсот</i>
<b>Р. п.</b>	<i>пятидесяти</i>	<b>Р. п.</b>	<i>трёхсот, четырёхсот</i>	<b>Р. п.</b>	<i>восемисот (! не восьмиста)</i>
<b>Д. п.</b>	<i>пятидесяти</i>	<b>Д. п.</b>	<i>трёмстам, четырёмстам</i>	<b>Д. п.</b>	<i>восемистам</i>
<b>В. п.</b>	<i>пятьдесят</i>	<b>В. п.</b>	<i>триста, четыреста</i>	<b>В. п.</b>	<i>восемьсот</i>
<b>Т. п.</b>	<i>пятьюдесятью</i>	<b>Т. п.</b>	<i>тремястами, четырьмястами</i>	<b>Т. п.</b>	<i>восьмьюстами</i>
<b>П. п.</b>	<i>о пятидесяти</i>	<b>П. п.</b>	<i>о трёхстах, четырёхстах</i>	<b>П. п.</b>	<i>о восьмистах</i>

### Склонение числительных 40, 90, 100

Числительные <b>сорок, девяносто, сто</b> имеют только две падежные формы			
<b>И., В. п.</b>	<i>сорок</i>	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>
<b>Р., Д., Т., П. п.</b>	<i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>

### Склонение числительных *полтора* и *полтора́ста*

Числительные <i>полтора</i> и <i>полтора́ста</i> имеют две падежные формы			
<b>И., В.</b>	<b>м. и ср. р.:</b> <i>полтора</i> (часа, окна)	<b>ж. р.:</b> <i>полторы</i> (ложки)	<i>полтора́ста</i>
<b>Р., Д., Т., П.</b>	<i>полу́тора</i>		<i>полу́тора́ста</i>

Нормативные конструкции	*Ошибки
<i>С полутора десятками человек</i>	* <i>С полутора десятком человек</i>
<i>В полутора́ста километрах от областного центра</i>	* <i>В полутора́ста километров</i>
Числительные <i>полтора, полтора́ста</i> во всех падежах, кроме И. и В., сочетается с формой <b>мн. ч.</b> последующего <b>сущ.</b>	

### Склонение составных количественных и порядковых числительных

Составные	
количественные числительные	порядковые числительные
<i>склоняется каждое слово</i>	<i>склоняется только последнее слово</i>
<b>И.</b> <i>одна тысяча семьсот восемьдесят восемь рублей</i>	<b>И.</b> <i>тысяча<sup>20</sup> девятьсот восемьдесят пятый год</i>
<b>Р.</b> <i>одной тысячи семисот восьмидесяти восьми рублей</i>	<b>Р.</b> <i>тысяча девятьсот восемьдесят пятого года</i>
<b>Д.</b> <i>одной тысяче семистам восьмидесяти восьми рублям</i>	<b>Д.</b> <i>тысяча девятьсот восемьдесят пятому году</i>

<sup>20</sup> Ср. нормативную форму: *груз массой в тысячу пятьсот тонн* (не: «в тысяча пятьсот тонн»). Но в порядковом числительном: *в тысяча девятьсот восемьдесят пятом году* (не: «в тысячу девятьсот восемьдесят пятом году»).

<b>В.</b> одну тысячу семьсот восемьдесят восемь рублей	<b>В.</b> тысяча девятьсот восемьдесят пятый год
<b>Т.</b> одной тысячей/тысячью семьюстами восьмьюдесятью восьмью <sup>21</sup> рублями	<b>Т.</b> тысяча девятьсот восемьдесят пятым годом
<b>П.</b> об одной тысяче семистах восьмидесяти восьми рублях	<b>П.</b> в тысяча девятьсот восемьдесят пятом году

### Трудные случаи склонения числительных, обозначающих год

Падеж	2000-й год	2003-й год
<b>И.</b>	<i>двухтысячный год</i>	<i>две тысячи третий год</i>
<b>Р.</b>	<i>двухтысячного года</i>	<i>две тысячи третьего года</i>
<b>Д.</b>	<i>двухтысячному году</i>	<i>две тысячи третьему году</i>
<b>В.</b>	<i>двухтысячный год</i>	<i>две тысячи третий год</i>
<b>Т.</b>	<i>двухтысячным годом</i>	<i>две тысячи третьим годом</i>
<b>П.</b>	<i>о двухтысячном годе</i> или: <i>в двухтысячном году</i>	<i>о две тысячи третьем годе</i> или: <i>в две тысячи третьем году</i>

### Числительные ОБА, ОБЕ

Числительное <i>оба</i>	Числительное <i>обе</i>
Употребляется с существительными <b>м. и ср. р.</b>	Употребляется с существительными <b>ж. р.</b>
<i>оба</i> ученика, <i>оба</i> стола, <i>оба</i> окна	<i>обе</i> ученицы, <i>обе</i> девочки, <i>обе</i> книги, <i>обе</i> школы
<b>Склоняются</b>	
<i>как прилагательные множественного числа с мягкой основой</i>	
<b>муж. и ср. р.</b>	<b>ж. р.</b>
<b>И.</b> <i>оба</i> мальчика, <i>оба</i> окна <b>Р.</b> <i>обоих</i> мальчиков, <i>обоих</i> окон <b>Д.</b> <i>обоим</i> мальчикам, <i>обоим</i> окнам <b>В.</b> <i>обоих</i> мальчиков (одуш.), <b>но:</b> <i>оба</i> окна (неодуш.) <b>Т.</b> <i>обоими</i> мальчиками, <i>обоими</i> окнами <b>П.</b> об <i>обоих</i> мальчиках, об <i>обоих</i> окнах	<b>И.</b> <i>обе</i> ученицы, <i>обе</i> стены <b>Р.</b> <i>обеих</i> учениц, <i>обеих</i> стен <b>Д.</b> <i>обеим</i> ученицам, <i>обеим</i> стенам <b>В.</b> <i>обеих</i> учениц (одуш.), <b>но:</b> <i>обе</i> стены (неодуш.) <b>Т.</b> <i>обеими</i> ученицами, <i>обеими</i> стенами <b>П.</b> <i>обеих</i> ученицах, <i>обеих</i> стенах
Основа <b>-обо-</b> ( <i>обоих</i> игроков)	Основа <b>-обе-</b> ( <i>обеим</i> командам)
<b>муж., ср. р.</b>	<b>жен. р.</b>
<b>И.</b> <i>оба</i> окна <b>Р.</b> <i>обоих</i> окон	<b>И.</b> <i>обе</i> ученицы <b>Р.</b> <i>обеих</i> учениц

<sup>21</sup> Имеются варианты формы творительного падежа простых и сложных числительных:

а) *восьмью* – *восемью* (первая форма более короткая, экономная, чаще встречается в разговорной речи; вторая форма имеет книжный характер и оттенок устарелости); также: *восьмьюдесятью* – *восемьюдесятью*, *восьмьюстами* – *восемьюстами*;

б) *тысячей* – *тысячью* (первая форма является книжной, вторая – разговорной); ср.: *Библиотека пополнилась одной тысячей новых книг* (в книжной речи) – *Забросали нас тысячью пустяковых вопросов* (в разговорной речи).

Д. <i>обоим</i> окнам В. как Р. или И. Т. <i>обоими</i> окнами П. <i>об обоих</i> окнах	Д. <i>обеим</i> ученицам В. как Р. или И. Т. <i>обеими</i> ученицами П. <i>обеих</i> ученицах
Основа <b>-обо-</b> ( <i>обоих игроков</i> )	Основа <b>-обе-</b> ( <i>обеим командам</i> )

**Обратите внимание!** Сочетания «у обоих ворот», «у обоих часов» не отвечают грамматической норме, т. к. форма косвенного падежа образована от несуществующей начальной формы (нет формы И. п. «оба – обе ворота», «оба – обе часы» в связи с отсутствием категории рода у существительных, употребляющихся только в форме мн. ч.). Возможна правка: *у тех и у других ворот, часов.*

### Склонение дробных числительных

3 – числитель → количественное числительное  
5 – знаменатель → порядковое числительное

При склонении дробных числительных изменяются **обе части**: **числитель** склоняется как **целое число**, а **знаменатель** – как **прилагательное во множественном числе**.

И. п. *три седьмых*  
Р. п. *трёх седьмых*  
Д. п. *трём седьмым*  
В. п. *три седьмых*  
Т. п. *тремя седьмыми*  
П. п. *(о) трёх седьмых*

	447/954			
	числитель		знаменатель	
	количественное числительное		порядковое числительное	
	изменяется каждое слово		изменяется только последнее слово	
И. п.	<i>четыреста</i>	<i>сорок семь</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертых</i>
Р. п.	<i>четырёхсот</i>	<i>сорока семи</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертых</i>
Д. п.	<i>четырёхстам</i>	<i>сорока семи</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертым</i>
В. п.	<i>четыреста</i>	<i>сорок семь</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертых</i>
Т. п.	<i>четырьмястами</i>	<i>сорока семью</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертыми</i>
П. п.	<i>о четырёхстах</i>	<i>сорока семи</i>	<i>девятьсот пятьдесят</i>	<i>четвертых</i>

**Обратите внимание!** Слово *один* в числителе и *последнее слово* дробного числительного употребляются в форме **ж. р.**, ср.: им. п. – *одна шестая*; *тридцать одна сорок вторая*; р. п. – *одной восьмой*; *двадцать одной пятьдесят четвертой*; вин. п. – *одну пятую*; *сто одну двести тридцать четвертую* и т. п.

Падеж	0,542
И.	<i>ноль целых (и) пятьсот сорок две тысячных</i>
Р.	<i>нуля целых (и) пятисот сорока двух тысячных</i>
Д.	<i>нулю целым (и) пятистам сорока двум тысячным</i>

<b>В.</b>	<i>ноль целых (и) пятьсот сорок две тысячных</i>
<b>Т.</b>	<i>нулем целых (и) пятьюстами сорока двумя тысячными</i>
<b>П.</b>	<i>о нуле целых (и) пятистах сорока двух тысячных</i>

<b>Падеж</b>	<b>5,9 га (%)</b>
<b>И.</b>	<i>пять целых девять десятых гектара (процента)</i>
<b>Р.</b>	<i>пяти целых девяти десятых гектара (процента)</i>
<b>Д.</b>	<i>пяти целым девяти десятым гектара (процента)</i>
<b>В.</b>	<i>пять целых девять десятых гектара (процента)</i>
<b>Т.</b>	<i>пятью целыми девятью десятыми гектара (процента)</i>
<b>П.</b>	<i>пяти целых девяти десятых гектара (процента)</i>

<b>Падеж</b>	<b>10¼</b>	<b>3¼</b>
<b>И.</b>	<i>десять с четвертью литров</i>	<i>три с четвертью килограмма</i>
<b>Р.</b>	<i>десяти с четвертью литров</i>	<i>трёх с четвертью килограммов</i>
<b>Д.</b>	<i>десяти с четвертью литрам</i>	<i>трём с четвертью килограммам</i>
<b>В.</b>	<i>десять с четвертью литров</i>	<i>три с четвертью килограмма</i>
<b>Т.</b>	<i>десятью с четвертью литрами</i>	<i>тремя с четвертью килограммами</i>
<b>П.</b>	<i>десяти с четвертью литрах</i>	<i>трёх с четвертью килограммах</i>

### Собирательные числительные

<b>Сочетаются</b>	<b>Примеры</b>
1) с существительными, называющими лиц мужского пола	<i>двое братьев, трое работников, четверо мальчиков, пятеро друзей</i>
2) с существительными, называющими детенышей животных	<i>двое котят, трое щенят, четверо медвежат, семеро козлят</i>
3) с неодушевленными существительными, употребляющимися только во множественном числе (pluralia tantum)	<i>двое саней, двое брюк<sup>22</sup>, двое часов<sup>23</sup>, трое ножниц, четверо суток</i>
4) с названиями парных предметов (в значении «столько-то пар»)	<i>двое туфель, двое рукавиц (т. е. две пары), трое сапог (три пары)<sup>24</sup></i>
5) с личными местоимениями мы, вы, они	<i>нас было трое, двое из них, трое из вас</i>
6) со словами дети, ребята, люди, лица (в зна-	<i>двое детей, пятеро ребят, трое молодых</i>

<sup>22</sup> Нормативным является сочетание *двое брюк* (а не «две пары брюк»), вызывающее представление о четырех предметах, так как брюки считают не на пары, а на штуки; сочетания *пара брюк, пара ножниц* имеют разговорный характер. Следует говорить: *одни брюки* (об одном предмете) или *двое брюк, две штуки брюк* (о двух предметах).

<sup>23</sup> При слове *часы* (прибор) употребляется собирательное числительное (*одни часы, двое часов*) или добавляется слово *штука* (*не хватает пяти штук часов*). Выражение «пара часов» имеет просторечный характер.

<sup>24</sup> Употребление слова *пара* в роли счетного слова нормативно, только когда речь идет о парных предметах (*пара ботинок, пара перчаток, пара весел* и т. п.). Употребление слова *пара* в значении 'несколько' (*пару лет работать над проектом, отсюда до станции пара километров, выполнить пару заданий, выйти на пару минут, пара пустяков*) или 'две штуки чего-либо непарного' (*пара яблок, пара мешков*) характеризуется словарями русского языка как просторечное.

чении «люди»)	людей, <b>четверо</b> незнакомых лиц
<b>Не сочетаются</b>	<b>Примеры</b>
1) с существительными, называющими лиц женского пола	<b>ошибка:</b> двое женщин, трое девушек, четверо студентов
2) с существительными, называющими взрослых животных	<b>ошибка:</b> трое медведей, четверо львов
3) с неодушевленными существительными, имеющими единственное число	<b>ошибка:</b> двое тетрадей, трое книг, четверо рук
4) со словами профессор, декан, генерал, министр, президент и т. п., т. к. они вносят сниженный стилистический оттенок	<b>ошибка:</b> двое профессоров, трое генералов, четверо министров (принижение статуса)

### Склонение собирательных числительных

Собирательные числительные	
Если употребляются с <i>одушевленными</i> существительными	Если употребляются с <i>неодушевленными</i> существительными
<b>склоняются</b>	
<b>как прилагательные множественного числа</b>	<b>как количественные числительные</b>
<b>И. п.</b> двое ребят, семеро козлят	<b>И. п.</b> двое суток
<b>Р. п.</b> двоих ребят, семерых козлят	<b>Р. п.</b> двух суток
<b>Д. п.</b> двоим ребятам, семерым козлятам	<b>Д. п.</b> двум суткам
<b>В. п.</b> двоих ребят, семерых козлят	<b>В. п.</b> двое суток
<b>Т. п.</b> двоими ребятами, семерыми козлятами	<b>Т. п.</b> двумя сутками
<b>П. п.</b> о двоих ребятах, о семерых козлятах	<b>П. п.</b> о двух сутках

### Сочетания числительных с существительными

Правила	Примеры
1. Составные числительные, оканчивающиеся на <b>2, 3, 4</b> , в И. п. сочетаются только с сущ. в ед. ч. При употреблении таких числительных с существительными pluralia tantum (имеющими форму <b>только мн. ч.</b> ) ( <i>сутки, ножницы</i> ) формы И. и В. падежей следует заменять синонимичными оборотами	<i>Двадцать три мальчика, сорок три студента; 22 дома (ед. ч.), но 25 домов (и нет двадцати двух домов – не И., а Р. п.) – мн. ч. сущ.</i> Ср.: *22 сутки → 22 дня или в течение двадцати двух суток; около двадцати трех суток, но тридцать три дня. Ср. в деловом стиле: двадцать две штуки ножниц, приобрести сани в количестве двадцати двух штук
2. Составные числительные, оканчивающиеся на <b>2, 3, 4</b> , в В. п. имеют форму, омонимичную форме И. п., даже если сочетаются с одушевленными существительными	<i>Зарегистрировать двадцать три депутата, опросить тридцать два человека, проэкзаменовать сорок четыре студента; ср.: опросить двух (трех, четырех) человек</i>
3. При смешанном числе существительным	Правильными являются конструкции 35,5



<i>управляет дробь</i> , а не целое число ( <i>пять десятых чего? процента, шесть десятых чего? километра</i> ). В таких сочетаниях сущ. употребляется в форме <b>Р. п. ед. ч.</b>	процента (не: ... процентов), 12,6 километра (не: километров); также: 45,0 (сорок пять и ноль десятых) <i>секунды</i> , $6\frac{7}{8}$ (шесть и семь восьмых) <i>метра, четыре пятых пути, одна восьмая работы</i>
4. В сочетаниях <i>два (три, четыре) и более...</i> управляемое существительное ставится в <b>Р. п. ед. ч.</b> : т. е. существительное находится в зависимости от числительных 2, 3, 4, а не от слова <i>более</i> (ср. возможность перестановки: <i>два варианта и более</i> )	<i>Два и более варианта, три и более трудных формы, четыре и более ценных предложения</i>
5. В словосочетаниях, обозначающих <b>даты</b> , числительное всегда должно управлять <b>Р. п. второго слова</b>	<i>Администрация обещает ликвидировать задолженность по зарплате к 15 декабря (не декабрю); письмо датировано двадцать третьим декабря 1943 года (не 23 декабрем 1943 годом)</i>

### Правописание числительных Ъ на конце и в середине числительных

<b>Ъ на конце слова</b>	<b>Ъ в середине слова</b>
от 5–20, 30	от 50–80, от 500–900
<i>пять, семнадцать, двадцать, тридцать</i>	<i>семьдесят, шестьсот, девятьсот</i>

#### Запомни! В середине **ъ** не пишется!

*пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать*

### Количественные числительные

Правила	Примеры
1. <b>Сложные</b> количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся <b>СЛИТНО</b>	<i>Пятьдесят – пятидесяти, восемьсот – восьмьюстами</i>
2. <b>Составные</b> количественные числительные пишутся <b>раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей</b> , но с добавлением слова <i>тысяча</i> ; при этом учитывается слитное написание сложных числительных	<i>Двадцать один (21), двести один (201), двести десять (210), две тысячи пятнадцать (2015)</i>
3. <b>Дробные</b> числительные пишутся раздельно	$4\frac{1}{8}$ – <i>четыре целых и одна восьмая</i>

### Порядковые числительные

<b>Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные</b>	
<i>пятьдесят, двести семьдесят пять</i>	<i>пятидесятый, двести семьдесят пятый</i>

### Порядковые числительные

*оканчивающиеся на -десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный, пишутся СЛИТНО*

первая часть их имеет форму <b>Р. п.</b>	<i>один, девяносто, сто</i> сохраняют начальную форму ( <b>И. п.</b> ) и вводятся с помощью соединительной гласной
<i>шестидесятый, трёхсотый, одиннадцатитысячный, пятидесятирестысячный, двадцативосьмимиллионный, двадцатипятимиллиардный</i>	<i>одномиллионный, девяностоодномиллиардный, стосемимиллионный, стодевяностодвухтысячный</i>
При наличии сочетания <i>с половиной</i> , за которым следует <i>тысячный, миллионный, миллиардный</i> , предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: 7½ – <i>тысячный</i> (вместо: <i>семи с половиной тысячный</i> ). Слитно пишется слово <i>двухполовинный</i>	

### Числительные в составе сложных слов

<b>Количественные числительные</b> , образующие <b>первую часть сложных слов</b> ( <i>существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий</i> ), употребляются в форме <b>Р. п.</b>	Числительные <i>девяносто</i> и <i>сто</i> при образовании сложных слов <b>сохраняют свою начальную форму</b> , а числительное <i>тысяча</i> входит в состав сложных сущ. и прил. с соединит. гласным <i>е</i>
<i>пятилетка, пятичасовой, пятидесятый, пятикратно</i>	<i>девяностолетие, стократный, тысячеклометровый</i>
В словах типа <i>2500-летие</i> использованы два способа образования сложных слов, первым элементом которых является количественное числительное: форма <b>Р. п.</b> числительного без соединительного гласного (ср.: <i>двухлетие, пятисотлетие</i> ) и форма с соединительным гласным (ср.: <i>тысячелетие</i> ); в результате получается <i>двухтысячепятисотлетие</i>	

### Числительное *пол-* (половина) в составе сложного слова **пишется:**

Слитно	Через дефис	Раздельно
Если вторая часть сложного слова (обычно имя сущ. в Р. п.) начинается с <b>согласной буквы</b>	Если вторая часть <b>начинается с гласной буквы</b> или <b>согласной л</b> либо является <b>собственным именем</b>	Если между <i>пол</i> и последующим существительным стоит согласованное определение
<i>полдома, полчаса, полкилометра</i> , также <i>полеторого</i>	<i>пол-арбуза, пол-дожки, пол-Франции</i>	<i>пол столовой ложки, пол фруктового сада</i>

### Глагол

Глаголы		
недостаточные	избыточные	
не образуют отдельные формы (1 л. ед. ч. наст./буд. врем.)	образуют по две грамматические формы одного типа	
<i>убедить, победить, очутиться, оцутить, чудить, дерзить, пылесосить</i>	литер. формы	разг./простор.
отсутствующую форму 1 лица следует заменять описательным оборотом: <i>одержу победу, смогу убедить (заставлю поверить), могу очутиться (окажусь), грублю, говорю дерзо-</i>	<i>машут, колышут, полощут, плещут, мурлычут, рыщут, кудахчут</i>	<i>махают, колыхают, полоскают, плескают, мурлыкают, рыскают, кудахтают</i>

<i>сти, почищу ковер (воспользуюсь пылесосом)</i>	<i>кличет, мяукает, сыплет, щиплет</i>	прост. * <i>кликает, мяучит, сыпет, щипет</i>
---	--	---

<b>Семантические отличия избыточных глаголов</b>		
<i>Брызгать</i>	<i>Брызгает</i> («спрыскивать»)	<i>Брызжет</i> («разлетаться каплями, разбрызгивать капли»)
<i>Двигать</i>	<i>Двигает</i> («перемещать»)	<i>Движет</i> («побуждать, руководить»)
<i>Капать</i>	<i>Капает</i> («падать каплями»)	<i>Каплет</i> («протекать, пропускать жидкость»)
<i>Метать</i>	<i>Метает</i> («шить, прошивать стежками»)	<i>Мечется</i> («беспорядочно и быстро двигается»)

### Значения возвратных глаголов

<b>Значения</b>	<b>Примеры</b>
1) действие субъекта направлено на себя (действие, возвращающееся на субъект) (возможно перестроение в конструкцию с <i>себя</i> )	<i>умываться</i> (умывать себя), <i>одеваться, причесываться, настраиваться</i> <sup>25</sup>
2) взаимное действие (направленные друг на друга действия нескольких субъектов, каждый из которых является и субъектом, и объектом аналогичного действия)	<i>мириться, встречаться, обниматься, целоваться</i>
3) действие, совершаемое субъектом в своих интересах (возможно перестроение в конструкцию <i>для себя, себе</i> )	<i>строиться</i> ( <i>строить для себя дом</i> ), <i>укладываться</i> ( <i>укладывать свои вещи</i> )
4) действие субъекта, замкнутое в сфере его состояния	<i>беспокоиться, радоваться, сердиться, веселиться</i>
5) потенциальный активный признак субъекта	<i>собака кусается</i> ( <i>может укусить</i> )
6) потенциальный пассивный признак предмета	<i>стекло бьется</i> ( <i>может разбиться</i> )
7) безличность	<i>нравиться, нездоровиться, смеркаться</i>
8) пассивный (страдательный) залог	<i>дом строится рабочими</i>

### Переходность/непереходность глаголов

<b>Глаголы</b>		
<b>Переходные</b>		<b>Непереходные</b>
<b>сочетаются</b>	<b>примеры</b>	не могут иметь при себе прямого дополнения (сущ./мест. в В. п. без предлога)
1) с сущ. в В. п. без предлога	<i>читать книгу, решать задачу</i>	

<sup>25</sup> В этом смысле ошибкой считается употребление глаголов *извиняюсь, убираюсь* (в квартире).

		или без предлога
2) с сущ. в Р. п. при отрицании	<i>не решил задачи, не написал сочинения</i>	<i>гордиться успехами (Т. п.), прийти в университет (В. п., предлог), готовиться к мероприятию (Д. п.), думать о зачете (П. п.)</i>
3) с сущ., указывающим на часть предмета (часть целого)	<i>выпить чая, молока, сока (ср.: не выпить чай – целиком)</i>	

### Вариантные формы глаголов несовершенного вида с суффиксом **-ива-**

Книжная форма – с <b>о</b>	Разговорная форма – с <b>а</b>
<i>заподозривать</i>	<i>заподазривать</i>
<i>обусловливать</i>	<i>обуславливать</i>
<i>оспоривать</i>	<i>оспаривать</i>
<i>сосредоточивать</i>	<i>сосредотачивать</i>
<i>узаконивать</i>	<i>узаканивать</i>
<i>удостоивать</i>	<i>удостаивать</i>
<i>уполномочивать</i>	<i>уполномачивать</i>
<i>условливаться</i>	<i>уславливаться</i>
<i>приурочивать</i>	<i>приурачивать</i>

### Трудные случаи употребления глаголов класть – положить

Корень <b>кла(с)-/клад-</b>	Корень <b>-лож-</b>
<i>в глаголах <b>несов. вида</b></i>	<i>1) в глаголах <b>сов. вида</b></i>
<i>Шапку на стол (что делать?) <b>не клади</b></i>	<i>Куда ты мою книгу (что сделал?) <b>положил?</b></i>
<i>Каждый месяц она <b>клала</b> деньги в банк</i>	<i>2) в глаголах <b>несов. вида</b> с постфиксом <b>-ся</b>, образованных от инфинитива <b>ЛЕЧЬ</b></i>
	<i>Снег (что делает?) <b>ложится</b> на поля</i>

### Спряжение глаголов

Спряжение глаголов определяется по неопределенной форме	
I спряжение	II спряжение
1) все глаголы на <b>-еть</b> (кроме 7 искл.)	1) 7 глаголов на <b>-еть</b> ( <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i> )
2) глаголы <i>брить, стелить, зиждиться</i>	2) все глаголы на <b>-ить</b> (кроме 3 искл.)
3) все глаголы на <b>-ать</b> (кроме 4 искл.)	3) 4 глагола на <b>-ать</b> ( <i>знать, держать, слышать, дышать</i> )
4) все остальные глаголы на <b>-оть, -уть, -ть</b>	<i>Гнать, держать, дышать, обидеть, слышать, видеть, ненавидеть, а еще <sup>26</sup>смотреть, вертеть, и зависеть и терпеть</i>

<sup>26</sup> Группа глаголов в русском языке, составляющих известное исключение из правил, ритмически организована для удобства запоминания.

<b>Запомните:</b> глаголы на <b>-ять</b> : <i>сеять, вейть, Гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, таять, чують, лаять, каяться, ма- шать, видеть и вертеть, и дышать, и нена- яться, надеяться, лелеять, затеять</i> и др. – относятся к I спр.	<i>видеть и вертеть, и дышать, и нена- видеть, и зависеть и терпеть</i>
---	---

### Правописание **-ться** и **тся** в глаголах

<b>-ться</b>	<b>-тся</b>
<b>в неопределенной форме (инфинитиве)</b> (что делать?)	<b>в 3-м лице</b> (что делает?)
<i>смеяться, развеяться</i>	<i>он смеется, зная развлекается</i>

### Образование причастий

Глагол		Причастие			
Вид, переход- ность	Примеры глаго- лов	ДПНВ -ущ-/-ющ-, - ащ-/-ящ-	ДППВ -вш-, -ш-	СПНВ -ем-, -им-, - ом-	СППВ -енн-, -нн-, -т-
1) несов. вид, не- переходный <sup>27</sup>	<i>бежать, идти</i>	+	+	-	-
2) несов. вид, пе- реходный	<i>читать, решать</i>	+	+	+	+
3) сов. вид <sup>28</sup> , не- переходный	<i>прибежать, прийти</i>	-	+	-	-
4) сов. вид, пере- ходный	<i>спеть (песню), прочитать (кни- гу)</i>	-	+	-	+

### Образование деепричастий

Деепричастия	
несов. вида (что делаю?) ← глаг. несов. в.	сов. вида (что сделал?) ← глаг. сов. в.
<b>основа глаг. наст. вр. несов. в. + суф. -а, -я</b>	1) <b>основа инфинитива сов. в. + суф. -вши, -ши, -в</b>
<i>читают + -я → читая</i> <i>стучат + -а → стуча</i>	<i>прочитать + -в → читав</i> <i>возвратиться + -вши → возвратившись</i>
	*2) <b>основа глаг. буд. прост. врем. сов. в. + суф. -а, -я</b>
	<i>дойдут + -я → дойдя</i> <i>увидят + -я → увидя</i>

### ! Деепричастия несов. вида не образуются от глаголов:

1) с основой, состоящей из одних согласных	<i>шьют, льют, жмут, ткут</i>
2) с основой на г, к	<i>бегут, текут</i>

<sup>27</sup> От непереходных глаголов нельзя образовать страдательные причастия.

<sup>28</sup> У глаголов совершенного вида нет причастий настоящего времени.

3) с основой настоящего времени на шипящий и с основой инфинитива на <b>з, с, ст</b>	<i>пишут</i> – <i>писать</i> , <i>мажут</i> – <i>мазать</i> , <i>пляшут</i> – <i>плясать</i>
4) с суффиксом <b>-ну-</b>	<i>вянут</i> , <i>сохнут</i> , <i>мокнут</i>
5) в инфинитиве оканчивающихся на <b>-чь</b>	<i>печь</i> , <i>мочь</i>

### Варианты деепричастий совершенного вида

Современные литературные формы	Устаревшие формы (сохраняются в устойчивых фразеологических сочетаниях)
<i>высунув</i>	<i>высуня</i> (бежать высуня язык)
<i>положив</i>	<i>положа</i> (положа руку на сердце)
<i>разинув</i>	<i>разиня</i> (слушать разиня рот)
<i>скрепив</i>	<i>скрепя</i> (согласиться скрепя сердце)
<i>слобив</i>	<i>сломя</i> (броситься сломя голову)
<i>спустив</i>	<i>спустя</i> (работать спустя рукава)
<i>вспомнив, встретив, заметив, наскучив, обнаружив, обратив, оставив, простив, разлюбив, расставив, увидев, услышав, ухватив</i>	<i>вспомня, встреча, заметя, наскуча, обнаружа, обратя, оставя, простя, разлюбя, расставя, увидя, услыша, ухватя</i>

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

### Речевые ошибки в синтаксисе

Формальные (ошибки формы)	Смысловые (ошибки смысла)
вызваны неверным оформлением мысли	в предложении содержится взаимоисключающее суждение, неразрешимое (смысловое, логическое) противоречие
<i>Он имеет на своих товарищей большой авторитет</i> (вместо <i>пользуется авторитетом у своих товарищей</i> )	<i>В заключение у меня есть просьба: их три. Семья Ивановых удвоила свое состояние втрое. Предпочитаю услышать обо всем этом из первых рук</i>

### Оформление причастного оборота

#### Ошибки, связанные с употреблением причастного оборота

Правила	Примеры ошибок
1. Категорически недопустимо <b>разрушение целостности причастного оборота. Определяемое слово должно стоять либо до, либо после причастного оборота; оно не может находиться внутри причастного оборота</b>	<i>Весь мир напряженно следит за происходящими событиями в Югославии. Отныне экономика молодой республики не будет в такой мере зависеть от поставляемой нефти из Башкирии. Я следил за убегающим поездом в даль степей (соч.).</i> (вместо: <i>Я следил за убегающим в даль степей поездом. – Я следил за поездом, убегающим в даль степей.</i> )
2. В отличие от глагола, <b>причастие</b> (особая глагольная форма) <b>не имеет ни форм будущего времени, ни форм условного (сослагательного) наклонения.</b> Поэтому в причастном обороте не может говориться ни о действиях, кото-	<i>Каждая девушка ждет Его – своего Единственного, своего принца, обязательно придущего к ней однажды</i> (соч.). Не существуют в русском языке формы причастий будущего времени *придущий от глагола <i>прийти</i> , и формы причастий условного наклонения, например, *пришедший бы – от того же глагола. Ошибки

<p>рые должны совершиться в будущем по отношению к действию, обозначенному сказуемым, ни о гипотетических действиях</p>	<p>бочными являются обороты: <i>проект, вызвавший бы возражения. Сотрудники, пожелавшие бы записаться в кружки самодеятельности. Проблема поэтического языка А. Платонова настолько сложна, что, несмотря на большое количество посвященных ей работ, она всё еще ждет исследователя, вскрывшего бы глубинные языковые основания неповторимого стиля писателя</i> (газ.)</p>
<p>3. <b>Причастный оборот</b>, особенно сильно распространенный, <b>может существенно затруднить восприятие предложения</b>, сделать фразу тяжеловесной, неудобочитаемой. Полезно иметь в виду следующие рекомендации.</p> <p>1) Перед определяемым словом лучше располагать малораспространенные причастные обороты; сильно распространенный оборот лучше расположить сразу после определяемого слова.</p> <p>2) Во многих случаях причастный оборот лучше заменить синонимичным ему <i>придаточным предложением</i>, особенно если в основном предложении уже присутствуют другие распространенные определения</p>	<p>1) <i>Из-под куста выпорхнула поначалу показавшаяся мне совсем маленькой птичка.</i> П/о длиннее, чем всё остальное предложение. Вся конструкция будет восприниматься легче, если поставить оборот не перед определяемым словом, а после него: <i>Из-под куста выпорхнула птичка, поначалу показавшаяся мне совсем маленькой.</i></p> <p>2) <i>Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обеим сторонам немало выгод</i> (газ.). Три п/о явно перегружают предложение. Оборот <i>прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений</i> является просто лишним: понятие <i>принципы взаимовыгодного сотрудничества</i> в рекомендациях не нуждается, его преимущества очевидны. Варианты правки:</p> <p>а) <i>Наши отношения с этим государством, которые всегда строились на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обеим сторонам немало выгод;</i></p> <p>б) <i>Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, должны и дальше развиваться в этом направлении, которое обещает обеим сторонам немало выгод</i></p>

### Основные виды ошибок в предложениях с деепричастным оборотом

Вид ошибки	Примеры ошибок	Комментарии
<p>1) Отсутствие смысловой связи между подлежащим и деепричастием</p>	<p>а) <i>*Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.</i> б) <i>*Написав диссертацию, работа будет допущена к защите</i></p>	<p>! Деепр. и глагол-сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица (выходит, что к станции подъезжала... шляпа). Не совпадают субъекты действия (я, работа). Нельзя использовать деепричастие</p>

		в предложениях, имеющих 2 субъекта
2) Употребление деепричастия в страдательных конструкциях	<i>*Работы на станках выполняются, используя одновременно оба вала</i>	В таких конструкциях подлежащее ( <i>работы</i> ) обозначает предмет, который реально не совершает никакого действия, но испытывает на себе действие со стороны другого предмета
3) Употребление деепричастия в безличном предложении	а) <i>*Глядя на облетающие с деревьев листья, на душе становится грустно</i>	Предложение построено неверно, так как в нем нет и не может быть подлежащего, необходимого для деепричастия. <b>Правильно:</b> <i>Грустно жить, не имея собаки</i> , т. к. безличное предложение содержит в своем составе <b>инфинитив</b> (деепр. соотносится с инфинитивом, у них одно общее действующее лицо)
- употребление деепричастного оборота в предложении, в котором субъект выражен косвенным падежом	б) <i>*Посмотрев фильм до конца, мне стало грустно;</i> в) <i>*Прочитав ваш отчет, мне стало всё ясно;</i> г) <i>Побывав во Франции, у меня остались неизгладимые впечатления;</i> д) <i>Выражая мечту о счастливой доле, народом были созданы прекрасные песни и сказки;</i> е) <i>*Сотрудничая с нами, вам гарантируется успех</i>	Деепричастный оборот невозможен. Логическое подлежащее, выраженное косвенным падежом ( <i>мне, меня, вам, народом</i> ). Нет инфинитива. В русском языке деепричастный оборот может относиться только к подлежащему (сущ./мест. в И. п.). Если вы намерены поставить субъект предложения в косвенном падеже, нужно выбирать иные конструкции, не деепричастные, например: <i>От пребывания во Франции у меня остались неизгладимые впечатления.</i>

**Вывод:** Употреблять д/о можно только: а) в предложениях, где он называет **дополнительное действие субъекта, выраженного И. п.:** *Выражая мечту о счастливой доле, народ создавал прекрасные песни и сказки; Сотрудничая с нами, вы добьетесь успеха;* б) в предложениях со словом, обозначающим **возможность, необходимость, трудность** или другую **оценку действия**, – *можно, нужно, трудно, следует* – и неопределенной формой глагола: *Зная его, можно предположить, что...; Употребляя деепричастия, следует быть внимательными*

Выводы	Примеры
1. Деепричастие всегда обозначает добавочное или дополнительное действие того же лица, которое совершает и главное действие	<i>Солнце светило, не грея. Белочка, распушив хвост, прыгала по веткам. Снег падал на землю, покрывая ее снежным ковром. Девочка выполняла домашнее задание, подчеркивая орфограммы</i>
2. Для самопроверки нужно найти в предложении подлежащее, сказуемое и деепричастие, после чего изменить предложение так, чтобы деепричастие превратилось во второе сказуемое	Ср.: <i>Солнце светило, но не грело. Белочка распушила хвост и прыгала по веткам. Снег падал на землю и покрывал ее пушистым ковром. Девочка выполняла домашнее задание и подчеркивала орфограммы</i>
3. Если результат преобразования противоречит здравому смыслу, надо исправлять исходное высказывание. Это можно сделать тремя способами: а) заменить деепричастный оборот <b>придаточным предложением</b> ; б) заменить <b>подлежащее</b> , приведя его в соответствие с действием, обозначенным деепричастием; в)	а) <i>Взяв без разрешения оборудование, у него начались неприятности. – После того как он взял без разрешения оборудование, у него начались неприятности;</i> б) <i>Доехав до светофора, у водителя внезапно заглох мотор. – Доехав до светофора, машина заглохла;</i>



преобразовать деепричастие <i>в существительное</i> (или <i>сложный предлог</i> )	в) <i>Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. – После окончания (по окончании) экскурсии нас ждал обед</i>
<b>Внимание! Сложные предлоги:</b> по прибытии <u>и</u> , по возвращении <u>и</u> , по окончании <u>и</u> , по истечении <u>и</u> , по предъявлении <u>и</u> , по достижении <u>и</u> , по приезде <u>и</u>	

### Обороты со словами *начиная с, исходя из, смотря по*

<b>Сочетания</b> , выступающие в роли <b>сложных предлогов</b> , не образуют вместе с зависимыми словами деепричастных оборотов (деепричастие утратило глагольное значение)	
<b>Оборот не обособляется</b>	<b>Оборот обособляется</b>
<i>Начиная с</i>	
1. Если имеет значение «с такого-то времени»	1. Если носит характер <b>уточнения</b> , попутного <b>пояснения</b> или <b>не связан с понятием времени</b>
<i>К работе можно приступить начиная с будущей недели</i> (слово <i>начиная</i> можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения)	<i>Анисов, начиная с польской войны, участвовал во всех кампаниях, кроме японской. С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в черном, начиная с чепца до ботинок. Всю неделю, начиная с воскресенья, шли дожди</i>
<i>Исходя из</i>	
2. Если имеет значение «на основании»	2. Если по смыслу относится к производителю действия, который может « <b>исходить из чего-то</b> » (определенное или неопределенное лицо)
<i>Статистические показатели выводятся исходя из многих данных</i> (слово <i>исходя</i> можно опустить)	<i>Калькулятор составил расчет, исходя из представленных ему данных. Исходя из этих предпосылок, можно сделать ряд практических выводов</i>
<i>Смотря по</i>	
3. Если имеет значение « <b>в соответствии с чем-либо</b> », « <b>в зависимости от чего-либо</b> »	3. Если имеет значение <b>уточнения</b> или <b>присоединения</b>
<i>Будем действовать смотря по обстоятельствам</i> (важно не то, что «будем действовать», а то, как «будем действовать»)	<i>Приходилось действовать осторожно, смотря по обстоятельствам</i> (уточнение). <i>Отпуск можно использовать для занятий различными видами спорта, смотря по времени года</i> (присоединение)

### Основные ошибки, связанные с нарушением норм управления

При <b>управлении</b> главное слово управляет зависимым и требует от него постановки в определенном роде, числе и падеже:	
<i>подготовиться к экзамену, удивляться (чему?) смелости, восхищаться (чем?) смелостью</i>	
<b>Ошибки</b>	<b>Примеры ошибок</b>
1. Смешение предложного и беспредложного управления (избыточность предлогов)	<i>Сопричастный к коррупции</i> (вместо <i>сопричастный коррупции</i> ). <i>Докладчик подчеркнул о важности вопроса</i> (вместо <i>подчеркнул важность вопроса</i> )
2. Неправильный выбор предло-	<i>Приехал с Москвы, пришел с армии</i> (ошибочное упот-

гов (неучёт стилистической окраски и оттенков значения предлогов)	ребление предлога <i>с</i> вместо <i>из</i> ), <i>участвовать на выборах</i> (правильно <i>участвовать в чем? в выборах</i> ), <i>поехать в Украину</i> (правильно <i>на</i> , а не <i>в</i> ). <i>Об этом мы познакомим вас позже</i> (правильно <i>с этим</i> )
3. Неправильный выбор падежа при производных предлогах типа <i>благодаря, согласно, вопреки</i>	<i>Благодаря стараний родителей; поступать вопреки здравого смысла; согласно приказа, устава; займите места согласно купленных билетов</i> (Р. п. вместо Д. п.: <i>благодаря чему? стараниям; вопреки чему? здравому смыслу; согласно чему? приказу, уставу; согласно купленным билетам</i> )
4. Неправильный выбор падежа управляемого слова при глаголах и существительных (субстантивированных существительных)	<i>Указать ошибки</i> (вместо <i>указать на ошибки</i> )(В. п. вместо П. п.); <i>командующий армии</i> (вместо <i>командующий чем? армией</i> ); <i>заведующий кафедры</i> (вместо <i>заведующий чем? кафедрой</i> ) (Р. п. вместо Т. п.)
5. Неправильный выбор падежа управляемого слова при глаголах	
а) смешение моделей управления глаголов-синонимов	<i>Отзыв на книгу</i> (правильно: <i>отзыв о чем – рецензия на что</i> ; ср.: <i>отзыв о диссертации – рецензия на книгу</i> ). <i>Оплатить за проезд</i> (правильно <i>оплатить что – заплатить за что</i> ; ср.: <i>оплатить проезд, покупку – заплатить за проезд, за покупку</i> ). <i>Первоклассники уже отличают букву и звук</i> (правильно: <i>различать что и что – отличать что от чего</i> ; ср.: <i>различать букву и звук – отличать букву от звука</i> ). <i>Остается только удивляться его знаниями и поражаться его действиям</i> (вместо: <i>удивляться чему? знаниям, поражаться чем? действиями</i> )
б) неучет оттенков значений разных падежей при одном глаголе	<i>Сегодня будем наблюдать за солнечным затмением</i> (правильно: <i>наблюдать что</i> (проводить наблюдения; смотреть: <i>наблюдать солнечное затмение</i> ) – <i>наблюдать за чем</i> (иметь надзор: <i>наблюдать за поведением учеников</i> )). <i>Сообщить нужные сведения и результаты проверки</i> (правильно: <i>сообщить что</i> (по существу: <i>сообщить нужные сведения</i> ) – <i>сообщить о чем</i> (в общем виде: <i>сообщить о результатах</i> )). <i>Удостоить правительственной наградой</i> (правильно: <i>удостоить чего</i> (признав достойным, наградить чем-либо: <i>удостоить правительственной награды</i> ) – <i>удостоить чем</i> (сделать что-либо в знак внимания: <i>удостоить вниманием</i> )). <b>Обратите внимание:</b> <i>поражаться чем</i> (восхищаться: <i>поражаться величием и красотой сооружения</i> ) – <i>поражаться чему</i> (удивляться: <i>поражаться отваге альпинистов</i> ); <i>поместить куда</i> (с В. п.; определить место, назначение для чего-либо: <i>поместить сбережения в сбербанк</i> ) – <i>поместить где</i> (с П. п.; предоставить место: <i>поместить приезжих в гостинице</i> , поставить, расположить: <i>поместить книги в шкаф</i> ); <i>передать для публикации, напечатать: поместить ста-</i>

	<i>тью в журнале, поместить объявление в газете)</i>
в) использование разноуправляемых дополнений при одном слове	<i>Всё в нашей семье <b>делается на благо детей и Родины</b> (использование разноуправляемых дополнений при одном слове; ср. оттенки значений разных падежей при данном существительном: делается <i>на благо</i> кому? <i>детям</i> (Д. п. при обозначении лица) – <i>на благо</i> чего? <i>Родины</i> (Р. п. при обозначении не лица)). <b>Противник всяких условностей и новшеств</b> (ср.: <i>противник всяких условностей</i> – <i>всяким новшествам</i> противник). <b>Враг всяких традиций и условностей</b> (ср.: <i>враг всяких традиций</i> – <i>всяким условностям</i> враг)</i>
г) использование одного дополнения при глаголах с разным управлением	<i><b>Жмурил и хлопал глазами</b> (использование одного дополнения при глаголах с разным управлением: <i>жмурил</i> что? <i>глаза</i>, <i>хлопал</i> чем? <i>глазами</i>). <b>Надеяться и верить в своих выпускников</b> (ср. правильный вариант: <i>надеяться на своих выпускников и верить в них</i>). <b>Препятствует или затягивает достижение соглашения. Ловил и избегал устремленный на него взор</b></i>
6. Нанизывание падежей в одной конструкции (скопление, нагромождение одинаковых падежных форм)	
а) нанизывание родительных падежей	<i>В целях лучшей <b>постановки дела повышения профессионального уровня; Для решения задачи ускорения подъема уровня</b> заработной платы; <b>Закон о перестройке школы был принят в целях дальнейшего улучшения качества воспитания</b> подрастающего поколения. При правке обычно отглагольные существительные заменяют инфинитивами или другими конструкциями, распространенные обороты – придаточными предложениями, устраняют лишние слова и т. д., например: <i>Чтобы повысить профессиональный уровень...; С целью повысить заработную плату...</i></i>
б) нанизывание творительных падежей	<i>Речь неоднократно прерывалась <b>слушателями шумными аплодисментами</b> (ср. правильный вариант: <i>Слушатели неоднократно прерывали речь шумными аплодисментами</i>); <b>Этот вопрос рассматривается выделенной профкомом комиссией</b> (ср.: <i>Этот вопрос рассматривает выделенная профкомом комиссия</i>)</i>
в) нанизывание дательных падежей	<i><b>Приступили к подготовке к выборам</b> (ср.: <i>Начали подготовку к выборам</i>)</i>
г) нанизывание предложных падежей	<i><b>Актуальность вопроса о соглашении о взаимном разоружении</b> (ср.: <i>Актуальность проблемы соглашения о взаимном разоружении</i>)</i>
7. Нанизывание падежных форм с одинаковыми предлогами	<i><b>Беседа с инженером с большим производственным стажем</b> (ср.: <i>Беседа с инженером, имеющим большой производственный стаж</i>); <b>Обращение к стремящейся к овладению английским языком молодежи</b> (ср.: <i>Обращение к молодежи, стремящейся овладеть английским языком</i>)</i>

8. Нанизывание инфинитивов	<i>Я не мог <b>реши́ться поручи́ть</b> ему <b>пойти проси́ть</b> вас <b>написа́ть</b> статью для журнала (ср.: Я не решился поручить ему обратиться к Вам с просьбой написать статью для журнала)</i>
9. Сочетание родительного субъекта (производителя действия) и родительного объекта (предмет, на который переходит действие) в одной конструкции	<i>Оценка Добролюбова «темного царства» (ср.: Оценка «темного царства» Добролюбовым). Также конструкции с одним родительным падежом, который может быть воспринят и как родительный субъекта и как родительный объекта: Проверка <b>сбербанка</b> показала... (возможные варианты в зависимости от смысла: 1) Проверка, проведенная сбербанком, показала...; 2) Проверка работы сбербанка показала...). Характеристика <b>старосты</b> была положительной (ср.: Характеристика, выданная старостой... – Характеристика, выданная старосте...)</i>

### Ошибки в сочетаниях однородных членов

Ошибки	Примеры ошибок
1. Объединение в однородный ряд <b>далеких по смыслу</b> (несопоставимых) <b>понятий</b>	<i>Покраснел от <u>смущения</u> и <u>быстрой ходьбы</u>. У девушки стройная <u>фигура</u> и <u>бодрое настроение</u> (соч.). Я люблю <u>бананы</u>, <u>субботу</u> и <u>гимнастику</u> (соч.). В продолжение ночи он <u>раза три</u> чуть не убил меня <u>то страхом</u>, <u>то ногами</u> (Герцен)</i>
2. Объединение в однородный ряд <b>родовых</b> и <b>видовых</b> понятий или <b>скрещивающихся</b> (пересекающихся) понятий	<i>На поляне росли <u>дубы</u> и <u>деревья</u>. В нашем городе много <u>учебных заведений</u> и <u>институтов</u>. <u>Люди</u> и <u>дети</u> будут радостно ходить по улицам города (соч.) (можно подумать, что в представлении пишущего дети – не люди)</i>
3. Нарушение <b>лексической сочетаемости</b> одного из однородных членов с общим для них словом в предложении ( <b>несочетаемость</b> одного из однородных членов (или нескольких) с тем словом в предложении, с которым связаны все остальные однородные члены)	<i>а) В ходе прений был <b>внесен ряд предложений</b> и <b>замечаний</b> (замечания не «вносят», а делают); б) Чтение <b>фантастических романов</b> <b>воспитывало</b> в юноше <b>любовь</b> к путешествиям, <b>мечты</b> о покорении космоса (правильно: Чтение <b>фантастических романов</b> <b>воспитывало</b> в юноше <b>любовь</b> к путешествиям, <b>рождало мечты</b> о покорении космоса); в) <b>Особенную помощь</b> и <b>личное участие</b> в проведении Спартакиады <b>оказали</b> начальник депо и <b>председатель профкома</b> (правильно: <b>Большую помощь</b> в проведении Спартакиады <b>оказали</b> начальник депо и <b>председатель профкома, которые сами участвовали</b> в соревнованиях); г) <b>Полиция обрушила</b> на молодежь <b>дубинки, гранаты</b> со слезоточивым газом, <b>огнестрельное оружие</b> (правильно: <b>Полиция обрушила</b> на молодежь <b>дубинки, гранаты</b> со слезоточивым газом, <b>применила огнестрельное оружие</b>)</i>
4. Нарушение <b>лексической и грамматической сочетаемости</b> опорных однородных членов с зависимым	<i><b>Руководство</b> и <b>контроль</b> за местными <b>организациями</b> (вместо: <b>руководство</b> местными <b>организациями</b> и <b>контроль</b> за ними). Целью данной органи-</i>

<p>(ОЧП с различным управлением не должны иметь при себе общее дополнение)</p>	<p>зации является <u>выявление и указание на нарушения в работе предприятий</u> (выявление чего? указание на что?). <u>Подготовка и руководство аспирантами</u> (вместо подготовка аспирантов и руководство ими). <u>С помощью и в сотрудничестве с местными организациями</u> (ср. правильный вариант: <u>с помощью местных организаций и в сотрудничестве с ними</u>); неправильно: *<u>в соответствии и на основе утвержденного плана</u>, *<u>надеяться и верить в возможность</u>, *<u>руководство и контроль за распределением молодых специалистов</u></p>
<p>Обратите внимание! При однородных членах, имеющих <b>общее зависимое слово</b>, но <b>требующих разного управления</b>, необходимо разбивать конструкцию, употребляя <b>местоимение</b></p>	<p><i>Научная работа требует <u>отбора (чего?) и наблюдения (за чем?)</u> (факты). – Научная работа требует <u>отбора фактов и наблюдения за ними</u></i></p>
<p>5. Неудачный <b>порядок слов</b> в блоке ОЧП, создающий двусмысленность</p>	<p>1. Подготовка <u>охотников</u> для истребления волков и лиц, ответственных за это мероприятие (речь, конечно, идет о подготовке охотников и других лиц для указанной цели, но неудачно соседство слов «для истребления волков и лиц...»).</p> <p>2. В училище <u>готовят специалистов по ремонту автомобилей и руководителей автопредприятий</u> (дополнение <u>руководителей</u> формально может быть отнесено как к глаголу <u>готовят</u>, так и к существительному <u>ремонт</u>, причем в последнем случае выходит, что специалистов учат ремонтировать не только автомобили, но и... руководителей. Для исправления недочета здесь достаточно поменять местами однородные члены)</p>
<p>6. Пропуск <b>предлога</b>, если управление зависимыми однородными членами требует разных предлогов</p>	<p><i>В день города множество людей вышло <u>на площади, бульвары, улицы и переулки</u> (перед последним членом однородного ряда нужен предлог <b>в</b>, а не <b>на</b>). В столице они ходили <u>в музеи, театры, концерты</u> (перед последним членом однородного ряда нужен предлог <b>на</b>, а не <b>в</b>)</i></p>
<p>7. <b>Разнообразие</b> зависимых однородных членов, выраженных одной и той же частью речи, в конструкциях с <b>производными предлогами по поводу, в соответствии с, при условии</b> и т. п.</p>	<p><i>Очень много вопросов наши читатели задают <u>по поводу неисправностей</u> внутренней электропроводки и <u>застеклению</u> лестничных площадок (газ.). Причина ошибки в том, что здесь смешаны две возможные формы словосочетания: а) <u>вопросы по поводу застекления</u> и б) <u>вопросы по застеклению</u>. Путаница в речи пишущего возникла потому, что в состав производного предлога <u>по поводу</u> входит предлог <b>по</b> – именно он и повлиял на выбор формы второго однородного члена. Правильный вариант: ...<u>вопросов по поводу неисправностей... и застекления</u></i></p>
<p>8. Соединение в ряд <b>разнородных грамматических форм</b>, например, <i>полного и</i></p>	<p><i>Дон Кихот был <u>высок и худой</u> (соч.). Я люблю <u>футбол и плавать</u>. Моя подружка любит <u>чистоту,</u></i></p>

краткого прилагательного или существительного и инфинитива	красивую <u>посуду</u> и <u>читать</u> (соч.)
9. Нарушение <b>порядка слов</b> при союзе <i>не только... но и</i>	<i>Я не только читаю <u>газеты</u>, но и <u>журналы</u></i> (вместо: <i>Я читаю не только газеты, но и журналы</i> )
10. Искажение составных союзов типа <i>не только... а также</i> (вместо: <i>не только... но и</i> ); <i>как... а также</i> (вместо: <i>как... так и</i> )	<i>За короткий срок в городе-спутнике построены не только новые <u>школы</u>, <u>больница</u>, а также драматический <u>театр</u> и <u>ряд</u> культурно-просветительных <u>учреждений</u>. На субботник вышли <u>как взрослые</u>, <u>так же и дети</u></i>
11. Рассогласование в падеже <b>однородных членов с обобщающим словом</b>	<i>К осени аппетитные плоды появляются и на садовых <u>деревьях</u>: <u>яблоня</u>, <u>груша</u>, <u>слива</u> (правильный вариант: <u>яблонях</u>, <u>грушах</u>, <u>сливах</u>). Фактические данные приводятся в различных газетно-публицистических <b>жанрах</b>: <u>статья</u>, <u>корреспонденция</u>, <u>очерк</u> (однородные члены следовало поставить в П. п.)</i>
12. Нарушение требования, чтобы <b>обобщающее слово</b> (родовое понятие) включало в себя все однородные члены в качестве <b>видовых понятий</b>	<i><b>Средства производства</b>: <u>земля</u>, <u>её недра</u>, <u>фабрики</u> и <u>заводы</u>, <u>шахты</u> и <u>рудники</u>, <u>железнодорожный</u>, <u>водный</u> и <u>воздушный транспорт</u>, <u>банки</u> и <u>средства связи</u> – принадлежат народу (не все однородные члены подходят под понятие «средства производства»)</i>
13. Объединение в однородный ряд <b>причастного</b> или <b>деепричастного оборота</b> и <b>придаточного предложения</b>	<i><u>Портфель</u>, <u>лежащий на столе</u> и <u>который принадлежит преподавателю</u>. <u>Наташа Ростова</u> – <u>живая</u>, <u>жизнерадостная девушка</u>, <u>тонко чувствующая музыку</u>, <u>искусство</u> и <u>которая способна ощущать чужое страдание как свое</u> (соч.). Правильные варианты: а) <u>тонко чувствующая музыку</u> и <u>способная ощущать...</u>; б) <u>которая тонко чувствует музыку</u> и <u>способна ощущать</u></i>

### Ошибки, связанные с нарушением норм согласования

При согласовании зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже:
<i>зеленая трава, зеленой травы, о зеленых травах</i>

Ошибки	Примеры ошибок
1. Неверный выбор формы <b>числа</b> и <b>рода сказуемого</b> (рассогласование)	<i>*Большинство молодежи думают вместо большинство молодежи думает; *несколько пожаров вспыхнули вместо несколько пожаров вспыхнуло; *у него было день рождения вместо у него был день рождения</i>
2. Неверный выбор формы <b>числа</b> , <b>рода</b> или <b>падежа</b> согласованного <b>определения</b>	<i>*Две лучших подруги вместо две лучшие подруги. *Были рассмотрены проекты нескольких институтов, нуждающихся в переделке (правильно: <b>проекты</b> нескольких институтов, <b>нуждающиеся</b> в переделке)</i>

### Согласование сказуемого с подлежащим Трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым

При подлежащем, выраженном собирательным существительным ( <b>большинство, меньшинство, число, часть, ряд</b> и т. п.) и собирательными числительными ( <b>четверо, пятеро</b> ), сказуемое употребляется:	
<b>во мн. ч.</b> (согласование по смыслу)	<b>в ед. ч.</b> (грамматическое согласование)
1. Если действие было сознательным, активным: <i>Большинство депутатов <b>проголосовали</b>. Четверо рабочих <b>остались</b> на дежурстве</i>	1. Если действие было пассивным: <i>Большинство лампочек <b>перегорело</b>. Пятеро рабочих <b>осталось</b> без зарплаты</i>
2. Если подлежащее называет <b>одушевленные предметы</b> (мн. ч. предпочтительнее): <i>Большинство учеников хорошо отвечали на уроке</i>	2. Если подлежащее называет <b>неодушевленные предметы</b> (предпочтительнее ед. ч.): <i>Большинство предметов лежало в беспорядке</i>
3. При обратном согласовании, если именная часть составного сказуемого имеет форму <b>мн. ч.</b> : <i>Большинство группы были <b>приезжие</b></i>	3. Если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов: <i>Большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против</i>
4. Если главные члены предложения оторваны друг от друга: <i>Ряд делегатов <b>от разных организаций</b> участвовали в работе комиссии</i>	4. Если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в <b>Р. п. ед. ч.</b> : <i>Подавляющее <b>большинство населения</b> голосовало за лидера движения «Новый курс»</i>
5. Если собирательное существительное управляет <b>одушевленным</b> существительным в форме <b>Р. п. мн. ч.</b> : <i>Большинство учеников успешно справились с заданием</i>	5. Если собирательное существительное управляет <b>неодушевленным</b> существительным в форме <b>Р. п. мн. ч.</b> : <i>Ряд домов стоял в отдалении. Ряд вопросов, стоявших на повестке дня, за недостатком времени не обсуждался</i> (подлежащее обозначает неодуш. предмет)
6. Если при подлежащем имеются однородные сказуемые: <i>Большинство заочников своевременно <b>выполнили</b> все контрольные работы, успешно <b>сдали</b> зачеты и хорошо <b>подготовились</b> к экзаменам</i>	
7. Если подчеркивается активность и раздельность действия каждого действующего лица: <i>Ряд рабочих цеха <b>заявили</b> в своих выступлениях, что они объявляют голодовку и не уйдут из цеха, пока администрация не выплатит им зарплату</i>	
За последнее время явно наметилась тенденция к согласованию по смыслу. Ср. в языке периодической печати: <i>Часть лунных образцов <b>напоминают</b> по своему составу камни, обнаруженные на Земле близ старых вулканов</i>	

**Сказуемое при подлежащем – количественно-именном сочетании  
(счетном обороте)**  
(*трое бойцов, шестнадцать студентов, тысяча саженцев*)

<b>Форма ед. ч. сказуемого</b>	<b>Форма мн. ч. сказуемого</b>
--------------------------------	--------------------------------

<i>подчеркивает единство предметов, совместность и целостность их общего действия</i>	<i>связана с представлением об отдельности предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий</i>
1. Указывает на <b>совместное действие</b> : <i>Пять солдат отправилось в разведку (группой). В течение года пять учеников школы участвовало в олимпиадах (единой командой). К началу экзамена явилось десять студентов</i>	1. Указывает на <b>раздельное</b> совершение действия: <i>Пять солдат отправились в разведку (каждый с самостоятельным заданием). В течение года пять учеников школы участвовали в олимпиадах (каждый самостоятельно, и не обязательно все пятеро – в каждой). Десять студентов окончили институт с отличием</i>
2. Указывает на <b>общую</b> совокупность предметов: <i>В республике строится пять стадионов (единое нерасчлененное представление о действии). В районе строится шесть новых домов (действие представлено как единое, нерасчлененное, возможно – даже совершаемое одним субъектом)</i>	2. Указывает на <b>отдельные</b> предметы: <i>В крупнейших городах республики строятся еще пять стадионов (расчлененное представление о действии). В районе строятся шесть новых домов (действие представлено как расчлененное, идея согласованности, единства, не подчеркнута)</i>
3. Употребляется при обозначении <b>меры веса, пространства, времени</b> , т. к. в этом случае имеется в виду единое целое: <i>Прошло десять секунд (подчеркнуто представление о целостном отрезке времени). На покраску крыши ушло двадцать килограммов олифы. До ближайшей станции оставалось сорок километров. До вылета остается семь часов</i>	3. Здесь возможны отступления от данного правила, если необходимо подчеркнуть тяжесть испытания в индивидуальном восприятии: <i>Как же долго тянулись последние двадцать километров пути! Как мучительно медленно расходовались двадцать килограммов этой противной краски! Эти десять секунд тянулись, казалось, целую вечность</i>
4. При наличии в составе подлежащего слов <b>все, лишь, только</b> (со значением ограничения): <i>В шахматный кружок записалось только семь человек. Лишь пять студентов не справилось с зачетной работой</i>	4. Если при счетном обороте имеются слова <b>все, эти</b> или другие в роли определения: <i>Недавно построены и эти семь домов. Все восемнадцать кустов начнут плодоносить с будущего года</i>
5. При составных числительных, оканчивающихся на <b>один</b> : <i>Двадцать один делегат прибыл на совещание. Было подано сразу тридцать одно заявление</i>	5. Форма мн. ч. в подобных конструкциях возможна по условиям контекста, например: <i>Двадцать один делегат встретились за круглым столом</i> (сказуемое-глагол <i>встретились</i> указывает на взаимное действие, которое выражается формой мн. ч.)
6. Сказуемые-глаголы со значением <b>бытия, наличия, существования, положения в пространстве</b> (т. е. со значением состояния, а не действия) обычно употребляются в форме ед. ч.: <i>При больнице состояло два человека. У него было два сына. В комнате было два окна</i>	6. При числительных <b>два, три, четыре, двое, трое, четверо</b> сказуемое обычно ставится в форме мн. ч.: <i>Два солдата равнодушно глядели на окна поезда. Ему помогли три студента</i>

#### Сказуемое при подлежащем – нерасчлененной группе слов

Правила	Примеры
1. При подлежащем – условном названии при-	«Известия» увеличили свой тираж; «Воскре-



<p>меняется принцип <b>грамматического согласования</b></p> <p>– Если условное название – <i>несклоняемое слово</i>, то сказуемое согласуется с ним:</p> <p>1) или как с <b>субстантивированным</b> словом (т. е. ставится в форме <b>среднего рода</b>)</p> <p>2) или по <b>смыслу</b> (т. е. согласуется с <b>родовым наименованием</b> по отношению к данному слову).</p> <p>Второй принцип согласования обычно применяется при <i>иноязычных несклоняемых</i> наименованиях <b>промышленных компаний, акционерных обществ, спортивных организаций</b> и т. п.</p>	<p><i>сение» было впервые опубликовано Л.Н. Толстым в журнале «Нива»</i></p> <p>1) <i>«Накануне» помещено в третьем томе собрания сочинений И.С. Тургенева</i></p> <p>2) <i>«Вперед» (линкор) вышел в открытое море «Джenderal моторс корпорейшен» (компания) выплатила акционерам огромные дивиденды; «Тре крунур» (спортивная команда) проиграла нашим хоккеистам оба матча</i></p>
<p><b>2.</b> При подлежащем, выраженном <b>нерасчленимой группой слов</b> (составным наименованием), форма сказуемого зависит от состава этой группы:</p> <p>1) если в этой группе имеется <b>ведущее слово в форме И. п.</b>, то сказуемое согласуется с ним</p> <p>2) если в составном наименовании нет ведущего слова в форме И. п., то название обычно <b>субстантивируется</b> и сказуемое ставится в <b>среднем роде</b></p> <p>3) если составное наименование образовано <b>двумя существительными разного грамматического рода</b>, то, хотя в отдельных случаях встречается согласование с одним из них, обычно первым (ср.: <i>«Война и мир» написана Л.Н. Толстым</i>), однако, как правило, выбор формы сказуемого затруднителен; ср. такие названия, как <i>«Руслан и Людмила», «Ромео и Джульетта», «Тристан и Изольда»</i> и т. п., для которых не подходит ни одна из форм – <i>написан, написана, написано, написаны</i>. В подобных случаях следует включать родовое наименование (<i>роман, поэма, пьеса, опера</i> и т. п.)</p>	<p>1) <i>«Приключения, почерпнутые из моря житейского» составили цикл произведений писателя А.Ф. Вельтмана</i></p> <p>2) <i>«На всякого мудреца довольно простоты» вышло отдельным изданием; «Не брани меня, родная» исполнялось вторично</i></p> <p>3) <i>Роман «Война и мир» написан Л.Н. Толстым.</i></p> <p>*То же самое рекомендуется для тех случаев, когда согласование возможно, но при этом могут появиться курьезные сочетания, например: <i>«Двенадцать апостолов» стояли на рейде (фрегат), «Волки и овцы» распроданы</i></p>
<p><b>! Составные наименования</b>, у которых сложно выявить грамматические особенности имен существительных, рекомендуется употреблять совместно с <b>опорным словом</b>: <i>роман «Что делать?»</i>, <i>статья «Быть или не быть»</i> и т. п.</p>	

### Согласование сказуемого с однородными подлежащими

Форма мн. ч. сказуемого	Форма ед. ч. сказуемого
употребляется чаще:	
<p><b>1.</b> При прямом порядке слов (сказуемое следует за однородными подлежащими): <i>Жара и за-</i></p>	<p><b>1.</b> При обратном порядке слов (сказуемое предшествует подлежащим): <i>В воздухе раз-</i></p>

<i>суха стояли более трех недель</i>	<i>лилась свежесть, прохлада и неизъяснимая легкость</i>
<b>2.</b> Подчеркивает множественность предметов: <i>Слышатся кашель и стук. Арестованы Букин, Самойлов, Сомов и еще пятеро</i> (подлежащие обозначают лиц)	<b>2.</b> Если сказуемое выражено глаголом бытия или состояния: <i>Кроме неё, в комнате находился её муж да еще некто Уваров</i>
<b>3.</b> Если подлежащие принадлежат к разному грамматическому роду: <i>Ни одно государство или группа государств не должны получить военное преимущество. Статья в целом или отрывок из неё представили бы интерес для читателей сборника.</i> То же, если одно из подлежащих имеет форму мн. ч.: <i>Стихи или рассказ печатаются почти в каждом номере нашей многотиражки</i>	<b>3.</b> При градации (расположении слов с нарастанием их значения): <i>Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из тени и света. Каждая встреча, каждая беседа вносила всё большее отчуждение и глухую неприязнь в их отношения. Никакое убеждение, никакая угроза на него не действует</i>
<b>4.</b> Если сказуемое обозначает действие, совершаемое несколькими субъектами. Ср. в деловой речи: <i>на заседании присутствовали...; на слет съехались...; в состязаниях участвовали...; в президиум избраны...; плату внесли... и т. п.</i>	<b>4.</b> При смысловой близости однородных подлежащих: <i>Неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей. Авторитет и престиж писателя непрерывно растет.</i> Ср. также: <i>выписка и выдача документов производится (общая операция) – прием и выдача книг производятся (разные операции)</i>

### Согласование определений и приложений

#### Определение при существительном, зависящем от числительных *два, три, четыре*

Определение ставится в форме <b>Р. п. мн. ч.</b>	Определение ставится в форме <b>И. п. мн. ч.</b>
при <b>сущ. м. р. и ср. р.</b>	при <b>сущ. ж. р.</b>
<i>два высоких дома, три светлых окна, четыре потерянных дня, три вкусных пирожных, два опытных портных</i>	<i>две лучшие подруги, три большие комнаты, четыре новые столовые, три большие парикмахерские</i>
	При наличии перед всем оборотом <b>предлога</b> возможны варианты; ср.: <i>на две равные части – по две столовых ложки</i>

#### Определения при существительных – однородных членах

<b>Определение в ед. ч.</b>	<b>Определение во мн. ч.</b>
1) если по смыслу сочетания ясно, что определение относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим: <i>российская печать, радио и телевидение; подъем нашей техники, науки и культуры; создание новой оперы, балета, музыкальной комедии; школьная успеваемость и дисциплина; в своем изложении и выводах...</i>	1) если по смыслу сочетания при ед. ч. было бы неясно, связано ли определение с ближайшим существительным или со всем рядом однородных членов: <i>способные ученик и ученица; построить каменные дом и гараж; коричневые шкаф и комод; талантливо исполненные пьеса для виолончели и концерт для скрипки с оркестром</i>
2) если между определяемыми существительными стоит разделительный союз: <i>написать интересный роман или повесть; купить игру-</i>	2) если определение стоит после однородных существительных (даже при наличии разделительного союза между ними): <i>мужской и жен-</i>

шечную собачку **или** кошку

ский род, **отличающиеся** своими формами; головной и спинной мозг, **представляющие** собой важнейшие жизненные центры организм

### Приложения – географические названия

Склоняются	Не склоняются
<p>1. Названия <b>городов</b>, выраженные склоняемым существительным, как правило, согласуются в падеже с определяемым словом: <i>в городе Москве, в городе Суздале, у города Смоленска, над городом Саратовом</i>. То же при иноязычных названиях: <i>в городе Алма-Ате, близ города Венеции</i></p>	<p>1. Обычно не согласуют редко встречающиеся названия, чтобы сохранить нужную ясность: <i>Переговоры имели место в городе Мина</i> (Саудовская Аравия, при сочетании «в городе Мине» начальная форма незнакомого слова могла бы быть воспринята и как <i>Мин</i>, и как <i>Мина</i>); <i>близ города Ниши</i></p>
	<p>2. Названия городов на <b>-о</b> иногда не согласуются при наличии сходных в звуковом отношении названий м. р.: <i>в городе Одинцово, в городе Пушкино</i> (соответствующие названия м. р. согласуются: <i>в городе Пушкине</i> – И. п. <i>город Пушкин</i>)</p>
	<p>3. Не согласуются с родовыми наименованиями <b>географические названия</b>, имеющие форму <b>мн. ч.</b>: <i>в городе Мытищи, к поселку Жаворонки</i>, а также <b>составные</b>: <i>в городе Минеральные Воды, в городе Новый Орлеан, к городу Великие Луки, в селе Красная Горка</i></p>
<p>4. Названия <b>сел, деревень, хуторов</b> обычно согласуются с родовыми наименованиями: <i>родился в селе Горюхине, в деревню Дюевку, за хутором Сестраковом, школа в деревне Волчихе</i></p>	<p>4. Не склоняются те названия, род и число которых расходятся с грамматическим родом и числом слов <b>деревня, село</b> и т. д.: <i>у деревни Берестечко, за деревней Березняки, в деревне Погребец, в селе Углянец</i></p>
<p>5. Следует склонять русские географические наименования сложного состава: <i>в городе Петропавловске-Камчатском, храм в селе Никольском-Архангельском, выехать из города Камня-на-Оби</i></p>	<p>5. Остаются без изменения топонимы с тесно спаянными элементами: <i>в деревне Спас-Клепики, из поселка Усть-Илима, в городе Соль-Вычегодске</i></p>
	<p>6. Не изменяются топонимы, у которых <b>первая часть среднего рода</b>: <i>из Ликино-Дулева, к Пошехонье-Володарскому, под Юрьево-Девичьим</i>, что, однако, не исключает согласования их второй части с родовым наименованием: <i>приехал из деревни Андреево-Ивановки</i></p>
<p>7. Названия <b>рек</b>, как правило, согласуются, с родовым наименованием: <i>на реке Днепре, на реке Волге, на реке Каменке</i>, (также: <i>на Москве-реке</i>); <i>между реками Обью и Енисеем</i> (сочетание на <i>Москва-реке</i> имеет разговорную окраску)</p>	<p>7. <b>Малоизвестные</b> названия <b>рек</b>, особенно <b>иноязычные</b>, обычно не согласуются: <i>на реке Рось, бассейн реки Аргунь</i>. То же часто при составных названиях: <i>на реке Черная Вольта</i> (но в соответствии с правилом: <i>на реке Северной Двине</i>)</p>
<p>8. Названия <b>зарубежных республик</b> обычно согласуются со словом <b>республика</b>, если имеют форму <b>ж. р.</b>: <i>торговля между Россией и Республикой Индией, в Республике Швейцарии</i>,</p>	<p>8. Названия <b>зарубежных республик</b> обычно не согласуются со словом <b>республика</b>, если имеют форму <b>м. р.</b>: <i>в Республике Вьетнам, столица Республики Судан, посол Республики</i></p>

<i>правительство республики Боливии, в Южно-американской Республике Колумбии</i>	<i>Ливан</i>
	<b>9.</b> Названия <b>зарубежных административно-территориальных единиц</b> не согласуются с родовыми наименованиями: <i>в штате Техас, в штате Хайдарабад (Индия), в провинции Тоскана, в графстве Суссекс</i>
<b>10.</b> Названия <b>озер, островов, гор, пустынь</b> и т. п., имеющие форму <b>полного прилагательного</b> , согласуются: <i>у горы Магнитной, на озере Ладожском</i> . Однако в этом случае наблюдаются колебания. Ср.: <i>длина острова Даманского – около острова Даманский</i> . Возможно согласование некоторых хорошо знакомых названий <b>островов, пустынь</b> , которые часто употребляются самостоятельно, без родового слова: <i>на острове Сицилии, в пустыне Сахаре, северная половина острова Сахалина</i>	<b>10.</b> Названия <b>озер, заливов, проливов, каналов, бухт, островов, полуостровов, гор, горных хребтов, пустынь</b> и т. п., как правило, не согласуются с родовыми наименованиями: <i>на озере Байкал (также: на Ильмень-озере), вблизи залива Аляска, в бухте Золотой Рог, на острове Ява, на полуострове Флорида, у мыса Челюскин, на горе Эльбрус, в пустыне Каракум, над вулканом Этна, извержение вулкана Везувий</i> (варианты с согласованием – см. п. 8)
	<b>11.</b> Не согласуются <b>астрономические</b> названия: <i>движение ракеты к планете Венера, орбита планеты Юпитер, яркий свет звезды Сириус</i>
<b>12.</b> Названия <b>улиц</b> обычно согласуются, если имеют форму <b>ж. р.:</b> <i>на улице Сретенке, на улице Остоженке, этот проезд называют улицей Стромынкой</i>	<b>12.</b> Названия <b>улиц</b> обычно не согласуются, если имеют форму <b>м. р.</b> или представляют собой <b>составное название:</b> <i>на улице Балчуг, на углу улицы Большая Полянка</i>

### **Сложное предложение**

#### **Основные ошибки, связанные с нарушениями литературной нормы в СП**

<b>Ошибки</b>	<b>Примеры ошибок</b>
1) постановка рядом двух однозначных союзов ( <i>но, однако, что, будто</i> и т. п.)	<i>Автор пишет, <b>что</b> <b>будто</b> бы...</i> (при утверждении достаточно союза <i>что</i> , при предположении следует ограничиться союзом <i>будто</i> )
2) лишнее употребление конструкции с союзом	<i>Докладчик просил, <b>чтобы</b> ему была предоставлена возможность...</i> (лучше: <i>просил предоставить ему возможность</i> )
3) неуместное употребление частицы <b>бы</b> в придаточном предложении, в котором сказуемое выражено формой сослагательного наклонения	<i>Если <b>бы</b> эти мероприятия были <b>бы</b> проведены</i>
4) повторение одинаковых союзов или союзных слов	<i>Наше экономическое развитие идет такими темпами, <b>что</b> можно смело предполагать, <b>что</b> задача выхода из кризиса будет решена уже в этом году</i>
5) неправильный порядок слов, который создает двусмысленность	<i>Беседа с руководителем драмкружка, который недавно поставил новую пьесу...</i> (неясно, к какому из предшествующих существительных относится союзное слово)
6) смешение прямой и косвенной речи	<i>Заведующий клубом сослался на плохое помещение и сказал, что в связи с этим условий</i>

для развития работы у **меня** нет. Автор сгоряча сказал рецензенту, что как же **вы можете** не замечать того нового, что имеется в книге

### Разные способы передачи чужой речи

Прямая речь	Косвенная речь
слова, переданные от имени говорящего	слова кого-то в пересказе другого лица
ПР наиболее близка к живому, естественному, непринужденному эмоциональному высказыванию	КР передает лишь основное содержание речи другого лица, не отражая её индивидуальных стилистических особенностей
<i>«Боже мой! Да что же в конце концов происходит?!» – сказала она, всплеснув руками.</i>	<i>Она спросила, что происходит.</i>
<b>1 и 2 лицо глаг. и мест.</b> (я, мы, ты, вы)	<b>3 лицо глаг. и мест.</b> (он, она, они)
<i>Виктор сказал другу: «Жди меня»</i>	<i>Виктор сказал другу, чтобы он его ждал</i>

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
<p><b>Разговорный</b> (<i>стиль бытового общения</i>)</p> <p><b>Жанры:</b> беседа, записка, личное письмо</p>	Обиходно-бытовая	Неофициальная	Конкретный собеседник	Пообщаться (запросить информацию, передать информацию, поделиться впечатлениями, воздействовать и т. д.)	Эмоциональность, экспрессивность, диалогичность, экономичность	<p><b>Лексика:</b> нейтральные слова (<i>идти, говорить</i>), употребительные слова с разговорной окраской (<i>картошка, печёнка</i>), разговорные (<i>тащиться, трепаться, маячить, зевака, хвостун, жадина</i>), просторечные (<i>барахло, брехня, хахаль, глотка, плюгавый, вкалывать, замызганный, облапошить, обшарпанный</i>), слова в переносном значении (<i>В голове у тебя каша!</i>; <i>безголовый; дубина – глупый человек</i>), эмоционально окрашенные слова (<i>бахвалиться, втесаться, вышколить; Вот те раз!; Ничего себе цена! С ума сойти можно!</i>; <i>Цветов в саду – море!</i>), экспрессивно-оценочные (<i>кисель, размазня – о вялом, бесхарактерном человеке, грабли – руки</i>), ограниченные сферой употребления (жаргонизмы: <i>балдёж, колбаситься, зависнуть, клёвый, прикольный, супер, отстой</i>).</p> <p><b>Словообразование:</b> слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами, оценочными суффиксами (<i>супчик, ручонка, ножонка, рукавичка, малюсенький, мальчуган, домина, детина, образина</i>); замена словосочетаний одним словом (<i>зачетная книжка – зачетка, дипломная работа – диплом, маршрутное такси – маршрутка</i>; также <i>электронка, повремёнка, безлимитка</i>); аббревиация (<i>ОРЗ, вуз, загс</i>), собственно сокращения (<i>универ</i>).</p> <p><b>Морфология:</b> часто используются местоимения (<i>Что-то он не того; Да, это нечто</i>), частицы (<i>спит себе, взял да прыгнул, вот тебе и праздники, подумай-ка</i>), междометия (<i>Ой! Ай! Ого!</i>), междометные глаголы</p>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						<p>(бац, плюх, прыг, бряк, стук); употребление форм повелительного и условного наклонений (купи, подай, принеси; купил бы, пришел бы); настоящее время (Вижу: идет спотыкается).</p> <p><b>Синтаксис:</b> разнообразные предложения по цели и интонации; простые, часто неполные (– Ты куда? – В магазин; – Где она? – На даче); обращения (Эй в шляпе...; Ты...); вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщаемым (к счастью, к сожалению) и указывающие на степень реальности сообщаемого (конечно, безусловно, естественно); прямая речь (А он мне и говорит: ...); инверсия (Книга моя где лежит?); парцелляция – разбиение речи на отдельные сегменты (Я приехал. Час назад. Домой); этикетные клише (Как ты? Как поживаете?); фразеологизмы, афоризмы, пословицы, поговорки (открывать Америку, нести ахинею, валять дурака, качать права, ходить по струнке; хотелось как лучше, получилось как всегда)</p>
<p><b>Научный</b></p> <p><i>академический подстиль (собственно научный)</i></p> <p><b>Жанры:</b> научная статья, монография, курсовая и дипломная работы, дис-</p>	Научно-учебная	Официальная	Узкий круг специалистов	Информировать (сообщить информацию)	Абстрактность, точность, объективность, логичность, обобщающий характер	<p><b>Лексика:</b> нейтральная (жизнь, говорить, думать), книжная (мировоззрение, доминировать, атрибут); общенаучная терминология (функция, закон, теория, объект, явление, величина, классификация, зависимость, процесс, условие, базироваться, констатировать) и узкоспециальная терминология (вектор, логарифм, интеграл – в математике; валентность, окись, катализатор, молярная масса – в химии; файл, дисплей, принтер, байт – в информатике; фразеологизм, словоформа, семантика, аффикс – в языкознании, лингвистике); составные термины (тепловая энергия,</p>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
<p>сертация, учебные и методические пособия, аннотация, тезисы, конспекты, реферат, рецензия, отзыв, доклад на конференции, науч. дискуссия</p>						<p><i>солнечное сплетение, прямой угол, точка пересечения, звонкие согласные, причастный оборот</i>); употребление слов с абстрактным значением (<i>строение, развитие, классификация, уподобление, дифференциация, мышление, гипотеза, точка зрения, обусловленность, интенсивность</i>); речевые клише (<i>состоит из ..., заключается в ..., представляет собой ..., применяется для...</i>); отсутствие эмоционально окрашенных слов и слов в переносном значении (ошибка: <i>«бесподобный метод интегрирования...», «интеграл ведет себя вполне прилично...»</i>).</p> <p><b>Морфология:</b> преобладание имен сущ.-х над др. частями речи; сущ. на <i>-ние, -ие, -ость, -ка, -ция, -фикация</i>; отглагольные сущ. (<i>гранение, подогрев, сжим</i>); ед. ч. сущ. в значении мн. ч. (<i>соли, грязи, масла, частоты, длины, температуры, величины</i>); преобладание существительных среднего рода (<i>направление, условие, состояние, преобразование, равновесие</i>); краткие формы прилагательных (<i>язык произведения богат и эмоционален</i>); составные формы сравнительной и превосходной степени имен прилагательных (<i>более сложный, наиболее важный</i>); глаголы настоящего времени 3 лица (<i>является, обозначает</i>); глаголы наст. времени в значении настоящего вневременного (<i>Ртуть переходит из жидкого состояния в твердое при температуре -79 °С</i> (всегда); входящие в термины глаголы с постфиксом <i>-ся</i> (<i>требуется, рассматривается</i>); краткие причастия (<i>доказано, увеличено</i>).</p> <p><b>Синтаксис:</b> повествовательные, невосклицательные, полные предложения; неопределенно-личные (<i>Ускоре-</i></p>



Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						<p>ние свободного падения вычисляют по формуле...; Аналогично определяются координаты вектора на плоскости); обобщенно-личные, безличные и инфинитивные (есть основания полагать, считается, известно, предположительно, необходимо отметить, следует подчеркнуть), с составным именным сказуемым (Имя существительное – часть речи...), сложные предложения с союзами (сочинительными и подчинительными); цепочка сущ.-х в Р. п. (радиус-вектор центра тяжести положительных зарядов); использование отыменных предлогов (в результате, при помощи, в целях, ввиду, относительно); вводные слова со значением: а) порядок, следование мысли (во-первых, во-вторых), б) ссылка на источник информации (по свидетельству ученых, по наблюдению исследователей); в) передающие степень уверенности говорящего (действительно, несомненно); прямой порядок слов (тема – рема); страдательные (пассивные) конструкции (Результаты опыта заносятся в таблицу; Нами были исследованы месторождения)</p>
<p>научно-учебный подстиль (используется в ситуациях передачи знаний обучающемуся, при написании учебников)</p>			Круг людей, ориентированных в научной проблеме	<p>+ Объяснить, довести до понимания</p>	<p>+ Доступность изложения, иллюстративность</p>	<p>+ Упрощение терминологии; использование фигур совместной деятельности (Давайте рассмотрим схему...; обратимся к таблицам...); использование вопросных конструкций как средство организации диалога с адресатом (Но что такое звуковой тип? С чисто физической стороны понятие звукового типа произвольно)</p>
<p>научно-популярный подстиль</p>			Широкий круг людей, инте-	<p>+ Заинтересовать (увлечь)</p>	<p>+ Эмоциональность,</p>	<p>+ Эмоционально окрашенная лексика; слова в перенос-</p>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
			ресующихся данной проблемой		образность	ном значении; использование слов с разговорной окраской, стилистических фигур (риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, повтор и т. д.); вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщаемым и служащие для оформления высказываемых мыслей
<b>Официально-деловой</b>  <i>Жанры: устав, закон, приказ, постановление, распоряжение, отчет, договор, должностная инструкция, заявление, объяснительная записка, расписка, доверенность, резюме, деловая корреспонденция и т. д.</i>	Официально-деловая (сфера отношений, регулируемых правом)	Официальная	Массовый	Информировать (инструктировать)	Точность изложения, строгость выражения мысли, стандартизованность, официальность, безличность	<b>Лексика:</b> термины, обозначающие реалии социальной жизни гражданина ( <i>органы государственного управления, федеральные налоги и сборы, памятники истории и культуры, административно процессуальное законодательство</i> ); слова нейтральные, книжные ( <i>закон, исполнение, протокол, свидетель, вышеуказанный, нижеподписавшийся</i> ); в прямом значении; нет эмоционально окрашенных слов, оценочных слов ( <i>хороший, плохой, нравится, хочется</i> ); слова и словосочетания с официально-правовой окраской ( <i>нотариальные действия, двойное налогообложение, налоги</i> ); названия документов ( <i>заявление, приказ, должностная инструкция</i> ); устойчивые речевые обороты (речевые штампы) ( <i>прошу принять, доверяю получить, права и свободы, право на образование, совершение правонарушения, вступает в силу, исправленному верить, по истечении срока</i> ); названия социальных ролей, субъектов социальных отношений ( <i>пациент, пассажир, истец, ответчик, заявитель, квартиросъемщик, наниматель, исполнитель, опекун, усыновитель, свидетель, потерпевший, малоимущий</i> ); антонимичные пары ( <i>права – обязанности, действие – бездействие, оправдательный – обвинительный, правовой – противоправный, назначить – снять, разрешается – запрещается</i> );

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						<p>ется).</p> <p><b>Словообразование:</b> сущ. с суффиксами <i>-ений, -изаций, -ость</i> (<i>освобождение, возмещение, реализация, монополизация, общедоступность, бесплатность</i>); отглагольные сущ. с приставками <i>не-</i> (<i>невыполнение, несоблюдение, несоответствие</i>); сложные слова (<i>квартирщик, материально ответственный</i>); субстантивированные (перешедшие в разряд сущ-х) прилагательные и причастия (<i>обвиняемый, задержанный, потерпевший</i>).</p> <p><b>Морфология:</b> отглагольные существительные (<i>предоставление жилплощади, обслуживание населения, пополнение бюджета, принятие мер</i>); ед. ч. сущ. в значении мн. ч. (<i>права и свободы человека и гражданина</i>); глаголы со значением предписания или долженствования (<i>запретить, разрешить, постановить, обязать, назначить</i>); формы I лица глагола (<i>прошу, сообщаю, довожу до сведения</i>); возвратные глаголы (глаголы на <i>-ся</i>) с пассивным значением (<i>защита прав и свобод гарантируется; охраняется государством</i>); краткие формы страдательных причастий; числительные; формы прошедшего времени (<i>окончила ..., изучила ...</i>); большое кол-во производных предлогов (<i>в связи с; в течение; вследствие</i>), сложных отыменных предлогов (<i>в части, по линии, во избежание, по возвращении, по достижении, по предъявлении, по приезде</i>).</p> <p><b>Синтаксис:</b> невосклицательные повествовательные предложения; полные, двусоставные, осложненные причастными и деепричастными оборотами (<i>в случаях, установленных федеральным законом</i>), обособленны-</p>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						ми членами (уточняющими, пояснительными); длинные ряды однородных членов ( <i>Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений</i> ), нумерация подпунктов ( <i>Пассажир обязан: а) ...; б) ...; в) ...</i> ); прямой порядок слов; предложения с обращениями; конструкции с нанизыванием родительных падежей сущ-х без предлога ( <i>Запрещаются любые формы ограничения прав граждан</i> )
<b>Публицистический</b> ( <i>стиль газетных и журнальных статей, интервью, репортажей, политических выступлений, журналистских расследований, радио- и телепередач, рекламных сообщений</i> )	Общественно-политическая	Официальная	Массовый	Информировать, воздействовать ( <i>оказание убеждающего влияния на адресата, агитация, пропаганда</i> )	Документальность, достоверность, эмоциональность, призывность, (сочетание экспрессивности и стандарта)	<b>Лексика:</b> общественно-политическая ( <i>общество, свобода, прогресс, администрация, правительство, депутаты, избиратели, власть</i> ); слова, обозначающие собственные имена; слова с абстрактным значением ( <i>существование, равенство, гуманность</i> ); лексика и фразеология, связанная с областью морально-этических проблем ( <i>долг, честь, совесть, моральные устои</i> ); слова, имеющие оценочный характер, положительный и отрицательный ( <i>труженник – туняедец, поборник – пособник</i> ); экспрессивно-оценочные слова ( <i>желтая пресса, пиратский курс, оболванивание населения</i> ); устаревшие формы слов ( <i>сыны, мужи, колена, человеки</i> ); слова в переносном значении ( <i>атмосфера доверия, фронт борьбы</i> ); заимствованные слова ( <i>президент, презентация, рейтинг, спонсор, брифинг, саммит, коррупция, маркетинг, вице-премьер, электорат, волонтер, деноминация, маргинал</i> ); лексика и фразеология самых различных пластов: устаревшие ( <i>працур, лик</i> ), торжественно-приподнятые ( <i>стяг, отчизна, патриотизм, свершения, созидание, помыслы</i> ); разговорные ( <i>говаривать, сподручней, шумиха, заго-</i>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						<p><i>раться</i> – вместо «увлекаться»), стилистически сниженные, разговорные (<i>орава</i> – вместо «толпа»; <i>сдюжить, болтать, напороться</i>), просторечные (<i>втесаться, рехнуться, обалденный</i>), жаргонные (<i>тусовка, баксы, беспредел, кайф, разборка, кинуть, отстеги-вать, замочить, за бугром</i>);</p> <p>использование речевых стандартов, клише (<i>работники бюджетной сферы, служба занятости, коммерческие структуры, силовые ведомства, курс реформ, неуклонный рост, дружественная обстановка, официальный визит, достигнуть конкретных договоренностей, открывать блестящие перспективы</i>); употребление фразеологизмов (<i>погрозить пальцем, кусать локти, хлопать глазами, палец о палец не ударить</i>), описательные глагольно-именные обороты (<i>относиться с недоверием – не доверять, оказать помощь – помочь, иметь намерение – собираться, хотеть</i>), образные средства языка (<i>главная дорожная артерия, кровеносная система экономики, долларовая инъекция</i>).</p> <p><b>Морфология:</b> числительные, собственные наименования, слова с суффиксами <i>-ость, -ств-, -ени-, -ист, -изм</i> (<i>непримиримость, осуждение, братство, расизм</i>); с приставками <i>анти-, архи-, сверх-, про-, ультра-...</i> (<i>антинародный, гиперинфляция, прозападный, ультраправый</i>); ед. ч. сущ. в значении мн. ч. (<i>русский человек всегда отличался природной смекалкой; новый скачок цен плачевно сказался на благосостоянии среднестатистического россиянина</i>); абстр. сущ. в форме мн. ч. (<i>свободы, власти</i>); множественное число существительных, имеющих собирательное значение (<i>выборы</i>);</p>

Стиль, жанры	Сфера общения	Речевая ситуация (ситуация общения)			Стилевые черты	Языковые особенности
		Обстановка	Адресат	Задача автора (цель общения)		
						<p>сложные прилагательные (<i>общественно-политический, общероссийский, добрососедский</i>), причастия на <i>-омый (влекомый, ведомый, несомый)</i>; страдательные причастия прош. времени (<i>меры приняты, переговоры завершены</i>); императивные формы глагола (формы повелительного наклонения) (<i>Уважаемые друзья! Направляйте ваши предложения и пожелания в редакцию журнала!</i>); количественно-именные сочетания (<i>2 дня</i>).</p> <p><b>Синтаксис:</b> разнообразные предложения, часто восклицательные побудительного характера, риторические вопросы (<i>Можно ли планировать прошлое?; Но разве может быть молодой человек пессимистом, когда открыты все горизонты?!</i>), риторические обращения (<i>Мир тебе, планета!; Учить дисциплине!; Изыскать резервы!</i>); вопросно-ответная форма изложения в целях оживления речи; все виды односоставных предложений (<i>нам сообщают, в заметке говорится</i>); вводные слова, причастные и деепричастные обороты; инверсия (<i>успех политический, платить по долгам текущим</i>); эллиптические конструкции – безглагольные фразы (<i>Пятилетку за два года!; Каждому по отдельной квартире к 2012 году!; Банки – не только для банкиров</i>); стилистические фигуры (<i>Мы верим в то, что наша страна будет великой и процветающей! Мы верим в то, что наш народ будет жить лучше!</i>), цитирование; парцелляция (<i>Диалога. Не вышло</i> (газет. заголовков), <i>Смотрите. Специальный репортаж. С места событий</i> (из выпуска новостей на I канале))</p>

## ТЕЗИСЫ. КОНСПЕКТЫ. РЕФЕРАТЫ

Вид вторичного текста	Как передается материал первоисточника	Особенности оформления	Цели использования. Адресат
<p><i>Тезисы</i> – кратко сформулированные основные положения текста</p>	<p>Сокращенно, сжато, но без искажений Сохраняется логика первоисточника</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ РУКОПИСНЫЙ ТЕКСТ</li> <li>➤ ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ</li> <li>• Логика изложения, нумерование каждого положения (1...2...)</li> <li>• «Глагольный» или «номинативный» вариант записи</li> <li>• Лаконизм стиля, отсутствие цитат, примеров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для публикации в научном издании</li> <li>• Выступление на научной конференции</li> <li>• Аудитория ориентированная, заинтересованная</li> <li>• Сообщить основные факты (информировать)</li> </ul>
<p><i>Конспект</i> – письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переформулирование информации, запись ее в своем словесном варианте, но без искажения смысла.</li> <li>2. Информация «сжимается» и подается «блоками», информационными схемами (схематический).</li> <li>3. Сокращенно в виде основных положений по плану</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ РУКОПИСНЫЙ ТЕКСТ</li> <li>• Возможны сокращения, условные знаки (м. р., ж. р., ЛЭС, +; =; &gt;; &lt;)</li> <li>• Библиографическое описание статьи, книги, в начале записи указание конспектируемых страниц</li> <li>• Обязательное маркирование</li> <li>• Использование нумерации как способ организации информации (1.2.; 1) 2); а) б); 2.1., 2.2.)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для личного использования («Я»-адресат)</li> <li>2. Для последующего использования при написании тезисов и рефератов («Я»-адресат)</li> </ol>
<p><i>Реферат</i> – изложение содержания текста, поданное в определенной последовательности и содержащее оценку первоисточника</p>	<p>Информативность, полнота изложения Объективность, фактологичность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста Сохранение логики авторского текста Возможная корректная оценка содержания или концепции текста (корректность в оценке материала)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ</li> <li>➤ УСТНЫЙ ВАРИАНТ (РЕФЕРАТИВНОЕ СООБЩЕНИЕ)</li> <li>• Оформление титула</li> <li>• Наличие плана работы</li> <li>• Различные графические выделения</li> <li>• Использование специальных оборотов – маркеров частей (речевых клише)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для защиты в период экзаменов</li> <li>• Аудитория ориентированная, заинтересованная</li> <li>• Сообщить новые сведения; оценить актуальность и значимость информации</li> </ul>

## СТРУКТУРА И ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТИВНОГО ТЕКСТА

Структура реферата	Речевые клише (стандартные речевые формулы)
<b>1. Чему посвящен реферируемый источник?</b>	<i>[...] посвящен (посвящена): актуальным вопросам разработки теории...; анализу наследию..., рассмотрению, проблемам..., характеристике..., выяснению..., вкладу..., решению вопроса..., подведению итогов...</i>
<b>2. Чем реферируемый источник является?</b>	<i>[...] представляет собой критическое изложение основных современных теорий, связанных с проблемой..., является попыткой описания..., представляет собой комментарий основных положений, которые...; представляет собой изложение результатов...; представляет собой исследование, основанное на...; является продолжением...</i>
<b>3. Какова цель реферируемого источника?</b>	<i>Цель... [...] – описать..., состоит в доказательстве того, что...; целью [...] является показ специфики..., рассмотрение..., выявление..., показ и рассмотрение..., основная цель [...] предельно подробно охарактеризовать своеобразие...</i>
<b>4. Какие задачи ставятся в реферируемой работе?</b>	<i>Основной задачей..., была задача получить..., осветить..., доказать... Автор... ставит задачу уточнить..., преследует задачи описания..., обоснования..., раскрытия... Задачей... является установление характера... и тенденций развития... процессов, происходящих...</i>
<b>5. Каков материал, используемый автором реферируемого произведения?</b>	<i>Материалом исследования в ... стали..., послужили... Автор... привлекает к рассмотрению..., анализу... следующие материалы... В основе... лежит материал... экспериментов, проведенных... Выводы автора... основываются на материале...</i>
<b>6. Каковы основные проблемы реферируемого источника?</b>	<i>В центре внимания автора... находятся современные тенденции развития... На первый план автором... выдвигается исследование структур... Главные усилия автора... направлены на...</i>
<b>7. Из каких разделов, частей, фрагментов состоит реферируемое произведение?</b>	<i>[...] состоит из ... разделов, включающих... глав ..., состоит из частей, каждая из которых объединяется... и общей проблематикой..., состоит из... частей, содержащих материалы по широкому кругу вопросов...</i>
<b>8. Указание на обзор литературы в реферируемом источнике</b>	<i>Автор... отмечает наличие разных точек зрения на ..., указывает на то, что в специальной литературе предлагались различные решения..., высказывались предположения о том, что... автор рассматривает периоды становления..., затем перечисляет..., особое внимание уделяет тому периоду..., который привел к..., при этом отмечается, что... в этой дискуссии автор ... на стороне..., при таком подходе к ... внимание исследователя привлекает...</i>
<b>9. Чем заканчивает свое произведение автор?</b>	<i>В кратком заключении ... перечисляются задачи, стоящие ... В заключении автор ... указывает возможные следствия... Затем он приходит к признанию ... и делает следующие выводы. Суммируя результаты исследования, автор формули-</i>



рует ... Статья завершается анализом взаимосвязи... В заключение автор предлагает использовать... Выводы автора ... сформулированы в следующих заключительных положениях: ... В заключение автор делает попытку проследить тенденции развития ... Все отмеченные автором ... создают предпосылки для гипотезы ..., которую автор формулирует следующим образом: ...

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ. ЛИЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Вид документа	Структура документа
<b>1. Заявление</b>	<b>Структура заявления</b>
<b>Заявление</b> – документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наименование адресата – должность, фамилия, инициалы (в Д. п.).</li> <li>➤ Фамилия, инициалы подавшего заявление (в Р. п.). Если заявление пишется на имя работника <i>той же организации</i>, к которой относится автор заявления, то последний должен указать свою <i>должность</i> после фамилии и инициалов, а если заявление адресовано в какую-либо <i>иную организацию</i>, то подающий заявление указывает свой <i>адрес</i>.</li> <li>➤ Заголовочная часть (наименование документа пишется в середине листа).</li> <li>➤ Текст заявления.</li> <li>➤ Опись прилагаемых документов.</li> <li>➤ Подпись заявителя (внизу справа).</li> <li>➤ Дата подачи заявления (ниже подписи и слева листа, число и год пишутся цифрами, а месяц словами)</li> </ul>
<b>2. Доверенность</b>	<b>Структура доверенности на получение денег</b>
<b>Доверенность</b> – документ, дающий кому-либо право (полномочия) действовать от имени лица, выдавшего доверенность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наименование документа.</li> <li>➤ Фамилия, имя, отчество (иногда должность, адрес, паспортные данные в зависимости от цели написания доверенности) доверителя.</li> <li>➤ Фамилия, имя, отчество (иногда должность), адрес, паспортные данные доверенного лица.</li> <li>➤ Содержание доверенности (КТО – ДОВЕРЯЮ – КОМУ – ЧТО СДЕЛАТЬ) (сумма пишется цифрами и в скобках прописью).</li> <li>➤ Содержание.</li> <li>➤ Подпись доверителя.</li> <li>➤ Дата выдачи доверенности.</li> <li>➤ Наименование должности и подпись лица, удостоверяющего подпись доверителя.</li> <li>➤ Дата удостоверения и подпись</li> </ul>
<b>3. Объяснительная записка</b>	<b>Структура объяснительной записки</b>
<b>Объяснительная записка</b> – документ, содержащий объяснение причин какого-либо нарушения в производственном процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наименование адресата (руководитель организации, подразделения).</li> <li>➤ Фамилия, инициалы, должность работника, пишущего объяснительную записку.</li> <li>➤ Заголовочная часть (наименование документа пишется в середине листа с заглавной буквы).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Текст объяснительной записки.</li> <li>➤ Опись прилагаемых документов.</li> <li>➤ Подпись (внизу справа).</li> <li>➤ Дата написания объяснительной записки (ниже подписи и слева листа, число и год пишутся цифрами, а месяц словами)</li> </ul>
<b>4. Расписка</b>	<b>Структура расписки</b>
<p><b>Расписка</b> – официальный документ, удостоверяющий получение чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т. п.), заверенный подписью получателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наименование документа (в центре, с заглавной буквы)</li> <li>➤ Фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку.</li> <li>➤ Наименование учреждения, предприятия или лица, от которого получено что-либо.</li> <li>➤ Точное наименование полученного с указанием количества или суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, затем в скобках прописью).</li> <li>➤ Подпись получателя (справа).</li> <li>➤ Дата составления расписки (слева).</li> <li>➤ Если расписка имеет особо важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.</li> </ul>

### Структурная схема делового письма

Структура текста	Речевые конструкции	
<p><b>1. Обращение</b> Используется стандартное обращение (должность, фамилия, имя, отчество). Возможно использование прилагательных. Если не предполагается конкретное лицо, обращение можно опустить</p>	<p><i>Уважаемый (многоуважаемый, высокоуважаемый (к высокопоставленным чиновникам))</i> <i>Дорогой (к хорошо знакомому адресату)</i> <i>Уважаемые коллеги!</i></p>	<p><i>Господин Иванов!</i> <i>Господин директор!</i> <i>Дамы и господа!</i> <i>Коллеги!</i></p>
<p><b>2. Вводная часть</b> Излагается повод для письма</p>	<p><i>В связи с ...</i> <i>Согласно контракту от 21.02.08 № 15/10...</i> <i>Нами рассмотрены Ваши предложения...</i></p>	
<p><b>3. Основная часть</b> Формулируется главная цель письма (отказ, сообщение, предложение, запрос, просьба, гарантия, напоминание, приглашение, благодарность, рекламация).</p> <p>Суть дела излагается от первого лица в ед. ч или мн. ч., а также от третьего лица. Необходимо четкое деление на абзацы (абзац – замкнутая смысловая единица)</p>	<p><i>Рады сообщить Вам...</i> <i>Информируем Вас о том, что...</i> <i>Извещаю, что...</i> <i>Ставлю Вас в известность, что...</i> <i>Сообщаю Вам, что...</i> <i>Имеем честь предложить Вам...</i> <i>К сожалению, мы не можем принять Ваши условия...</i> <i>Компания не может принять Ваши условия...</i> <i>Со своей стороны хотели бы попросить Вас...</i> <i>Просим рассмотреть вопрос /подтвердить заказ/ сообщить о решении...</i> <i>Прошу ответить...</i> <i>Просим выслать...</i> <i>Направляем Вам...</i> <i>Высылаем Вам...</i> <i>Напоминаем Вам...</i> <i>Подтверждаю, что...</i></p>	

Структура текста	Речевые конструкции
<p><b>4. Заключение</b>  Выражается надежда на ответ, на положительное решение вопроса, выражается признательность, пожелание, чтобы переписка была продолжена и т. п.</p>	<p><i>Надеемся получить ответ в ближайшее время...</i>  <i>Просим ответить в двухнедельный срок...</i>  <i>Ожидаем Вашего согласия...</i>  <i>Выражаем надежду (надеемся) на дальнейшее сотрудничество (продолжение нашего сотрудничества)...</i>  <i>Заранее благодарны...</i>  <i>Искренне Ваш...</i>  <i>С уважением...</i></p>

## ВИДЫ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ

Виды деловых писем	Стандартные выражения (фразы-клише)		Образцы писем
<p>1. Письмо-сообщение (информационное) – письмо, своевременно информирующее другое предприятие или заинтересованное лицо о свершившемся факте или о планируемом мероприятии. Содержит извещение, уведомление, информацию о предмете, представляющем взаимный интерес</p>	<p><i>Сообщаем, что...</i>  <i>Извещаем</i>  <i>Уведомляем</i>  <i>Информируем</i>  <i>Ставим Вас в известность, что...</i>  <i>Считаем необходимым поставить Вас в известность о...</i>  <i>Доводим до Вашего сведения, что...</i>  <i>Нам приятно сообщить (Вам), что...</i>  <i>Имеем честь сообщить (Вам), что...</i>  <i>С радостью сообщаем (Вам) о...</i></p>		<p>1. <b>Доводим до Вашего сведения</b>, что последний срок оплаты предоставленных Вам фирмой услуг – 1 марта. По истечении этого срока мы будем вынуждены подать на Вас иск в судебные инстанции.</p> <p>2. В ответ на Ваш факс от... <b>сообщаем</b>, что наша делегация выезжает для ознакомления с Вашим предприятием...</p> <p>3. В дополнение к нашему телефонному разговору <b>уведомляем</b>, что согласны снизить тариф на автомобильные перевозки на 10%.</p>
<p>2. Письмо-просьба – письмо, выражающее просьбу о выполнении какого-либо действия, получении документации или материальных ценностей. Содержит просьбу прислать образцы товара, каталоги, прайс-листы, какую-либо другую информацию</p>	<p><i>Обращаемся (к Вам) с просьбой</i>  <i>Прошу (просим) Вас</i>  <i>Мы просили бы (Вас)</i>  <i>Не могли бы Вы</i>  <i>Мы будем благодарны, если Вы сможете</i>  <i>Мы хотели бы</i>  <i>Желательно было бы</i>  <i>Сообщите (нам), пожалуйста...</i>  <i>Просим рассмотреть вопрос / подтвердить заказ / сообщить о решении...</i></p>		<p>1. <b>Обращаемся к Вам с убедительной просьбой</b> выслать комплектующие и дополнительное оборудование к присланным Вашим заводом двигателям по договору от ... № ...</p> <p>2. На основании нашего телефонного разговора 05.09.2009 направляем наши предложения о поставках Вашему предприятию канцелярских товаров. <b>Просьба</b> в двухнедельный срок рассмотреть наши предложения и дать ответ.</p>
<p>-----  Письмо-запрос – обращение импортера</p>	<p>-----  <i>В соответствии</i>  -----  <i>с нашей договоренностью</i></p>		<p>-----  Касательно: альбома образцов  Настоящим <b>просим выслать</b> нам Ваш последний аль-</p>

<p>(покупателя) к экспортеру (продавцу) с просьбой представить необходимую информацию о товарах и услугах или направить предложение на поставку (продажу) этих товаров</p>	<p><i>с нашим телефонным разговором с Вашей рекламой с протоколом о взаимных поставках товаров на ... год</i></p>		<p>бом образцов хлопчатобумажных, шерстяных и вискозных тканей, а также преЙскурант на 200__ г. С уважением Экспортлён (подпись)</p>
<p>3. Письмо-ответ содержит ответ на запрос или просьбу: принятие или отказ от предложения, выполнения просьбы</p>	<p><i>В ответ на Ваше письмо от ... № ... (на Ваш запрос, на Ваш факс) В дополнение к нашему письму В продолжение телефонного разговора Ссылаясь на Ваше письмо от (на Ваш запрос, на нашу договоренность, на наш телефонный разговор)...</i></p>	<p><i>извещаем, сообщаем, информируем, уведомляем направляем высылаем посылаем препровождаем</i></p>	<p><i>что ... (Вам)</i></p> <p>1. К сожалению, мы не можем ответить на Ваш запрос положительно и выслать Вам конкретное предложение на поставку...</p> <p>2.</p> <p>115422, Москва, ул. Зеленая, д. 5, кв. 38 Иванкину М.П.</p> <p><b>В ответ на Ваше письмо от ... сообщаем</b>, что документы Зеленцовской МТС Климовского района Ивановской области за 1934–1935 гг. в архив на хранение не поступали, в связи с чем подтвердить стаж Вашей работы в названной МТС за указанные годы не представляется возможным.</p> <p>Директор Госархива Н.К. Крымкина</p>
<p>4. Письмо-извещение – письмо, в котором что-либо сообщается или утверждается. Обычно письма-извещения являются ответом на запрос</p>	<p><i>Сообщаем Извещаем Доводим до Вашего сведения Ставим Вас в известность</i></p>		<p>1. <b>Извещаем Вас</b>, что общее собрание членов кооператива состоится...</p>
<p>5. Письмо-предложение (оферта) представляет собой заявление экспортера (продавца) о желании заключить сделку с указани-</p>	<p><i>В ответ на Ваш запрос от ... на ... В подтверждение нашего телефонного разговора... Ссылаясь на предварительные переговоры... Зная Вас как надежного партнера... мы (с удовольствием) предлагаем Вам...</i></p>		<p>1. Благодарим (Вас) за запрос от _____ и сообщаем, что <b>можем предложить</b> Вам необходимое оборудование в количестве _____.</p> <p>Цена – Срок поставки – Условия платежа –</p>

ем ее конкретных условий	<p><i>мы можем (могли бы)... (поставить, отправить) в счет взаимных поставок на ... год в счет действующего Торгового соглашения</i></p> <p><i>Просим рассмотреть наше предложение и подтвердить (до ..., не позднее ..., в течение ...)</i></p>	Настоящее предложение действительно до _____
6. Гарантийное письмо – документ, обеспечивающий исполнение изложенных в нем обязательств. В нем адресату обычно гарантируется оплата или предоставление чего-либо (места работы, проведения исследований и т.п.)	<p><i>Просим Вас оказать помощь в ... (наименование услуги)...</i></p> <p><i>Просим продать нашему предприятию (наименование товара)...</i></p> <p><i>Оплата гарантируется со счета...</i></p> <p><i>Оплату гарантируем с нашего р/счета...</i></p> <p><i>Мы обязуемся...</i></p> <p><i>Своевременную оплату гарантируем</i></p>	<p>1. Просим Вас оказать помощь в установке и наладке машин вычислительного центра института.</p> <p><b>Оплата гарантируется</b> со счета № ... в ... отделении Сбербанка.</p> <p>2. Завод <b>готов принять</b> на работу выпускницу института по специальности документовед-организатор документационного обеспечения управления. Ее муж также может рассчитывать на трудоустройство в городе по своей специальности.</p>
7. Сопроводительное письмо информирует адресата о направлении материалов (контрактов), продукции, образцов товара, каталогов, а также документов, прилагаемых к письму	<p><i>Направляем, посылаем, высылаем, препровождаем (Вам)...</i></p> <p><i>Мы рады направить, послать, выслать, препроводить (Вам)...</i></p> <p><i>Направляем, посылаем, высылаем, препровождаем (Вам) ... в приложении... с этим письмом... отдельным пакетом... заказной бандеролью... экспресс-почтой... отдельной почтовой посылкой...</i></p> <p><i>В связи с этим направляем Вам на утверждение (для сведения, на рассмотрение, на заключение, на подпись, для дальнейшей проработки)...</i></p>	<p>1. К письму <b>прилагаем</b> два оригинала и две копии контракта от ... № ... на закупку компьютеров.</p> <p>Просим Вас в трехдневный срок подписать контракт и вернуть нам один оригинал.</p> <p>Приложение: упомянутое на ... листах.</p> <p>2. <b>Направляем</b> Вам на рецензирование рукопись «Программы курса “Организация делопроизводства”». Программа предполагается как типовая для всех техникумов по делопроизводству.</p> <p>Отзыв просим прислать до 12 ноября 2009 г.</p> <p>Приложение: на 24 л. в 1 экз.</p>
8. Письмо-подтверждение содержит подтверждение получения грузов, материалов (каталогов, прайс-листов, образцов изделий), важной корреспонденции	<p><i>(С благодарностью) подтверждаем получение...</i></p> <p><i>Благодарим за письмо от... № ... (за факс, за присланные экземпляры рекламы)...</i></p> <p><i>Образцы товаров Вашего производства нами получены. Благодарим за оперативность и доброжелательность.</i></p> <p><i>В подтверждение ранее принятых нами обязательств по договору от ... № ...</i></p>	<p>1. <b>Подтверждаем получение</b> Вашего письма от ... № ... Принимаем меры к выполнению заказа.</p> <p>2. <b>В подтверждение</b> наших переговоров с Вашим представителем направляем Вам до 1 июля первую партию новых машин.</p> <p>3. <b>Получили</b> Ваш факс от 31 июля 20__ г. Готовим предложения к предстоящим переговорам.</p> <p>4. С благодарностью <b>принимаем Ваше предложение</b></p>

			встретиться для обсуждения перспектив нашего сотрудничества.
9. Письмо-приглашение содержит приглашение на какое-либо мероприятие (выставку, ярмарку, семинар, предварительные переговоры и т.п.)	<p><i>Приглашаем (Вас), имеем честь пригласить Вас на... посетить... принять участие в (семинаре, выставке).</i></p> <p><i>Мы будем (Вам) благодарны, признательны, если Вы сможете посетить... принять участие в...</i></p>		<p>Уважаемый _____</p> <p>Ректорат Санкт-Петербургского государственного технического университета в связи со 100-летием основания <b>приглашает Вас</b> принять участие в торжественном собрании, посвященном этой дате.</p> <p>Собрание состоится в актовом зале университета ... 2003 г.</p> <p>Вход по пригласительным билетам.</p> <p style="text-align: right;">Ректорат СПбГТУ</p>
10. Письмо-напоминание содержит факт напоминания о каком-либо намечаемом событии, мероприятии	<i>Напоминаем Вам, что...</i>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Напоминаем Вам</b>, что до семинара остается 2 недели. Просим по каналам быстрой связи подтвердить Ваше участие.</li> <li><b>2. Напоминаем Вам</b>, что срок соглашения истекает...</li> </ol>
11. Письмо-благодарность содержит благодарность за что-либо (за полученные образцы товара, каталог, информацию, приглашение, оказанное гостеприимство и т. д.)	<p><i>Благодарим (Вас)</i></p> <p><i>Мы признательны Вам</i></p> <p><i>Выражаем благодарность</i></p> <p><i>Заранее благодарим (Вас)</i></p> <p><i>Выражаем благодарность за Ваше письмо (Ваше приглашение) от... сообщаем, что...</i></p>	<p>за...</p> <p>за то, что...</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Благодарим Вас</b> за приглашение участвовать в работе Вашего семинара, а также за присланную Вами программу...</li> <li><b>2. Искренне благодарим Вас</b> за ценную информацию относительно маркетинга наших товаров. Готовы оказать Вам аналогичную услугу.</li> <li>Мы получили от Вас статью экспресс-почтой. Она успеет в очередной номер журнала. <b>Благодарим</b> за оперативность.</li> <li><b>4. Благодарим</b> Вашу фирму за оказанное нашей делегацией гостеприимство. Культурная программа была замечательна. Ждем ответного визита.</li> </ol>

<p>12. Письмо-претензия (рекламация) – документ, в котором содержится претензия к стороне, нарушившей принятые на себя по контракту обязательства, и требование возмещения убытков</p>	<p><i>Мы (официально) заявляем Вам рекламацию на... / в отношении</i>  <i>Мы заявляем Вам о претензии на... / в отношении...</i>  <i>К сожалению, сообщаем (Вам), что...</i>  <i>С сожалением</i>  - мы вынуждены (должны) сообщить Вам...  - мы должны поставить Вас в известность, что...  - Наш грузополучатель при полной сохранности упаковки обнаружил, что не хватает (недоста-ет)...  - при вскры-тии ящиков при приемке товара   <i>оказалось, что / было обнаружено, что кол-во товара не соответ-ствует заявленному в накладной / партия товара является недо-укомплектованной, были установ-лены / были обнаружены недоста-ча (недогруз)</i>  - Повреждение товара было вызвано некачествен-ной (неудовлетворительной) упаковкой.  Прибывшая партия   <i>не соответствует по качеству присланным ранее образцам / условиям договора оказалась дефектной не отвечает сертификату каче-ства</i></p>	<p>1. Мы официально <b>заявляем Вам рекламацию</b> на просроченный срок годности проданного товара...  2. _____ марта 20 __ г. со станции _____ в адрес _____ по железнодорожной накладной № ____ был от-правлен груз ____.  При получении груза грузополучателем была установ-лена недостача (утрата, повреждение) товара _____, что подтверждается актом ____.  В настоящее время грузополучателем предъявлена претензия к железной дороге.  Информируем Вас, что при отклонении претензии же-лезной дороги и установлении вины грузоотправителя в указанной недостаче по получении дополнительной до-кументации в соответствии с п. ____ нашего контракта № ____ от _____ мы будем вынуждены обратиться с пре-тензией к Вам.  3. В приложении к настоящему письму направляем Вам акт экспертизы № ... от ... на некачественность _____.  Основные дефекты, по которым забракован товар, под-робно указаны в прилагаемом акте экспертизы.  Просим Вас рассмотреть нашу рекламацию и дать со-гласие на возмещение убытков или замену дефектного товара некачественным.</p>
--	---	---



## ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

А'вгустовский	Заброни'ровать (закрепить)	Назва'ный брат
Аге'нт, аге'нтство	Забронирова'ть (покрыть бронёй)	Нало'женный платеж (не наложный)
Агроно'мия	Зави'дно	Напе'рчить, пе'рчу, пе'рчить
Алфави'т	Завсегда'тай	Насмехаться
Аре'ст	Зада'ть, за'дал, задала', за'дали	Национальные мень-ши'нства, но: меньшинст-во'
Аристокра'тия	Заимообра'зно (не: взаимооб-разно)	Нача'ть, на'чал, начала', на'чало, начата', на'чато
Афе'ра [ф'э]	Заку'поривать	Неду'г
Ба'нты	Заня'ть, за'нял, заняла', за'няли	Незаконнорождённый, но-ворождённый
Ба'рмен	Запере'ть, за'пер, заперла', дверь заперта'	Некроло'г
Балова'ть, балу'ет	Запи'ть, запи'л (таблетку)	Немота'
Бе'нзопрово'д	Запломбирова'ть, запломби-ро'ванный	Непоча'тый
Безнадёжный	Звони'т, звони'м, звоня'т	Неуста'вные отношения
Безу'держный	Зна'мение	Нефтепрово'д
Бидо'н	Зубча'тый	Никчёмный
Бла'га	И'скра	Нормиро'ванный
Блоки'рование, блоки'ровать	Инциде'нт	Обеспе'чение
Блю'да	Исте'кший год [т'э]	Облегчи'ть, облегчи'т
Бомбардирова'ть	Исте'кший кровью	Ободри'ть, ободри'т
Бюрокра'тия	Исче'рпать доводы	Одноимённый
Валово'й	Ка'мбала	Озло'бленный
Ве'роиспове'дание	Ка'шлянуть	Омоложе'ние
Взры'вчатое вещество	Катало'г	Опломбирова'ть
Взяточничество	Каучу'к	Опорожни'ть
Включи'т	Кварта'л (во всех значениях)	Опто'вый
Ворожея'	Кладова'я	Осве'домить, ос-ве'домиться
Воспри'нял, воспринята'	Класть, кла'ла	Осведомлённый
Вручи'т, вруча'т	Коклю'ш	Опо'шлить, опо'шлил
Втри'дорога	Компромети'ровать	Осе'длость [с'э]
Вы'здоровею, вы'здоровеет	Колле'дж (ко'лледж)	Осмысле'ние, ос-мы'сленный
Газопрово'д	Компете'нтный, компете'нция	Остриё
Гастроно'мия	Компью'тер [тэ]	Осуждённый
Ге'незис	Конкурентоспосо'бный	Отгу'л, отгу'лы
Ге'рбовый	Констати'ровать	Отку'порить
Гофрирова'ть, гофриро'ванный	Коры'сть	Па'мятуя
Грунтова'я дорога	Костюмиро'ванный	Парали'ч
Двубо'ртный	Краси'вее	Парте'р
Двузна'чный	Креме'нь	Па'сквиль
Двухпа'льный	Кулина'рия	Перенесённый
Двуство'рчатый	Ку'хонный	Перспекти'ва
Двусторо'нный	Мальчико'вый	Пле'сневеть, пле'сневет, запле'сневеть, за-пле'сневелый
Де'ньги, к деньга'м, о деньга'х, деньга'ми	Манёвр	Плодоноси'ть, плодо-но'сит
Де'тям	Мастерски'	Пломбирова'ть, пломби-ро'ванный
Дермати'н	Меблиро'ванные комнаты	
Диспансе'р [сэ]	Мизе'рный	
Добы'ча	Многоже'нец, но многожён-ство	
Доведённый	Мотиви'рованный	
Догово'р, догово'рный	Му'соропрово'д	
Досу'г		
Дремо'та		
Дуршла'г		
Ерети'к		
Жалюзи'		
За'говор		

Повтори'ть, повторю', повтори'т, орфография повторена'	Упро'чение
Подро'стковый	Усугуби'ть, усугуби'т, усугу- би'л, усугуби'ла
Полиграфи'я	Факси'миле
По'лис (не полюс)	Фено'мен (необычное явле- ние)
Поня'ть, по'нял, поняла', по'нят, понята', по'нято	Феноме'н (человек)
Поскользну'лся	Фети'ш
По'хороны, с похоро'н, на похорона'х	Филантро'пия
Пра'вы (вы пра'вы)	Хво'я
Предвосхи'тить	Хода'тайство, хо- да'тайствовать
Предложи'ть	Хозя'ева, говорить с хо- зя'евами
Предприя'ть, предпри'нял, предприняла', предпри'няло, предпринята', предпри'няты	Хребе'т
Премирова'ть, премиро'ванный	Це'нтнер
Прецеде'нт, беспрецеде'нтный	Цыга'н
Прину'дить	Че'рпать воду, че'рпать зна- ния
Присовокупи'ть	Шасси'
Пуло'вер	Ша'рфы
Рассредото'чение	Шофёр, шофёры
Сабо'	Щаве'ль, щавеля'
Свёкла, свеко'льный	Экспе'рт, экспе'ртная комис- сия
Свердло'в Яков, улица Свердло'ва	Языково'й (барьер, кафедра, проблема)
Се'рвис [сэ], не рек. [се]	Языко'вый (паштет, колбаса)
Си'лос	Я'сли, в я'слях, из я'слей
Сирота', сиро'ты (мн.)	
Склад, на скла'дах	
Сли'вовый	
Соболе'зновение	
Со'гнутый	
Сосредото'чение	
Сре'дства	
Столя'р, столяро'м	
Страхо'вщик	
Табуре'т	
Тамо'жня	
Танцо'вщица	
То'рты, с то'ртами, о то'ртах	
Тру'бопрово'д	
Ту'фля, без ту'фель, наследил ту'флями	
Уве'домить, уве'домленный, уве'домлен, уве'домлена, уве'домлены	
Углуби'ть, углублю', углуби'т	
Украи'нский, украи'нец	
Уме'рший	
Уполномо'чивать	

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК<sup>29</sup>

1. Аниськина, Н. В., Ухова, Л. В. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / Н. В. Аниськина, Л. В. Ухова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – 191 с.
2. Баландина, Л. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебные и методические материалы по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов заочной формы обучения (дистанционные технологии) / Л. А. Баландина [и др.]; Финансовая Академия при Правительстве Российской Федерации. Кафедра русского языка. – М., 2005. – Режим доступа: [http://www.dofa.ru/open/book/1\\_russ/titul.htm](http://www.dofa.ru/open/book/1_russ/titul.htm).
3. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 538 с.
4. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 539 с.
5. Гойхман, О. Я. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / О. Я. Гойхман [и др.]; под ред. проф. О. Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 240 с.
6. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2005. – 432 с.
7. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст]: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
8. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 440 с.
9. Каменова, С. К. Грамматика русского языка (в таблицах и схемах) [Текст]: Учебно-образовательная серия. – М.: Лист Нью, 2002. – 96 с.
10. Культура устной и письменной речи делового человека [Текст]: практикум. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 159 с.
11. Культура устной и письменной речи делового человека [Текст]: справочник. – М.: Флинта, Наука, 1997.
12. Лятти, С. Э. Русский язык и культура речи [Текст]: практикум для студентов юридических вузов / С. Э. Лятти, И. И. Апончук. – М.: РАП, Эксмо, 2008. – 64 с. – (Российское юридическое образование. Практикум).
13. Петкевич, Л. А. Все правила русского языка в таблицах [Текст] / Л. А. Петкевич. – Мн.: Изд-во Юнипресс, 2006. – 224 с.
14. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке [Текст] / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 368 с.
15. Розенталь, Д. Э., Голуб, И. Б. Секреты стилистики [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Рольф, 1996. – 208 с.
16. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов-нефилологов / Л. Г. Антонова [и др.]. – Ярославль: Ремдер, 2003. – 189 с.
17. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005. – 413 с.
18. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев [и др.]; под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2006. – 496 с.
19. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для технических вузов / под ред. проф. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – М.: Высшее образование, 2008. – 356 с. – (Основы наук.)
20. Сёмушкина, Л. Н. Культура русской устной речи [Текст]: словарь-справочник / Л. Н. Сёмушкина. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 352 с.
21. Сидорова, М. Ю. Русский язык. Культура речи [Текст]: конспект лекций / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
22. Шешко, Н. Б. Риторика [Текст] / Н. Б. Шешко. – Минск: Современ. шк., 2007. – 272 с.

### *Интернет-ресурсы*

Порталы:

1. [gramota.ru](http://gramota.ru)
2. [grammar.ru](http://grammar.ru)
3. [redaktor.ru](http://redaktor.ru)

---

<sup>29</sup> Может быть рекомендован в качестве списка литературы по курсу «Русский язык и культура речи».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

### Описание целого документа

1. **Книга одного автора (монография):** *Санников, В. З.* Русский язык в зеркале языковой игры [Текст] / В. З. Санников. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 544 с.
2. **Книга двух авторов:** *Розенталь, Д. Э.* Секреты стилистики [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Рольф, 1996. – 208 с.
3. **Описание книги трех авторов:** *Введенская, Л. А.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 539 с.
4. **Описание книги четырех авторов:** *Гойхман, О. Я.* Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / О. Я. Гойхман [и др.]; под ред. проф. О. Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 240 с.
5. **Описание тома из многотомного издания:** *Славянские древности: этнологический словарь: в 5 т.* [Текст] / Т. А. Агапкина [и др.]; под ред. Н. И. Толстого. – М.: Международные отношения. – Т. 3. – 2004. – 696 с.
6. **Описание диссертации:** *Нестерова, Ю. О.* Языковая игра в современной разговорной речи [Текст]: дис. ... канд. филол. наук / Ю. О. Нестерова. – Владивосток, 2001. – 225 с.
7. **Описание автореферата диссертации:** *Куранова, Т. П.* Языковая игра в речи теле- и радиоведущих [Текст]: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Т. П. Куранова. – Ярославль, 2008. – 20 с.

### Описание составной части документа (статья из журнала, сборника)

1. **Описание статьи одного автора:** *Кривенко, Б. В.* Так говорят на телевидении [Текст] / Б. В. Кривенко // Русская речь. – 1995. – № 1. – С. 82–84.
2. **Описание статьи двух авторов:** *Рацибурская, Л. В.* Современная жаргонная речь на страницах газет [Текст] / Л. В. Рацибурская, Н. Е. Петрова // Русский язык в школе. – 2004. – № 2. – С. 80–84.
3. **Описание статьи из сборника:** *Антонова, Л. Г.* Риторические студии для бизнес-элиты [Текст] / Л. Г. Антонова // Актуальные процессы современной социальной и массовой коммуникации: сборник научных трудов / отв. ред и сост. Н. В. Аниськина. – Вып. 2. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – С. 284–291.  
*Николина, Н. А.* Языковая игра в структуре современного прозаического текста [Текст] / Н. А. Николина, Е. А. Агеева // Русский язык сегодня. Вып. 1. Сб. статей. / РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. Ответ. ред. Л. П. Крысин. – М.: Азбуковник, 2000. – 596 с.
4. **Описание тезисов докладов или материалов научных конференций:**  
*Введенская, Л. А.* Социоллингвистика в публицистике [Текст] / Л. А. Введенская, П. П. Червинский // Новая пресса: проблемы становления и развития. Тезисы докладов. – Воронеж: ВГУ, 1991. – С. 141–148.  
*Рахимкулова, Г. Ф.* Игровые функции окказионализмов в прозе В. Набокова [Текст] / Г. Ф. Рахимкулова // Текст. Интертекст. Культура: материалы международной научной конференции. Москва, 4–7 апреля 2001 г. М.: Азбуковник, 2001. – С. 159–161.
5. **Описание сборника статей:**  
Поэтика. Стихосложение. Лингвистика [Текст]: к 50-летию И. И. Ковтуновой: сб. статей / РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; ред. Е. В. Красильникова, А. Г. Грек. – М.: Азбуковник, 2003. – 464 с.

### Электронные ресурсы

*Баландина, Л. А.* Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебные и методические материалы по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов заочной формы обучения (дистанционные технологии) / Л. А. Баландина [и др.]; Финансовая Академия при Правительстве Российской Федерации; кафедра русского языка. – М., 2005. – Режим доступа: [www.dofa.ru/open/book/1\\_russ/titul.htm](http://www.dofa.ru/open/book/1_russ/titul.htm).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЦЫ ДОКУМЕНТОВ

Рис. 1. *Образец заявления № 1*

<p>Ректору Академии искусств проф. Н.Н. Николаевой Васильева А.В., проживающего по адресу: 1123564, г. Москва, ул. Правды, д. 3, кв. 56</p>
<p><b>ЗАЯВЛЕНИЕ</b></p>
<p>Прошу принять меня на работу с 05.10.2010 на должность инспектора отдела кадров.</p>
<p>_____ А.В. Васильев</p>
<p>2 октября 2010 г.</p>

Рис. 2. *Образец заявления № 2*

<p>Декану исторического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского проф. А.Б. Соколову Васнецовой О.Н., студентки группы № 114</p>
<p>заявление.</p>
<p>Прошу предоставить мне академический отпуск сроком на 1 год с 01.11.2010 на основании справки № 224 от 22.10.2010, выданной поликлиникой № 5 г. Ярославля. Справка прилагается.</p>
<p>_____ О.Н. Васнецова</p>
<p>1 ноября 2010 г.</p>

Рис. 3. *Образец доверенности*

<p><b>Доверенность</b></p>
<p>Я, Смирнов Павел Михайлович, студент автомеханического факультета Технического университета, доверяю Ивановой Анне Сергеевне, проживающей по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Озерная, д. 6, кв. 9, паспорт: серия 7805 № 145676, выдан 34-м отделением милиции г. Санкт-Петербурга 10 мая 2005 г., получить мою стипендию за июнь 2011 г. в сумме 1400 (одна тысяча четыреста) рублей.</p>
<p>_____ П.М. Смирнов</p>
<p>25.05.2011</p>
<p>Подпись П.М. Смирнова удостоверяю, декан автомеханического факультета А.В. Сонин <i>(подпись)</i></p>
<p>26.05.2011</p>
<p>Печать</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЦЫ ДОКУМЕНТОВ

Рис. 1. *Образец заявления № 1*

<p>Ректору Академии искусств проф. Н.Н. Николаевой Васильева А.В., проживающего по адресу: 1123564, г. Москва, ул. Правды, д. 3, кв. 56</p>
<p><b>ЗАЯВЛЕНИЕ</b></p>
<p>Прошу принять меня на работу с 05.10.2010 на должность инспектора отдела кадров.</p>
<p>_____ А.В. Васильев</p>
<p>2 октября 2010 г.</p>

Рис. 2. *Образец заявления № 2*

<p>Декану исторического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского проф. А.Б. Соколову Васнецовой О.Н., студентки группы № 114</p>
<p>заявление.</p>
<p>Прошу предоставить мне академический отпуск сроком на 1 год с 01.11.2010 на основании справки № 224 от 22.10.2010, выданной поликлиникой № 5 г. Ярославля. Справка прилагается.</p>
<p>_____ О.Н. Васнецова</p>
<p>1 ноября 2010 г.</p>

Рис. 3. *Образец доверенности*

<p><b>Доверенность</b></p>
<p>Я, Смирнов Павел Михайлович, студент автомеханического факультета Технического университета, доверяю Ивановой Анне Сергеевне, проживающей по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Озерная, д. 6, кв. 9, паспорт: серия 7805 № 145676, выдан 34-м отделением милиции г. Санкт-Петербурга 10 мая 2005 г., получить мою стипендию за июнь 2011 г. в сумме 1400 (одна тысяча четыреста) рублей.</p>
<p>_____ П.М. Смирнов</p>
<p>25.05.2011</p>
<p>Подпись П.М. Смирнова удостоверяю, декан автомеханического факультета А.В. Сонин (подпись)</p>
<p>26.05.2011</p>
<p>Печать</p>

Рис. 4. *Образец расписки*

<p>Расписка</p> <p>Я, Чернова Светлана Игоревна, начальник технического отдела ЗАО «ЛЮТ», получила со склада фирмы 1 (один) цветной телевизор марки «Филипс» для использования в отделе в течение месяца.</p> <p style="text-align: right;">Чернова (подпись)</p> <p>1 ноября 2010 г.</p>
---

Рис. 5. *Образец объяснительной записки*

<p>Заведующему кафедрой русского языка Н.В. Смолину Смирновой А.Н., студентки группы № 1125 филологического факультета</p>
<p>Объяснительная записка</p> <p>Я, Смирнова Анна Николаевна, отсутствовала на занятиях по русскому языку и культуре речи с 14.10.2008 по 18.11.2008 в связи с вынужденным отъездом к заболевшей матери в город Новгород. Справку о болезни матери из районной поликлиники № 4 Новгорода прилагаю.</p> <p style="text-align: right;">_____ А.Н. Смирнова</p> <p>15 ноября 2008 г.</p>

Рис. 6. *Образец отчета*

<p>В отдел аспирантуры ТГУ</p>
<p>Отчет о командировке</p> <p>По заданию кафедры русского языка филологического факультета с 25 ноября по 1 декабря 2008 г. я находился в командировке в Москве, где изучал материалы в Государственном историческом архиве и занимался в Российской библиотеке им. В.И. Ленина. Мною сделана следующая работа: собраны архивные материалы и составлена библиография научных статей, необходимых для моей работы над диссертацией.</p> <p style="text-align: right;">Аспирант _____ (подпись) 13 декабря 2008 г.</p>

**НИКОЛАЕВА Ирина Викторовна**

<b>Дата рождения</b>	21.03.1966
<b>Адрес</b>	Галерная ул., д. 1, кв. 1
<b>Телефоны для связи</b>	(812) 111 00 00 и (812) 938 00 00, <a href="mailto:inikolaeva@mail.ru">inikolaeva@mail.ru</a>
<b>Цель</b>	Соискание должности директора по персоналу и взаимодействию со СМИ в туристической компании

*8 ЛЕТ РАБОТЫ В ТУРИЗМЕ***Профессиональная деятельность**

<b>Годы работы</b>	<b>Место</b>	<b>Должность</b>	<b>Функции</b>
1993–2001	Турфирма «Скантур»	Менеджер по Скандинавии, зам. директора по персоналу и взаимодействию со СМИ	Производство и продажа туров work-shop; кадровая политика; участие в выставках, семинарах; размещение в СМИ информации о фирме
1991–1993	Совместное предприятие «Трента»	Коммерческий директор	Принятие решений по сделкам; заключение договоров; финансовые проекты
1989–1991	УНР-39 ПСО «Монолитстрой»	Мастер строительного участка	Руководство коллективом строительных рабочих; ежедневная постановка задач
<b>Образование</b>	1983–1989	Ленинградский инженерно-строительный институт, инженер-строитель; специализация: мосты и тоннели	
<b>Дополнительное образование</b>	1991–1993	Санкт-Петербургский государственный университет, специальный факультет психологии; специализация: психологическая служба и менеджмент. Тема дипломной работы «Психологическое сопровождение переговоров»	
<b>Навыки</b>		Санкт-Петербургский государственный университет, курсы английского языка New Headway English – Intermediate	
<b>Личные качества</b>		Владение английским языком (письменный и устный). Водительские права категории В	
<b>Дата составления резюме</b>		Ответственность, работоспособность, инициативность, способность к творчеству и самостоятельному принятию решений	



*Учебное издание*

**Татьяна Петровна Куранова**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ В ТАБЛИЦАХ**

Методические материалы

Текст печатается в авторской редакции  
Технический редактор М. А. Кротова

Подписано в печать 09.10.2014. Формат 60х92/16  
Объем 6,5 п. л.; 3,9 уч.-изд. л. Тираж 50 экз. Заказ № 175

Издательство Ярославского государственного  
педагогического университета им. К. Д. Ушинского  
150000, Ярославль, Республиканская ул., 108

Типография Канцлер